

РОВЕГЕРЧИК

ISSN 0131 - 5994

№5 (467) май 2001

33 НОВЫХ

CD

**STEREOPHONICS:
ВНУТРЕННИЕ
МОНОЛОГИ
КЕЛЛИ ДЖОНСА**

**REAMONN:
ЧЕЛОВЕК,
КОТОРЫЙ БЫЛ
ВТОРНИКОМ**

**THE FALL:
ПРОРОК
ПРОЛЕТАРИАТА**

**INTER-RAIL,
ИЛИ
ПУТЕШЕСТВИЕ
В РЕАЛЬНОСТИ**

**ДУМ:
РОЖДЕНИЕ
МУЗЫКИ
ИЗ ДУХА
ТРАГЕДИИ**

**Русский рок
ЯНКА
ДЯГИЛЕВА:
ГОРИ-ГОРИ ЯСНО**

**Хит-парад
XX века
SCORPIONS**

**«КИРПИЧИ»:
СТРОИТЕЛИ
РУССКОГО РЭПА**

**НИМ: ЯН И ИНЬ
НОВОГО РОКА**

О брат, что же ты?

ISSN 0131-5994



9 770131 599001 >

Все, без чего не может прожить умная,
талантливая, стильная, современная девчонка!

ISSN 1607-2731

ШТУЧКА

май 2001

журнал для девушек

ШПИОНСКИЕ
страсти

бедная
корова!

ПОЛЮБИТЬ
препода

лейблы
для
НОГ

о чем щебечут
щебетуньи

человек
меняет кожу.
и рожу

юбка-летяга

прогулки
по МИННОМУ
ПОЛЮ

La femme
НИКИТА

В каждом номере - подарки для читательниц «ШТУЧКИ»!

Подписной индекс - 40950

весеннее предложение

с 21 марта

Экономь

на исходящих звонках
до

50%



Philips Diga

Motorola M3788
Ericsson A1018

Alcatel OT Easy DB

Nokia 5110

Ericsson GF 768, Ericsson SH 888
Ericsson I 888, Siemens C25
Philips Genie (2 батареу)

СНИЖЕНА СТОИМОСТЬ ИСХОДЯЩЕГО ЗВОНКА ВНУТРИ СЕТИ МТС.

МОЛОДЕЖНЫЙ (902)

Абонентская плата 4*

Минута от 0.04

~~0.29~~ 0.14
~~0.15~~ 0.10

ЭКОНОМНЫЙ (902)

Абонентская плата 5

~~0.18~~ 0.12

ЛЮБИМЫЙ (095)

Абонентская плата 12

Минута от 0.06

~~0.34~~ 0.17
~~0.19~~ 0.11

ДЕЛОВОЙ (095)

Абонентская плата 16

Все необходимые
услуги включены

~~0.25~~ 0.16

минута от 0,04*

телефоны от 29

Офисы МТС:

- ул. Садовая-Каретная, 2 (ст. м. «Маяковская», «Пушкинская»)
- Большая Сухареvская пл., 12 (ст. м. «Сухареvская»)
- ул. Николаевская, 7/8 (ст. м. «Таганская», «Китай-город»)
- Тетеринский пер., 18, стр. 5 (ст. м. «Таганская»)
- пр-т Маршала Жукова, 4 (ст. м. «Полежаевская»)
- 1-й Голутвинский пер., 2/10, стр. 1 (ст. м. «Полянка», «Октябрьская»)
- ул. Пятницкая, 49, стр. 3 (ст. м. «Новокузнецкая», «Третьяковская»)
- Мичуринский пр-т, 4, корп. 1, ТЦ «Люкс» (ст. м. «Юго-Западная», Олимпийская деревня)
- Известковый пер., 7, стр. 1 (ст. м. «Таганская»)

- ул. Новый Арбат, 2 (ст. м. «Арбатская») (продажи ЗАО «Фирма «Новител»)
- ул. Малая Дмитровка, 5 (ст. м. «Пушкинская») (продажи ЗАО «Фирма «Новител»)
Часы работы: пн.-пт. 9-00 - 20-00 без перерыва; сб., вс. 10-00 - 19-00 без перерыва
- Ленинский пр-т, 34/1, ТЦ «Арбат-Престиж» (ст. м. «Ленинский проспект»)
- ул. Наташи Ковшовой, 8/1 (ст. м. «Юго-Западная») (продажи ЗАО «Фирма «Новител»)
Часы работы: пн.-пт. 10-00 - 21-00 без перерыва; сб., вс. 11-00 - 20-00 без перерыва

Тел.: (095) 766-0177, 928-4355 www.mts.ru

Мобильные ТелеСистемы GSM

Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 14665. Товар и услуги сертифицированы

* Цены указаны в долларах США без учета НДС и НСП. Оплата производится по курсу ЦБ РФ на день приема платежа.



4, 48 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

6 REAMONN: ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ БЫЛ ВТОРНИКОМ

9 16 ФАКТОВ О НАГОТЕ

10 INTER-RAIL, ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ В РЕАЛЬНОСТИ

14 Русский рок
ЯНКА ДЯГИЛЕВА: ГОРИ-ГОРИ ЯСНО

16 «КИРПИЧИ»: СТРОИТЕЛИ РУССКОГО РЭПА

19 ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

20 МУЗЫКА МАЯ

22 ДУМ: РОЖДЕНИЕ МУЗЫКИ ИЗ ДУХА ТРАГЕДИИ

24 НИМ: ЯН И ИНЬ НОВОГО РОКА

26 THE FALL: ПРОРОК ПРОЛЕТАРИАТА

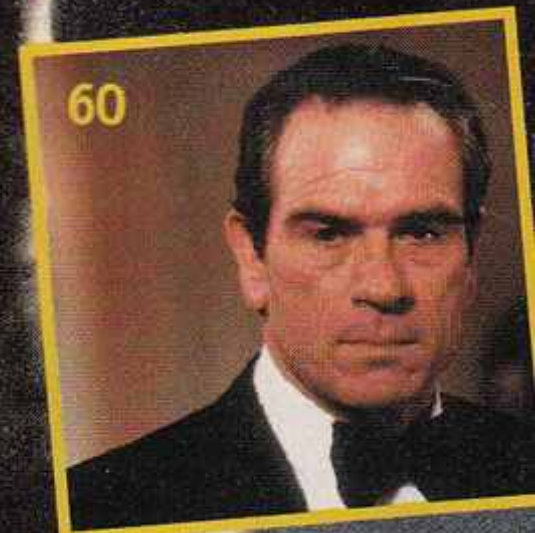
28 STEREOPHONICS: ВНУТРЕННИЕ МОНОЛОГИ КЕЛЛИ ДЖОНСА

30 ХИТ-ПАРАД

35 Музыка в кино
НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В МОРРИКОНЕ,
ОН ПИШЕТ КАК УМЕЕТ

Хит-парад
XX века

ТОП HEART, ИЛИ МЕСТО В СЕРДЦЕ



36 Хит-парад XX века
Scorpions
ТОП HEART, ИЛИ МЕСТО В СЕРДЦЕ

40 РЕКОРД-РАЗБОРКИ «РОВЕСНИКА»

44 ВЕЗУНЧИКИ ИЗ CREED

46 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

47 Прощай, оружие!
МАРК НОПФЛЕР

52 Мода
РУБАШКА-ОТКРЫТКА

54 О спорте большом и маленьком
ЗА ГРАНЬЮ РЕАЛЬНОГО

57 НОВОСТИ КИНО

58 Смотрите кино
О БРАТ, ЧТО ЖЕ ТЫ?

60 СНИМАЕТСЯ КИНО

61 ВИДЕОКЛУБ

64 ЭРУДИТ «РОВЕСНИКА»

REAMONN



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МОЛОДЕЖНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЕЖЕМЕСЯЧНИК**

ИЗДАЕТСЯ С ИЮЛЯ 1962 ГОДА

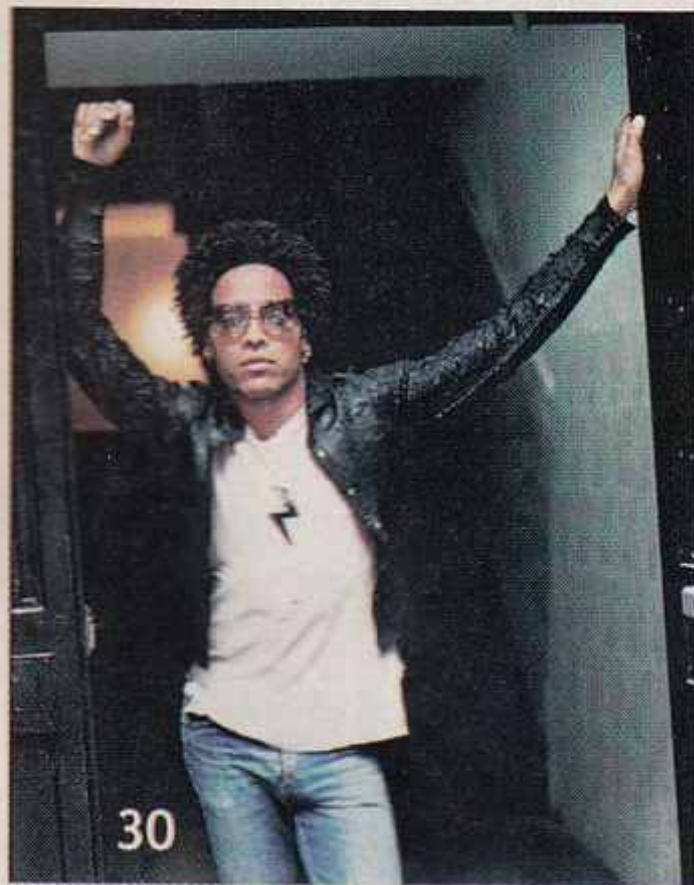
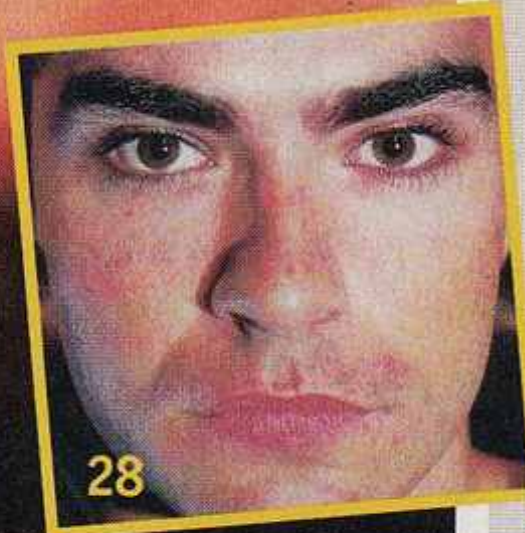
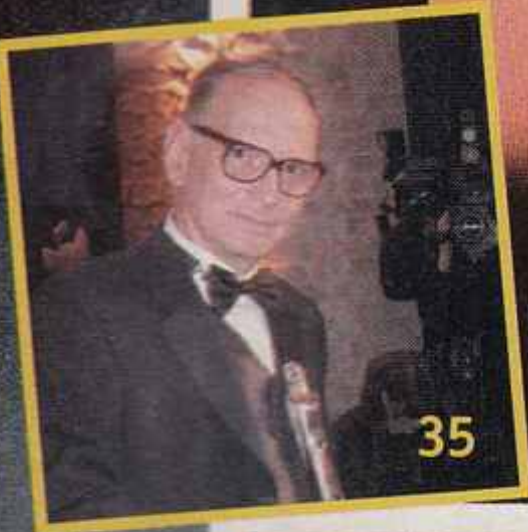
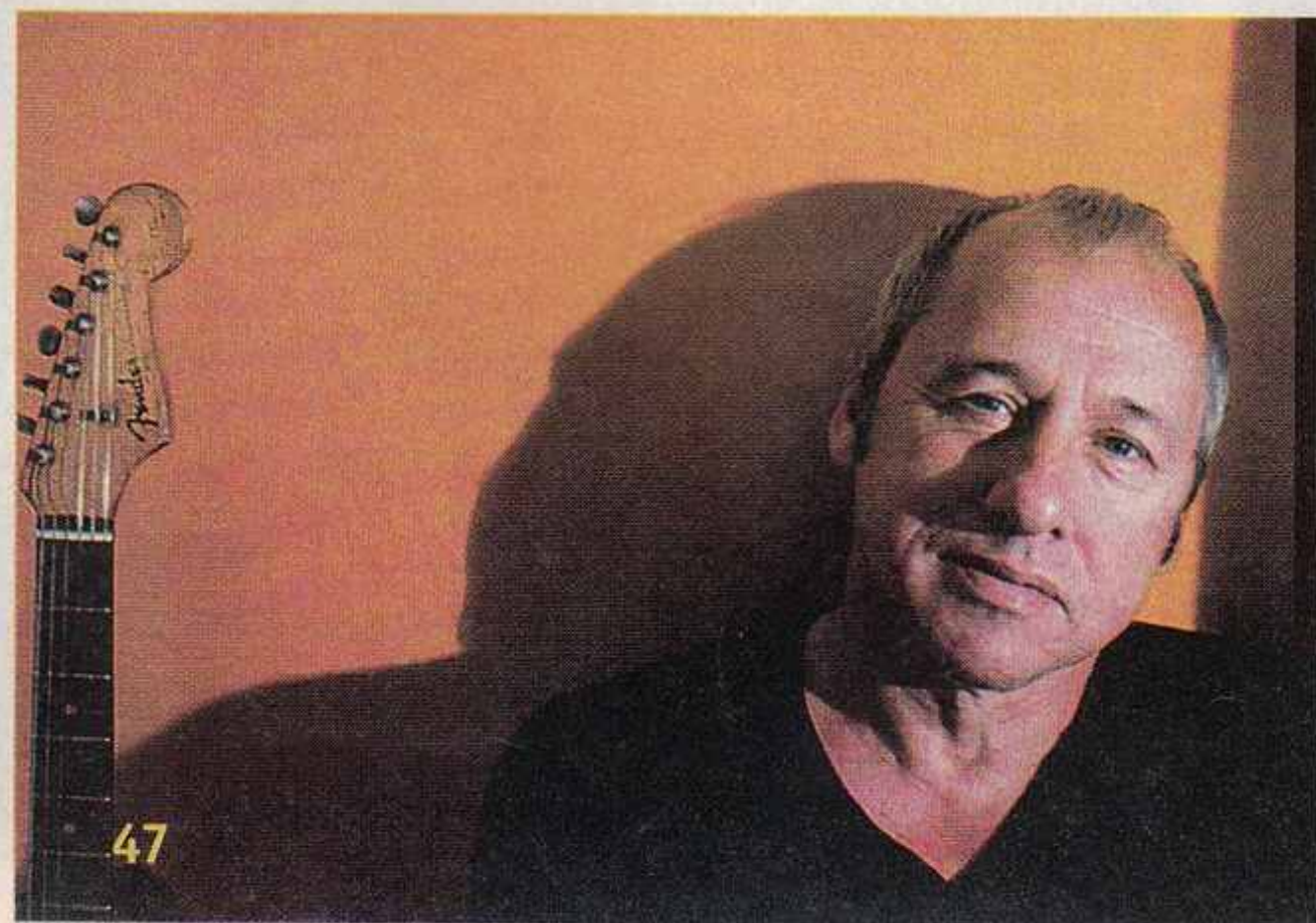
№ 05 (467) МАЙ 2001 Г.

Главный редактор
ИГОРЬ ЧЕРНЫШКОВ**Редакционная коллегия:**
ВЛАДИМИР МИЛЮТЕНКО,
НАТАЛИЯ РУДНИЦКАЯ,
ЭДУАРД САГАЛАЕВ,
ВЛАДИМИР СИМОНОВ**Над номером работали:**
КОНСТАНТИН ИЩЕНКО,
СЕРГЕЙ КАСТАЛЬСКИЙ,
НАТАЛИЯ ЭКОНОМЦЕВА
ТАТЬЯНА ФИЛИППОВСКАЯ
(ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР)
ВЛАДИМИР СОРОКОПУД
(ДИЗАЙН И ВЕРСТКА)
СЕРГЕЙ ЦЫРУЛЬНИКОВ
(СКАНИРОВАНИЕ)
ЗОЯ ИВАНОВА
(КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР)**Адрес редакции:**
125015, МОСКВА, ГСП,
НОВОМИТРОВСКАЯ УЛ., 5А.**Телефоны:**
285-89-20 -
ПРИЕМНАЯ,
285-06-27 -
ФАКС,
285-80-62,
285-49-05
(ТЕЛ./ФАКС) -
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫПО ВОПРОСАМ
РАСПРОСТРАНЕНИЯ:
285-80-53
285-67-45 (ТЕЛ./ФАКС)В НОМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ИЛЛЮСТРАЦИИ
FOTOVALEK, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES,
SIPA PRESS, EAST NEWS, RPGПОДПИСАНО В ПЕЧ. 09.04.2001
ФОРМАТ 205 X 280 ММ.
ТИРАЖ 100 000 ЭКЗ.
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

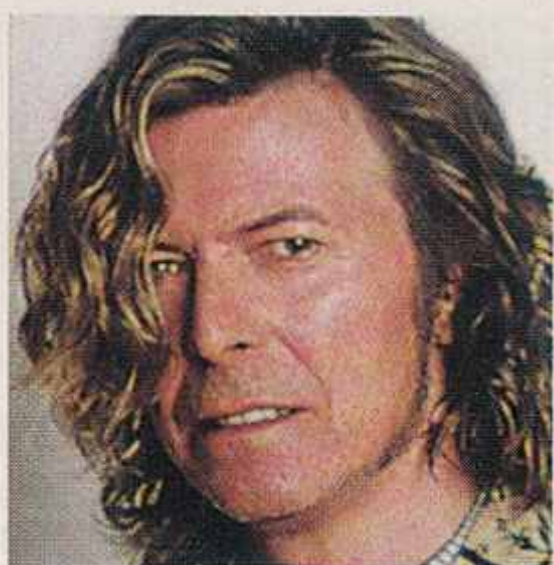
ОТПЕЧАТАНО В ФИНЛЯНДИИ

Учредители:
ЗАО «ЕЖЕМЕСЯЧНИК «РОВЕСНИК»,
АО «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»ИЗДАНИЕ ЗАРЕГИСТРИРОВАНО
В МИНИСТЕРСТВЕ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ,
ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ И СРЕДСТВ МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ
РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ПИ № 77-1653**Подписной индекс - 70781**ПОДПИСКУ НА ЕЖЕМЕСЯЧНИК МОЖНО
ОФОРМИТЬ НА ПОЧТЕ
ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА, НАЧИНАЯ С ЛЮБОГО
МЕСЯЦА.РЕДАКЦИЯ ПОЛЬЗУЕТСЯ
УСЛУГАМИ ПЕЙДЖИНГОВОЙ
КОМПАНИИ**мобил
ТелеКом**

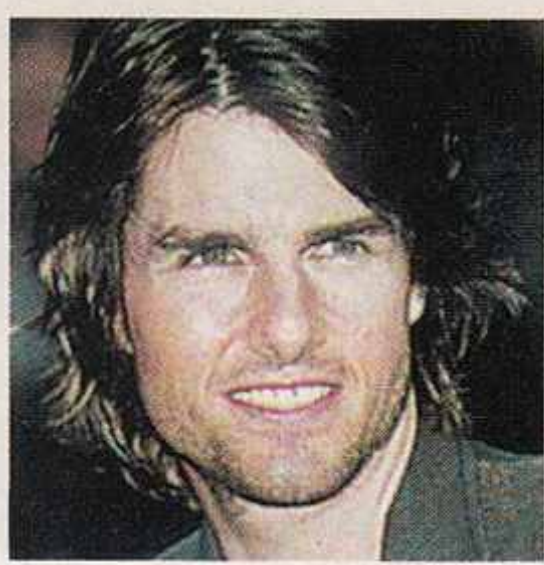
Где бы Вы ни были!

*Если у тебя есть компьютер и
доступ в Интернет, если у тебя
есть Собственное Мнение, загляни
на сайт www.martini.ru
Это не гат, это гораздо
интереснее!
Твое мнение имеет значение!***HIT THE
ROAD, RAY!****ГОРИ-ГОРИ ЯСНО**Янна Дягилева
4.09.66 - 9.05.91**«Я едва не убил
двух английских
леди, и мне ни
капельки не
стыдно!»**

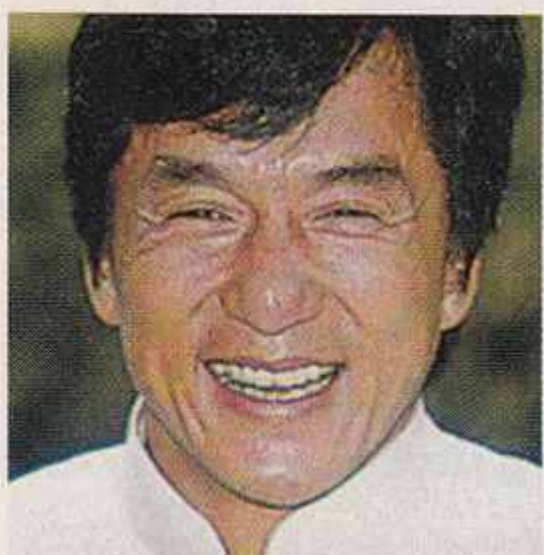
Марк НОПФЛЕР



Дэвид Боуи



Том Круз



Джеки Чан



Мэтт Деймон



Брэд Питт



Роберт Редфорд



принц Чарлз



Хью Грант

ЛЫСЫХ ПРОСЯТ НЕ БЕСПОКОИТЬСЯ

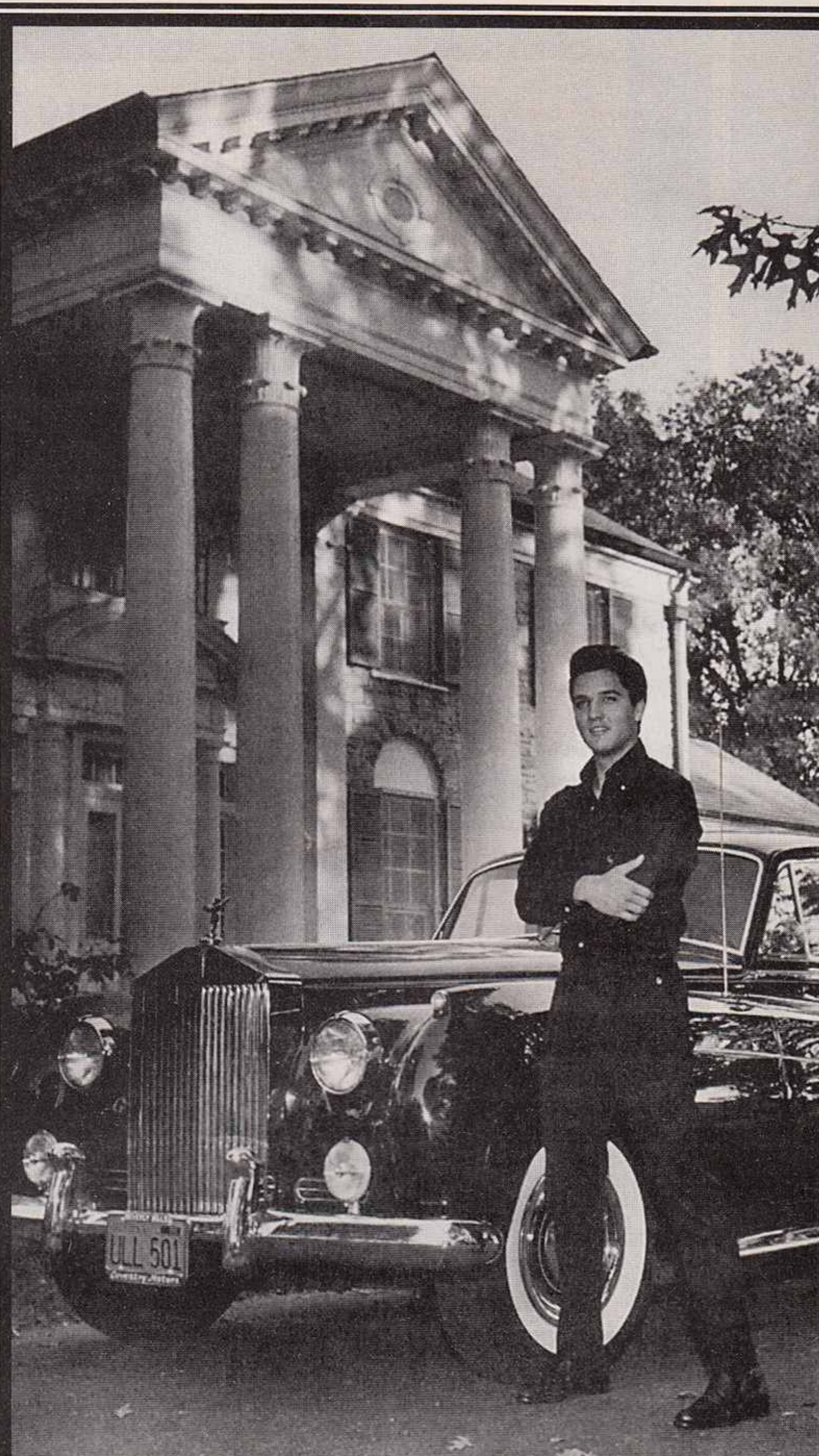
«Вы как носите – справа или слева?» – вопрос вопросов портных и парикмахеров. Ну, о чем портные спрашивают, о том мы говорить не будем, поскольку журнал у нас абсолютно целомудренный. А парикмахеры имеют в виду пробор. И каждый отвечает на вопрос, руководствуясь исключительно своими представлениями о прекрасном.

Так вот, оказывается, не в представлениях о прекрасном дело. Дело в характере обладателя пробора. Американский психолог Джон Уолтер провел сравнительный анализ личностных характеристик обладателей левых и правых проборов и пришел к следующим выводам: те, кто делает пробор слева, – люди рациональные, логически мыслящие, одержимые успехом и мужественные. К их числу относятся Дэвид Боуи, Брэд Питт, принц Чарлз и Джеки Чан. Те, кто носит пробор справа, более легкомысленны, эксцентричны, чувствительны – эдакие вечные мальчишки: Мэтт Деймон, Роберт Редфорд, Том Круз, Хью Грант.

Правда, например, президент США Рональд Рейган, хоть и носил пробор справа, однако по характеру был «левопроборным», и это, по мнению исследователя, говорит о том, что Рейган сознательно пытался ввести в заблуждение политических противников.

А что лысые? Да просто шибко умные. Или умело маскируются.

ЧТО ГОВОРИТ ЛЕВЫЙ ПРОБОР



«КОРОЛЬ» И ТЕПЕРЬ ЖИВЕЕ ВСЕХ ЖИВЫХ

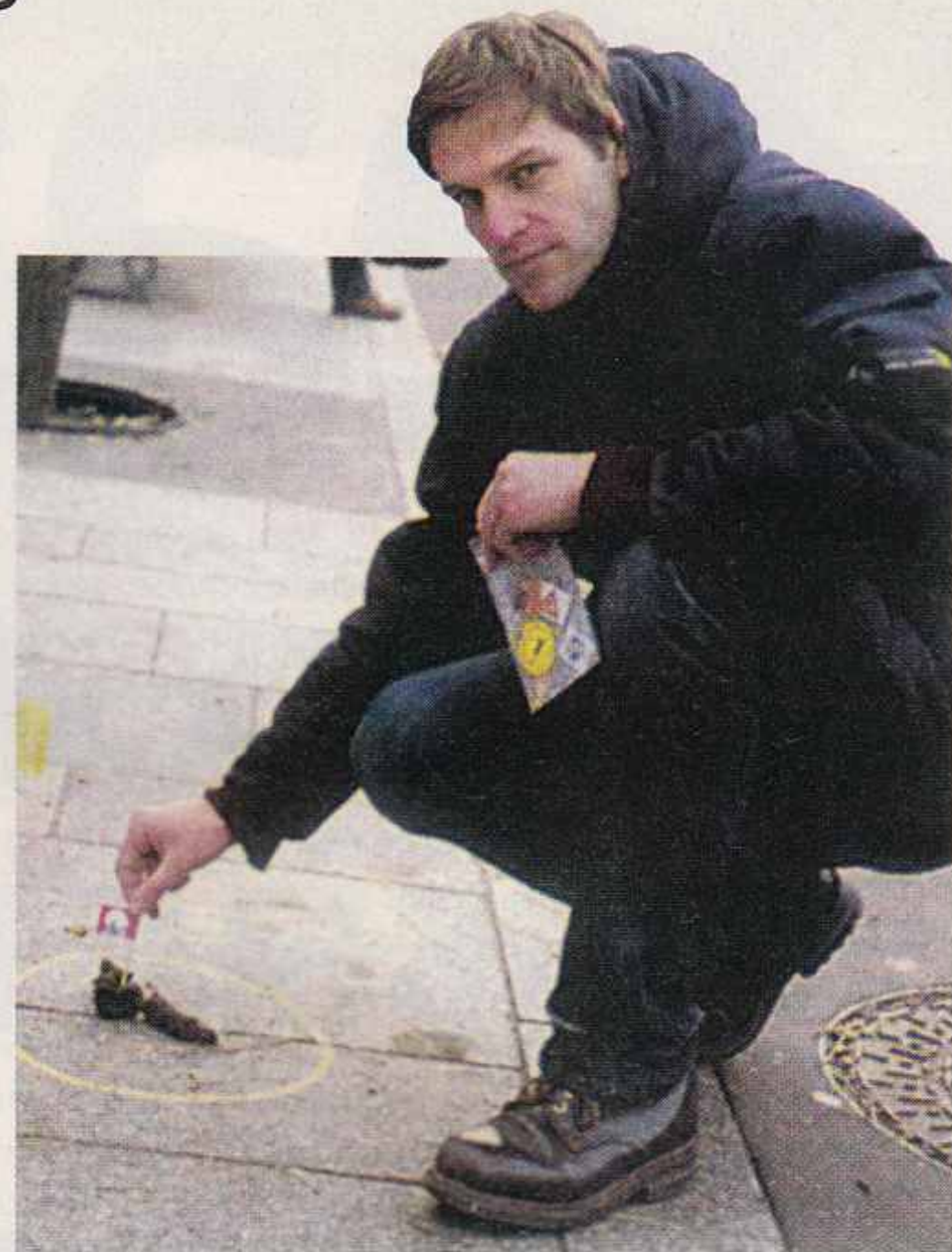
Американский журнал «Форбс» опубликовал список самых успешно зарабатывающих «мертвых душ» – тех музыкантов, чье творчество продолжает приносить немалый доход. Первым в этом списке стоит Элвис Пресли: только за прошлый год его наследники получили за переиздания его записей, от туристов, посещающих поместье Пресли «Грэйсленд», от продажи сувениров 33 миллиона долларов – почти в два раза больше, чем заработал за это же время один из самых популярных певцов наших дней Робби Уильямс. Также в списке – имена Джими Хендрикса, Джона Леннона, Фрэнка Синатры. А вот, например, Джордж Гершвин в список не попал – и не потому, что его музыка внесла меньший вклад в культуру XX века или реже исполняется. Просто его наследники оказались не такими сноровистыми.

ИСКУССТВО И ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

«**П**рекрасен Париж в мае», – настаивают поэты и шансонье. Для тех, кто осматривает Париж из окон лимузина, – добавим мы. Потому что туристы-пешеходы, а также пешеходы не-туристы чуть ли не на каждом шагу рискуют вляпаться в... Ну, мягко говоря, в результаты жизнедеятельности парижских собак. Не бродячих, а имеющих вполне респектабельных хозяев.

Парижские дворники ежедневно убирают с улиц до 12 тонн результатов их жизнедеятельности, но делают они это по утрам, а собачки функционируют в течение всего дня, что чревато не только испорченными ботинками и настроением, но даже травмами: за прошлый год попали в больницы 650 поскользнувшихся на результатах человек. Именно поэтому парижский художник, выступающий под псевдонимом Шо, вышел на тропу личной войны с какашками.

А началось все с того, что у Шо родился сын. Сначала молодой папа вершил по тротуарам слалом с коляской, потом сынишка подрос, и первый его шаг оказался как раз в это самое. В результат. Теперь Шо почти забросил свою основную деятельность – он художник-иллюстратор, – и каждый день шагает по Парижу, вооружившись маленькими флажками и куском мела. Завидев на тротуаре кучку, он втыкает в нее флажок, обводит ее мелом, стремясь этим, с одной стороны, предупредить прохожих об опасности, с другой – пробудить совесть собаководовладельцев. «Неужели так трудно брать с собой на прогулку кусок газеты, подбирать ею то, что оставила твоя собачка, и выбрасывать в ближайшую урну?» – вопрошает Шо. Вопрошает тщетно: хозяева собак и не собираются следовать его рекомендациям, мотивируя тем, что платят налоги на содержание дворников. И даже присвоили Шо титул «говенного художника».



ЧТО ГОВОРЯТ...

КТО НАЧАЛЬНИК МАФИИ?



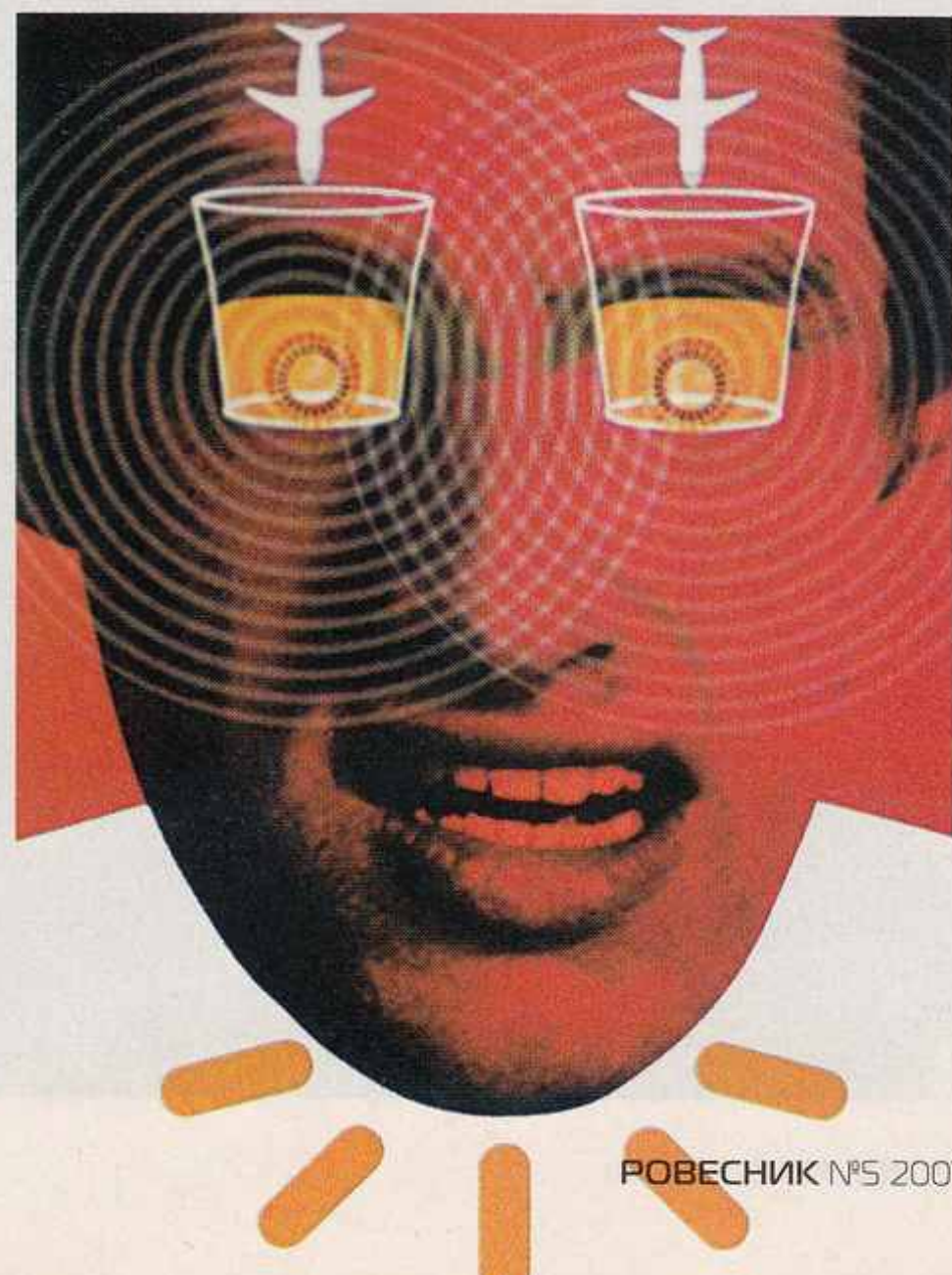
В свое время один наш знаменитый поэт написал стихотворение, в котором спрашивал: «А что поют артисты джазовые?» – в смысле, когда не на работе, а в своем домашнем кругу. И, чтобы польстить тем, кто в то время у нас на джаз смотрел, как на происки гадких капиталистов и прочих иноземных злодеев, сам же и отвечал: поют, мол, народные песни. То есть: джаз – он для заработка, а вот для души – «Шумел камыш», к примеру. Или «Ой, мороз-мороз...»

По кино мы все знаем, что итальянские мафиози трудятся в сопровождении музыки Нино Рота. Но это же кино! И музыка такая – для денег. А что поют мафиози, когда они не на работе? В своем домашнем кругу? Некий итальянский квартет выпустил пластинку «Il Canto di Malavita» – «Песни тех, кто ведет неправильную жизнь», в которой собрал традиционные мафиозные песни. Как выглядит этот квартет, никто не знает. Как зовут его участников – тоже. Мало того, пластинка сразу же была изъята из продажи в Италии – не иначе как по просьбе ряда крестных отцов. Ходят слухи, что в июле квартет наконец-то предстанет перед публикой на одном из джазовых фестивалей – там меньше риска встретить кого-то из крестных отцов: мафиози джаз тоже не любят.

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

НЕ ЛЕТАЙТЕ САМОЛЕТАМИ АЭРОФЛОТА. Впрочем, никакими другими самолетами тоже не летайте – если есть такая возможность. Потому что Международная ассоциация воздушного транспорта недавно обнародовала цифру: в течение последнего десятилетия количество случаев кратковременного психического расстройства пассажиров во время полета увеличилось на 500 процентов! У расстройства появилось даже свое определение: «воздушная ярость». Это когда обычный с виду пассажир становится вдруг жутко агрессивным и начинает вести себя совершенно неадекватно, и вообще черт знает как.

Ассоциация пока не выяснила, что тому причиной – то ли бесплатные алкогольные напитки, подающиеся на некоторых рейсах, то ли страх полета (от него страдает каждый пятый пассажир, а этих «каждых пятых», в связи с увеличением количества путешествующих самолетами, становится, естественно, больше), то ли теснота в салонах – далеко не все могут позволить себе путешествовать первым классом. Главное, советуют специалисты, не провоцировать нервных соседей. Например, не толкаться локтями, не пытаться тайком курить, если рейс для некурящих, не шуметь, не напиваться, и вообще не хамить. Тогда и сам в «воздушную ярость» не впадешь, и попутчиков в нее не ввергнешь.



ЧТО ПИШУТ...

Реатонн.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ
БЫЛ ВТОРНИКОМ



«В жизни
есть две вещи,
которые
обязательно нужно
помнить. Это первый
секс и первый раз,
когда ты слышишь
собственную
музыку по радио».



Reamonn – это группа с интернациональным составом, которая стала одним из музыкальных открытий 2000 года. В составе команды пять человек. Четверо из них – немцы, а пятый – ирландец. Ирландца зовут Реймон Гарви, и именно он считается движущей силой Reamonn. В 1998-м он приехал из высококравственной Ирландии в прогрессивную Германию и организовал группу вместе с басистом по имени Фил, барабанщиком по имени Гомеш (фамилии не афишируются), Уве по прозвищу «Гитарист» и «странным профессором» Зеби. «Странным профессором» Зеби называют потому, что когда он пишет музыку, то забывает обо всем на свете, и вид у него становится более чем странный. Зеби играет на всех известных человечеству музыкальных инструментах. «Дайте ему в руки любую брэнчалку, – говорит Реймон, – и через несколько дней он будет извлекать из нее божественные звуки. Единственный инструмент, который Зеби не в состоянии освоить, – это ударные». В 1999 году менеджеры, которыми основательные немцы и ирландец обзавелись с самого начала, организовали музыкантам концерт в небольшом клубе, и на него собралось около тридцати представителей звукозаписывающих компаний. Перед концертом группа Reamonn лезла на стену от ужаса и ведрами пила успокоительное. Но сразу же после выступления ребята получили три предложения от крупных компаний. Они выбрали Virgin. Ну а дальше вы знаете. Сначала вышел сингл «Supergirl», который в одночасье попал во все европейские хит-парады, а за ним последовал альбом «Tuesday». Этот альбом вокалист Реймон Гарви считает своим главным профессиональным достижением на сегодняшний день. А главные личные достижения – это то, что он выучил немецкий язык и получил в Германии водительские права. Наш корреспондент НАТАЛИЯ ЭКОНОМЦЕВА взяла интервью у «главной движущей силы» да еще с водительскими правами РЕЙМОНА ГАРВИ.

КОРР.: Начнем с самого начала.

До Reamonn у тебя была другая группа?

РЕЙМОН: Да, в Ирландии.

КОРР.: Как она называлась?

РЕЙМОН: Это не имеет значения, ты все равно никогда о ней не слышала. Об этой группе никто никогда ничего не слышал. Но это была отличная возможность набраться опыта перед серьезным проектом.

КОРР.: А как получилось, что ты перебрался в Германию?

РЕЙМОН: Это вышло само собой. Когда я приехал в Германию, у меня было в кармане не больше пятидесяти марок, и я понятия не имел, чем буду тут заниматься. А потом я познакомился с Гомешем – барабанщиком, – и мы поняли, что созданы для того, чтобы играть вместе, в одной группе. Потом Гомеш привел Зеби, с которым вместе учился в школе, Зеби привел Уве, а Уве – Фила. Так появилась группа Reamonn, а я осел в Германии.

КОРР.: Первая песня Reamonn, которую взяли на радио, – это «Supergirl»?

РЕЙМОН: Совершенно верно.

КОРР.: Ты помнишь, когда услышал ее в радиозэфире в первый раз?

РЕЙМОН: Очень хорошо помню, это было потрясающее ощущение. Я ехал в машине вместе со своим лучшим другом и разговаривал по телефону со своей девушкой. Я вообще понятия не имел, что «Supergirl» взяли на радио, и почувствовал такое... Знаешь, по-моему, в жизни человека есть две вещи, которые обязательно нужно помнить. Это первый секс и первый раз, когда ты слышишь собственную музыку по радио. В моем случае оба знаменательных события прошли на редкость удачно. Мне очень повезло.

КОРР.: Поздравляю.

РЕЙМОН: Большое спасибо. И не смейся, пожалуйста. К таким вещам нужно относиться очень серьезно.

КОРР.: Хорошо. А песня про супердевушку в какой-то степени основана не событиях

твоей реальной жизни, или это чистая фантазия?

РЕЙМОН: Музыку в группе мы обычно пишем все вместе, а тексты пишу я, потому что английский – мой родной язык. И вот что я тебе скажу: когда я работаю над текстом песни, я должен писать о том, во что я сам верю. Поэтому мои тексты всегда в какой-то степени основаны на событиях реальной жизни. Но, с другой стороны, текст должен быть интересным и для слушателей, чтобы они могли воспринять его и связать с какими-то событиями из собственной жизни. Примерно так я работал и над текстом «Supergirl». В основе этой песни есть события моей жизни и события из жизни других людей. На самом-то деле, нас окружают супердевушки. У каждого есть своя супердевушка.

КОРР.: Ты хочешь сказать, что тебе случилось встречать супердевушек?

РЕЙМОН: Еще бы! Конечно, я встречал супердевушек. Только моей подружке не говори.

КОРР.: А свою подружку ты к ним не относишь?

РЕЙМОН: Ну, это уже слишком личный вопрос.

КОРР.: Извини, пожалуйста. И по каким признакам ты отличаешь супердевушек от обыкновенных девочек?

РЕЙМОН: Я думаю, любая девчонка может стать супердевчонкой, если этого захочет. Девушкам вообще в этой жизни нелегко приходится, гораздо тяжелее, чем парням.

КОРР.: Ты, похоже, увлекаешься идеями феминизма?

РЕЙМОН: Знаешь, в Европе сейчас гораздо проще увлекаться феминизмом, чем им не увлекаться. Иначе можно запросто оказаться изгоем, а изгоев у нас и без того хватает.

КОРР.: Ты сказал, что музыку вы пишете все вместе. Наверное, из-за этого у вас тоже бывают споры?

РЕЙМОН: Еще какие! Мы с ребятами постоянно из-за этого ругаемся. Но залог успеха в том, что в группе собрались люди, которым нравится одна и та же музыка. Когда мы пишем песни, у нас могут быть разногласия, потому что у каждого появляются свои идеи, и в процессе сочинения приходится от каких-то идей отказываться. В конечном итоге нам всегда помогает то, что у нас одинаковые музыкальные вкусы.

КОРР.: Вы довольны тем, как публика приняла ваш первый альбом?

РЕЙМОН: Мы чертовски довольны. Учитывая то, что «Tuesday» – это наш первый альбом, реакция была просто потрясающей.

КОРР.: Я слышала, что с названием альбома связана какая-то интересная история.

РЕЙМОН: Дело все в том, что название это совершенно случайное, можно сказать, альбом так назвали по ошибке.

КОРР.: Как это?

РЕЙМОН: Когда в лондонской студии мы микшировали альбом, к нам подошел сотрудник звукозаписывающей компании и спросил, как называется диск. Это было нужно, чтобы послать копии в Германию. Но названия у нас пока не было, а дело происходило во вторник, поэтому мы решили написать на копиях «Tuesday» («Вторник»), а потом что-нибудь придумать. Мы с ребятами об этом случае сразу же забыли, а через пару месяцев люди из звукозаписывающей компании говорят: «Удачное вы название для альбома придумали». Мы удивились: «Какое название?» Они говорят: «Ну, как же, – «Tuesday». И мы решили это название оставить. Потом в нем даже обнаружился некий символический смысл. Мы вспомнили, что в первый раз встретились все вместе во вторник, и в Германию я прилетел во вторник, и контракт подписали во вторник,

и альбом смикшировали во вторник. Оказалось, вторник – наш счастливый день недели, это он принес нам успех. А ведь это был настоящий успех: с мнением поклонников не поспоришь. Мы все время чувствовали их поддержку, и это очень приятное ощущение. Когда ты выходишь на сцену, а тебя встречают криками и аплодисментами, – это просто здорово. И еще меня очень трогает, когда слушатели в зале знают наши песни и начинают подпевать.

КОРР.: Ты успел заметить отрицательные стороны популярности?

РЕЙМОН: Я в последнее время стал опасаться, что меня сфотографируют в голом виде. Надеюсь, что такого не случится. Боюсь, я этого не переживу.

КОРР.: А ты ведешь себя прилично, тогда никто тебя не сфотографирует.

РЕЙМОН: Я стараюсь. Еще меня смущает то, что люди представляют меня сложным человеком, только потому, что я музыкант и стал известен. А на самом деле я обыкновенный, нормальный человек. Во мне нет ничего особенного.

КОРР.: Ты боишься, что люди могут в тебе разочароваться?

РЕЙМОН: Нет, этого я не боюсь. В принципе, я доволен собой. Вокруг полно людей, которые вообще не отдают себе отчета в том, какие они на самом деле. Мне кажется, я знаю, какой я. Это уже неплохо. Но я чувствую себя неловко среди знаменитостей. Сейчас нам часто приходится бывать на концертах и вечеринках, где полно знаменитостей. И мне кажется, я не вписываюсь в это блестящее общество, я не чувствую себя одним из них.

КОРР.: Но с некоторыми из них Reamonn выступали на одной сцене, разве не так?

РЕЙМОН: Да, мы выступали вместе с Guano Apes, HIM, Bon Jovi, Rage Against The Machine. Rage Against The Machine произвели на меня огромное впечатление, жаль, что группа распалась. Guano Apes тоже отлично работают на концертах, это очень интересная группа. И я думаю, у них еще есть чем удивить своих поклонников. Только когда выступаешь вместе с такими первоклассными музыкантами, можно чему-то научиться и найти настоящих друзей.

КОРР.: Для тебя есть вещи важнее музыки?

РЕЙМОН: Конечно. Это моя семья, мои друзья. Музыка – это очень большая часть моей жизни. Но есть и другие составляющие, без которых я никогда не стал бы таким, какой я есть. Я не думаю, что могу изменить этот мир, но, по-моему, я могу сделать его чуть-чуть лучше при помощи музыки. Я вообще не знаю, чем бы еще я мог заниматься в этой жизни. Более того, я даже знать не хочу, чем бы я мог заниматься, если бы не... Многие сосредоточены на своих воспоминаниях и на том, что было вчера. Я стараюсь сосредоточиться не на прошлом, а на настоящем, потому что я абсолютно доволен своим настоящим.

КОРР.: А как же будущее?

РЕЙМОН: Конечно, совсем не думать о будущем нельзя. Но я не строю четких планов и не загадываю далеко вперед. Потому что, если слишком много думать о будущем, можно запросто пропустить настоящее.

«Если слишком много думать о будущем, можно запросто пропустить настоящее».



1 Пару месяцев назад из Австрии пришло сообщение, что там арестовали работника супермаркета, который отпускал покупателям «несунов» безнаказанными – при условии, если они соглашались попозировать ему нагишом перед фотокамерой. При аресте у фотолюбителя изъяли внушительную коллекцию снимков. Многие эта история напомнила о другом криминальном курьезе с «обнаженной», случившемся в той же Австрии несколькими годами раньше. Придя в банк, грабитель разделся в укромном месте догола, после чего и отправился на дело. Полицейские, допрашивавшие потом операционисток, так и не составили фоторобот преступника, поскольку барышни не смогли припомнить ни одной его примет.

2 Как известно, церковь относится к человеческой нагоде весьма неодобрительно. Тем не менее среди множества религиозных сект и течений есть и такие, что идут в этом вопросе поперек «генеральной линии». Например, адамиты. Нетрудно догадаться, что свое название они взяли в память о безгрешном Адаме и его Еве. Свои богослужения адамиты проводят в обнаженном виде – «в подражание райской чистоте и для доказательства воздержания от чувственности».

3 Самый, пожалуй, необычный способ для улучшения своих «гидродинамических качеств» выбрала некогда пловчиха из ГДР Сильвия Эстер. На одном из турниров 1967 года она вышла на старт 100-метровой дистанции абсолютно голой – и в итоге финишировала первой, установив новый мировой рекорд 57,9 секунды. Правда, судьи так и не засчитали ее результат.

4 Между тем на Олимпийских играх древности подобный естественный вид атлетов был в порядке вещей. По преданию, подобное правило ввели после того, как, вопреки строжайшему запрету, на соревнования проникла, переодевшись мужчиной, мать одного из олимпийцев.

5 Шелли Мишель дублировала в Голливуде некоторых знаменитых актрис. Правда, в весьма специфических ситуациях. Шелли подменяла звезд, когда тем по ходу фильма надо было продемон-

стрировать свое обнаженное тело, например, в «Красотке», где Мишель дублировала Джулию Робертс, или в фильме «Моя мачеха – инопланетянка» с Ким Бессинджер в главной роли. Интересно, что Мадонна и Барбра Стрейзанд, которых, по словам Шелли, она тоже «изображала», категорически это отрицают.

6 Редакционные меломаны насчитали около сорока англоязычных групп, название которых начинается со слова «naked». При этом выяснилось, что парни из

«неприличную» обложку. Те в ответ твердили о концептуальности замысла и свободе самовыражения. Ну, раз такое дело, заявили им не без юмора на фирме, вы бы уж поместили тогда фото мистера Маккартни: это было б, по крайней мере, эстетичней.

сея обнаженность людей в обществе». Такое определение натурализма было принято в 1974 году на очередном конгрессе INF (Международной федерации натуралистов). В числе сторонников натурализма были Николай II, М.Ганди, В.И. Ленин, А.Эйнштейн, Р.Леонкавалло, Ф.Кафка, Б.Шоу и многие другие известные деятели.

9 Футбол и регби удерживают в Великобритании неофициальное лидерство по части стриптиза, устраиваемого болельщиками прямо во время матчей. В конце кон-

12 Американский фотограф Спенсер Тьюник специализируется на массовой обнаженке в общественных местах. Скажем, не так давно он заснял около 200 голых мужчин и женщин, улегшихся на полу в здании нью-йоркского аэропорта. Тьюника постоянно преследуют, его неоднократно штрафовали, но мастер остается верен избранному жанру.

13 Согласно некоторым исследованиям, при виде обнаженной женщины мужчине для сексуального возбуждения достаточно 8-11 секунд.

14 У каждого автора свои секреты не только мастерства, но и вдохновения. Например, А.С. Пушкин, как утверждают некоторые исследователи его жизни и творчества, нередко творил, лежа нагишом на постельном белье из грубой ткани или накинув на голое тело ночную рубашку из такого материала. Это вызывало у поэта «быстрый холод вдохновения».

15 Было время, когда не прикрытая платьем женская щиколотка считалась верхом бесстыдства. Доходило до того, что кое-где даже ножки концертных роялей специально драпировались, дабы не вызывать у публики «неприличных» ассоциаций.

16 Как-то раз, будучи гостьей известного в Америке телевизионного ток-шоу Дэвида Леттермана, Деми Мур разделась прямо в студии. Так актриса ответила на прозвучавшие в эфире упреки, что она, мол, полновата для того, чтобы сниматься в фильме «Стриптиз». Подобная лихость для Деми Мур была не впервой. В 1991 году, будучи уже на седьмом месяце беременности, она снялась обнаженной для обложки журнала «Vanity Fair». А в августе 1992 года снова предстала перед читателями журнала голой: без живота, зато с телом, расписанным под мужской костюм.



Деми Мур в фильме «Стриптиз»

американского панк-трио Naked Puritans даже официально провозгласили, как они ее называли, naked-n-free guarantee. Суть гарантии в том, что любой зритель, обнажившийся на концерте «Пуритан», получает обратно деньги за свой билет – и фирменную футболку группы в придачу. Прецеденты уже были.

7 В английском городе Ковентри стоит памятник – столь же необычный, как и героиня, в честь которой он установлен. Живший в XI веке Леофрик граф Мерский пообещал своей жене леди Годиве, что отменит некоторые налоги, если та голышом проедет через весь город верхом на лошади. Оба супруга сдержали свое слово.

8 «Натурализм – это образ жизни в гармонии с природой, внешним проявлением которого являет-

ся цов устроителям это надоело, и в 1999 году на вооружение служб безопасности британских стадионов поступило специальное устройство в виде складного металлического каркаса, обтянутого материей. Оно позволяет в считанные секунды «одеть» нарушителя, которого затем препровождают куда следует.

10 Нью (от французского «ну» – нагой, раздетый) как самостоятельный жанр изобразительного искусства зародился в эпоху Возрождения, а окончательно сформировался в XVII веке.

11 Немало проблем возникло у Джона Леннона и Йоко Оно с альбомом «Two Virgins», на обложке которого они были запечатлены нагишом. Представители фирмы грамзаписи настоятельно рекомендовали авторам сменить

INTER-RAIL,



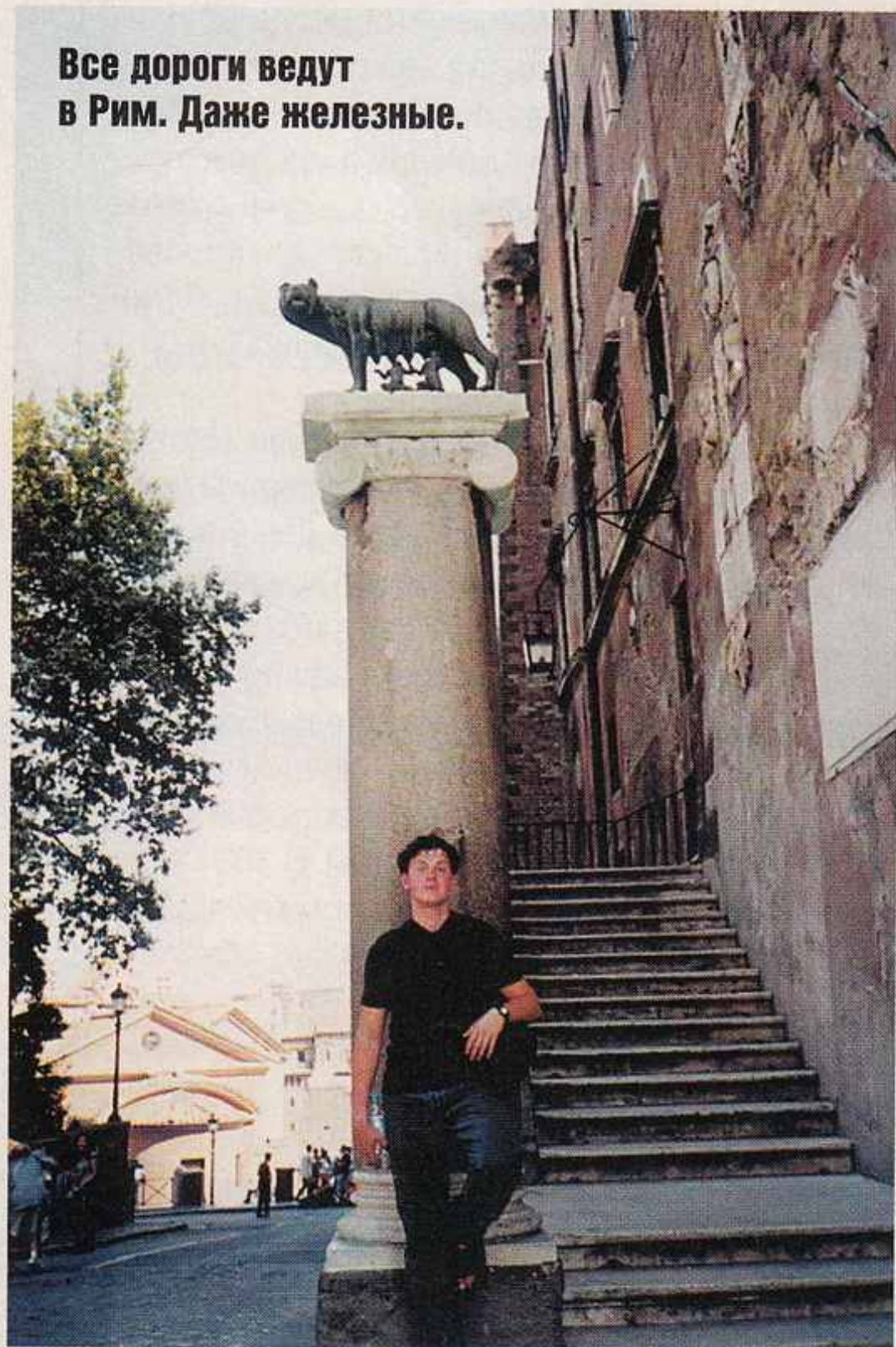
или ПУТЕШЕСТВИЕ В РЕАЛЬНОСТИ

Согласитесь, здорово за месяц изъездить всю Европу, – и все по одному билету. Вчера – Стокгольм, сегодня – Копенгаген, завтра – Амстердам, потом Брюссель, Париж, Барселона, Рим. Хотя маршрут может быть и совсем иным. Вы сами решаете, где, образно говоря, будете пить свой следующий кофе. Ведь, помимо всего прочего, Интеррейл – это еще и полная независимость.



Эта фотка, в каком-то смысле, символ Интеррейла.

Все дороги ведут в Рим. Даже железные.



Увы...

Далеко не каждый россиянин ездит в отпуск за границу.

Между тем выход есть. В Европе довольно давно существует Интеррейл – особая система, которая позволяет свободно путешествовать даже гражданам с тонким кошельком. Особенно тонкими кошельки обычно бывают у студентов. Летом на вокзалах крупных европейских городов появляется большое количество разноязыких молодых людей с рюкзаками и в походной одежде. Они путешествуют чаще всего небольшими группами, хотя встречаются среди них и одиночки. Почему именно на вокзалах? – спросите вы. А потому, что, если хочешь увидеть в Европе побольше, лучше всего передвигаться на поезде. Старый Свет не так уж и велик, и путешествовать по его городам и весям на самолете смысла не имеет. К тому же поезд значительно дешевле.

Благодаря Интеррейлу вы можете исколесить Старый Свет вдоль и поперек, взобраться на Эйфелеву башню или, задрвав голову, поглядеть на Пизанскую – как она там, еще стоит? – повалиться на пляжах Валенсии или подняться по знаменитой красной лестнице в Каннах.

Интеррейл делит Европу на 8 зон, которые простираются от самой северной точки Норвегии аж до Марокко (единственная не-европейская страна, входящая в систему). Каждой зоне присвоена своя буква. В зоне «А» находятся Великобритания, Ирландия и Северная Ирландия. В зону «В» входят Норвегия, Швеция и Финляндия. В зоне «С» – Дания, Германия, Австрия и Швейцария, в «D» – Польша, Чехия, Словакия, Венгрия и Хорватия, в зоне «Е» – Франция, Бельгия, Люксембург и Нидерланды, в «F» находятся Испания, Португалия и Марокко. Италия, Турция, Греция и Словения входят в зону «G», а в самой последней из них «прописаны» Румыния, Болгария и Македония (в принципе, бывшая Югославия тоже входит в эту зону, но она сегодня, согласитесь, не самое подходящее место для отдыха). Можно приобрести билет на одну, две, три или все зоны: от количества зон зависят цена и время действия билета. Купив билет на одну зону, вы можете путешествовать по ней 22 дня; билет на две, три или все зоны действует один месяц. Кроме этого существует две возрастных категории: «-26» (то есть до двадцати пяти лет включительно) и «26+» (соответственно, от двадцати шести

и выше). Вот для наглядности таблица цен на «интеррейловский» билет в Германии:

(в немецких марках)

	InterRail -26	InterRail 26+
ОДНА ЗОНА	DM 370,-	DM 528,-
ДВЕ ЗОНЫ	DM 489,-	DM 684,-
ТРИ ЗОНЫ	DM 558,-	DM 782,-
ВСЕ ЗОНЫ	DM 636,-	DM 892,-



Ветераны Интеррейла с одного взгляда могут определить: это – вокзал во Флоренции.

Помимо того, что на Интеррейл уходит сравнительно мало денег, это дает еще одно преимущество, которого лишены те, кто отправляется в обычные туристические поездки: в пределах «вашей» зоны (или зон) ехать можно куда угодно. Никаких тебе обязательных экскурсий «в четверг – и больше никогда», никаких «железных» расписаний и набивших оскомину «посмотрите налево – посмотрите направо». Если вдруг опоздаешь на тот поезд, на котором собирался ехать дальше, не стоит нервничать: можно спокойно подождать следующего. Тем более, что они ходят довольно часто. Маршрут можно менять, как и когда вздумается. Если вдруг по пути из Мадрида в Барселону захотелось сделать «привал» где-нибудь на побережье, ради Бога! Никто вам не указ. Какой бы вид отдыха вы ни предпочли, вы в любом случае сможете провести отпуск или каникулы в своем вкусе. Можно перебираться с одного знаменитого курорта на другой и валяться на всех известных пляжах, и сидеть в кафе или кофешопах. А можно без усталости день за днем «осваивать» культурные и исторические достопримечательности Европы, совмещая приятное с полезным.

Путешествовать можно в одиночку, ну а если вы не любите оставаться в одиночестве, при желании можно познакомиться с другими интеррейльщиками: они сразу бросаются в глаза, и ими обычно забиты все поезда. Они так же, как и вы, ищут новых впечатлений. А это не только города, но и люди. Так что установить контакт с «братьями по разуму» – не проблема. Кстати, Интеррейл распространяется не только на европейцев, так что среди «братьев» можно встретить людей со всех континентов – прежде всего это янки, латиносы, австралийцы, японцы и канадцы.

Удобное и экономное средство передвижения – это, конечно, еще не все. Спать и есть тоже где-то надо. Для этого предназначена большая сеть хостелов (hostels) и дешевых гостиниц, которые рассчитаны прежде всего на «интеррейльщиков» и студентов.



Это не жертвоприношение, а всего лишь пауза после длительного путешествия в г. Помпеи.

Ночевка в таком хостеле стоит, как правило, около тридцати марок.

В некоторых требуют специальную хостел-карточку, но обычно ее можно купить прямо в хостеле. Такая карточка интернациональна, она действует во всех хостелах. А они имеют место быть в каждом, даже небольшом, городе. В некоторых странах, которые живут туризмом, бывает, прямо на вокзале к вновь прибывшим подходят аборигены и предлагают за дешево снять комнату на несколько дней. Предложения эти, как правило, вполне приемлемы, хотя иногда ушлые хозяева все же пытаются сдать свои «квадратные метры» по завышенным ценам. Помню, в Риме мы с друзьями как-то попали в ужасный клоповник, погнавшись за дешевизной и близостью его к вокзалу (очень уж не хотелось далеко тащить рюкзак). Отличный вариант с ночевкой – кемпинг, но для этого нужно брать с собой палатку. Некоторые опытные интеррейльщики спят прямо на вокзалах или в парках, но это зависит уже от настроения и мировоззрения. Заметим, что в Европе такие мероприятия значительно безопаснее, чем в России. У нас только законченный псих, самоубийца или бомж отважится ночевать неподалеку от вокзала, в Западной же Европе в такой ситуации стоит опасаться разве что карманных воришек.

Вообще, вокруг Интеррейла сложился уже целый информационный сервис. Вместе с приобретенным вами билетом, скажем, где-нибудь в Германии, вам выдают интеррейловскую карту, на которой отображены все зоны и схемы сообщения поездов. В крупных книжных магазинах продаются книги об Интеррейле. При возможности советую ее купить. (Недавно появилась подобная книга и на русском языке – «Европа для всех»). В таких книгах вы найдете списки хостелов по всем городам и подробнейшее описание достойных вашего внимания достопримечательностей; иногда там уточняется, где продается дешевая еда и – кто предупрежден, тот защищен, – на каких вокзалах много аферистов или карманных воришек. (Кстати, о питании: каждый день питаться в ресторанах, конечно, накладно, самое выгодное – покупать продукты в супермаркетах, кроме этого стоит обратить внимание на фаст-фуды и закусовые.)

Интеррейльщики легко узнать по снаряжению. Обычно это рюкзак, на котором болтается спальный мешок и изомат (подстилка, на которую кладут спальник). Некоторые, как я уже сказал, берут с собой палатку, что тоже может оказаться излишним. Слишком загружать свой рюкзак не стоит. «Все свое ношу с собой» – к интеррейль-

щику эта присказка имеет самое прямое отношение. Так что все, что вы прихватите с собой в дорогу, вам потом придется тащить на собственном горбу. Рассчитывайте свои силы и берите лишь то, без чего действительности не обойтись. Стирать вы можете там, где будете останавливаться.

На все про все – билет, ночлег, еда и культурная программа – в принципе может уйти сколько угодно: все зависит от ваших представлений о комфорте и подходящем образе жизни. В среднем же на месяц получается около 1500 DM.

Говорят, в Москве уже стали появляться фирмы, которые занимаются организацией отдыха по-интеррейловски: делают визы, обеспечивают билетами и дают разные советы. Я, правда, никогда не пользовался их услугами. Если у вас есть возможность приобрести недорого визу для государств Шенгенского соглашения, то дешевле будет поехать в Европу своим ходом: а самое дешевое – это автобус. Множество автобусных фирм, предлагающих пассажирские перевозки в Германию, распространяют листовки со своими предложениями прямо у немецкого консульства (Ленинский проспект, д.95а). Билет на такой автобус в оба конца обойдется студенту приблизительно в триста марок. Единственный недостаток подобного вида транспорта в том, что придется два дня сидеть в одном положении с перерывами по 10 минут каждые четыре часа.

Если вы решили отправиться в Интеррейл, прикиньте заранее, в какие страны вы собираетесь ехать. Шенгенская виза действует не во всех европейских государствах. Скажем, для Англии, Швейцарии и Турции нужны отдельные визы. Если вы собираетесь выезжать за пределы Шенгенской зоны и затем возвращаться в нее, позаботьтесь, чтобы у вас была шенгенская виза с многократным въездом.

В заключение как человек, который уже трижды побывал в Интеррейле, могу посоветовать лишь одно: не упустите такой прекрасный шанс посмотреть Европу. Вот только насчет независимости я, похоже, несколько загнул. Интеррейл – это не просто путешествие, это, по сути, образ жизни, от которого у многих возникает даже некая зависимость: отдохнув так однажды, хочется сделать это еще. И не раз!

**Андрей ГЕДРИХ,
Натя ХУДРОЖКОВА**



Поклажу лучше оставлять в камере хранения. Иногда хочется остаться в ней самому, но нет: труба зовет!



«Фестос есть Фестос»

*ФЕСТОС есть ФЕСТОС,
а студент есть студент!*



И вот в апреле этого года они опять встретились, вернее сказать, продолжили свое шествие, потому что с ФЕСТОСом студенты не расставались весь этот год. То это осенний кубок команд КВН московской студенческой лиги КВН ФЕСТОС, то это молодежный новогодний бал, но расстаться студентам и ФЕСТОСу было не суждено и, наверное, не будет суждено еще очень долго!

Все места в зале, а их аж 1807, были заполнены студентами, и, как бы вы думали, еще кем? Конечно же, преподавателями, ректорами вузов, представителями организаторов фестиваля – Правительства Москвы в лице Комитета по делам семьи и молодежи, Комитета общественных и межрегиональных связей, Комитета по культуре, Совета ректоров вузов и ряда общественных и профсоюзных молодежных организаций и творческих объединений.

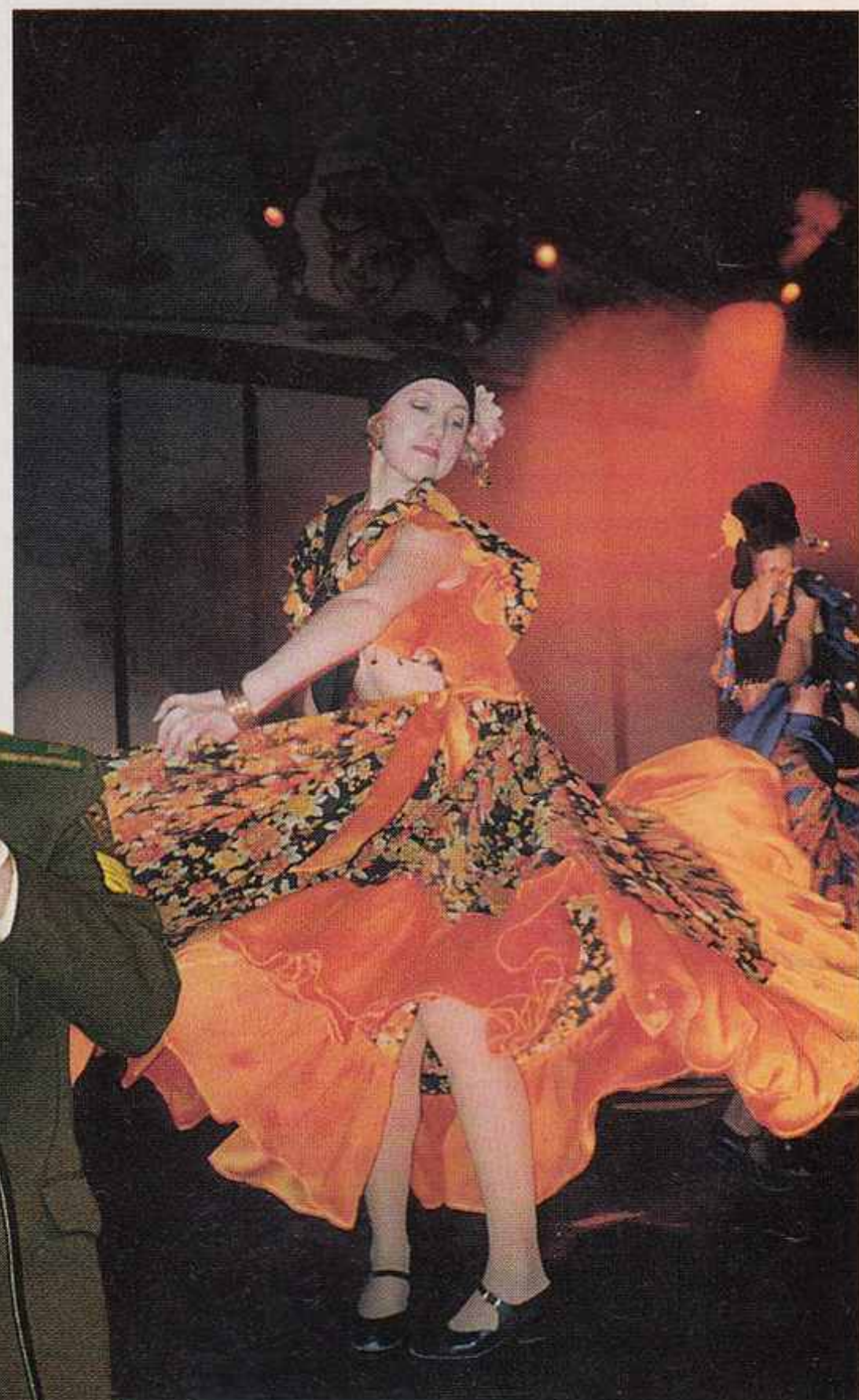
Грянул пресловутый XXI век! Вернее, грянул-то он уже 5 месяцев назад, вроде бы и привыкнуть уже пора, но... Вернемся чуть-чуть назад. С момента последнего визита в столицу московского фестиваля студенческого творчества

ФЕСТОС в мире произошло множество самых разных событий. Но все же одно из важнейших – человечество шагнуло в этот самый долгожданный XXI век. Честно говоря, кто-то уже давно чувствовал себя, как в будущем, некоторые даже этого и не заметили, ну а отдельные сомневающиеся личности до сих пор в недоумении – а была ли она, смена эпох и тысячелетий? А поскольку наш фестиваль обычно проходит в апреле, то

пока у нас просто и не могло быть возможности приобщиться к этому переходу и полностью почувствовать себя жителями нового века. Настало время восполнить этот пробел! Впервые в новом веке 4 апреля ФЕСТОС-2001 открылся в Московском Дворце молодежи, чтобы продолжить шествие по ДК и клубам московских вузов и 27 апреля завершиться гала-концертом лучших студенческих коллективов в ГЦКЗ «Россия».

Напомним, что нынешний, уже 8-й по счету фестиваль включал в себя, как и ранее, практически все стили, жанры и направления студенческого творчества, а их 20, что позволяет нам говорить: ФЕСТОС-2001 – это фестиваль фестивалей! В фестивале приняло участие более 750 студенческих коллективов из 96 вузов и 22 регионов России, а это более 4,5 тысячи участников. Всего прошло 80 концертных и выставочных мероприятий на площадках московских вузов.





Фестиваль завершился, аплодисменты отгремели, и вроде все утихло, но это не так, потому что студент – он есть студент не только весной в апреле, но и летом, и осенью, а также и зимой. Поэтому веселиться, выступать и ходить друг к другу на концерты будет в течение всего оставшегося года, благо такая возможность у него будет.

Ну а если вам недостаточно того, что вы прочитали, то милости просим к нам в оргкомитет с вопросами по адресу: 103055, Москва, Вадковский п., д.3а, НКФ ФЕСТОС, или по тел. (095) 973-30-95, а если вы продвинутый поклонник прогресса, то добро пожаловать на наш сайт в Интернете: www.festos.ru.

Итак, до встречи на концертных площадках. ФЕСТОС-2001, прощай! – Здравствуй, ФЕСТОС-2002!

**Информационная поддержка
фестиваля ФЕСТОС-2001 –
журнал «Ровесник».**

ГОРИ-ГОРИ ЯСНО

Янка Дягилева
4.09.66 – 9.05.91

Это было черно-белое время. Время «квартирников» и автостопа. Время грязных, потертых, вареных, изрезанных и изрисованных джинсов. Время дворников и сторожей. Время неформалов и гопников, видеосалонов, самиздата, школьной формы, уличных тусовок и потасовок, пустых прилавков и торговли «бычками». Время, когда всю аппаратуру возили с собой, но слов все равно нельзя было расслышать. Время кривого, самодеятельного, но честного рок-н-ролла. Время, когда не было шоу-бизнеса. Когда никому не приходило в голову, что шоу-бизнес умертвит рок-н-ролл гораздо быстрее и успешнее, чем те, кто его запрещал. Это была эпоха культурной революции, и Янка стала одним из его символов. Что мы помним о ней, если без некрофильской канонизации? Без нелепых сравнений то с Башлачевым, то с Джоплин, то с Бичевской? Она собирала плюшевых мишек. Она всегда была замкнутой и почти не давала интервью, считая их нечестными. Люди меняются каждую минуту, а Янка не готова была подписываться под словами, неосторожно сказанными прежде.

Яна Станиславовна Дягилева родилась 4 сентября 1966 года в семье папы-теплоэнергетика и мамы-инженера промышленной вентиляции. И выросла в одноэтажной избе площадью 14 квадратных метров, в низкорослом Новосибирске, «у дверного глазка, под каблучком потолка». Вряд ли из нее смогла бы получиться

домоседка. Уже в школе Янка сочиняла стихи, но ничего из написанного ею до 1985 года не сохранилось. После школы она поступила в Новосибирский институт инженеров водного транспорта, намереваясь строить объекты водоснабжения. Но вместо этого объездила всю область с ансамблем политической песни, а после второго курса бросила вуз.

В те годы она познакомилась с Александром Башлачевым, который учился на филологическом факультете Свердловского университета. Янка была одной из первых его слушательниц, а он – одним из первых ее слушателей. Они произвели друг на друга неизгладимое впечатление, но нельзя утверждать, что много общались впоследствии. Как нельзя утверждать и обратного. Янка была слишком скрытной.

Она стала исполнять свои песни под гитару в 1987-м. В Омске познакомилась с «Гражданской обороной». Определенно, такая тусовка должна была зародиться именно в Сибири, ку-

крутить по радио. Каждое утро мы просыпались и слышали купированный вариант «Гори-гори ясно» по «Молодежному каналу». Но Янка так никогда и не согласилась издаваться на «Мелодии». Особенно после того, как ей предложили записать все, что «без мата».

В 1988-м Янка познакомилась с Ником Рок-Н-Роллом, который стал одним из ее ближайших друзей. А потом отправилась завоевывать «квартирниками» два гниющих от скептицизма города – Москву и Питер. Многие из этих «квартирников» были записаны и изданы, например, «Красногвардейская». Эта запись названа в честь близлежащей станции метро. Страшно подумать, что, когда я в школе из-под полы добывала ее записи, Янка преспокойно давала концерт в одном из соседних домов. Может быть, в этом... Или вон в том? Какой она была – эта крепенькая сибирячка с длинными, всегда распущенными рыжими волосами, с таким сильным голосом и такими растерянными глазами? Почему ее все время пытаются

поделить хиппи и панки? Ее песни не были злобными. А она сама не была тощим фенечным эльфом-заморышем...

Измученные своей полупролетарностью, в 1989 году «Г.О.» и Янка вступили в Питерский рок-клуб. За этим последовали уже большие концерты – сборные и не очень.

Летов всю жизнь чувствовал себя Лениным и пытался сделать из Янки Крупскую. Но настоящие революции делаются именно Янками, а не Егорками. Потому что она любила мир, хотя он делал ей больно. Все радикальное, что было в Егоре, – от ненависти. Все радикальное, что

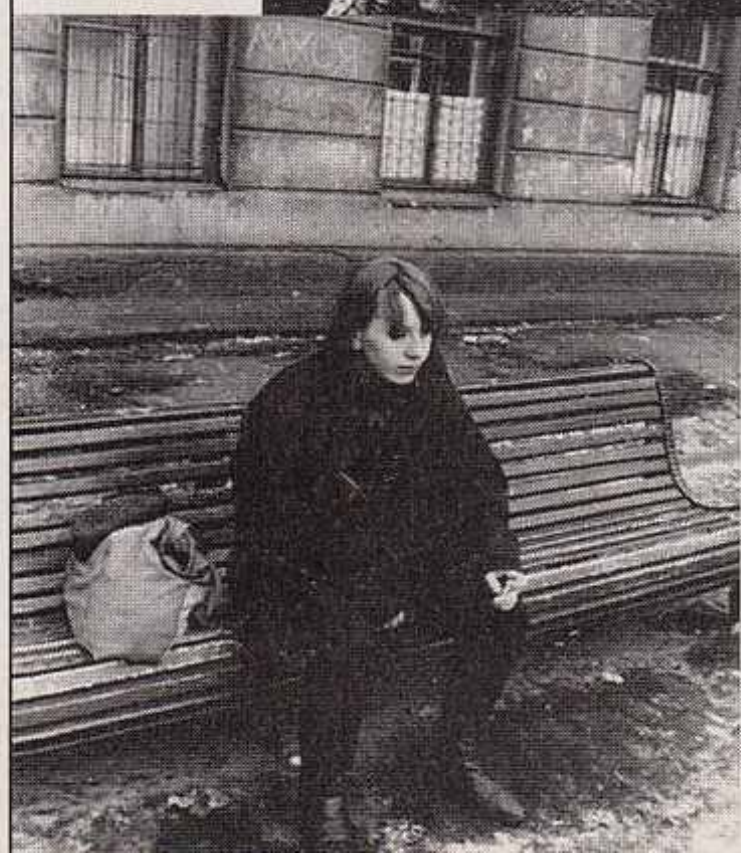


да веками ссылали бандитов, маргиналов и политзаключенных. Летом и осенью того же года объездила всю страну (страна тогда была несколько больше и называлась СССР) автостопом вместе с лидером «Г.О.» Егором Летовым, преследуемым властями. Она осознавала, что «...От большого ума лишь сума да тюрьма...» Пели песни на улицах, жили среди хиппи.

У большинства профессиональных хиппи процесс бродяжничества занимает от недели до месяца. Потом же все стремятся туда, где уют.

Даже мартовские коты не отсутствуют дольше месяца. Нужно иметь характер жены декабриста, чтобы жить, как Янка, в подвалах, заброшенных вагонах и на чердаках, питаться нерегулярно и воровать еду с базара.

Янка участвовала в летовских проектах. Егор подпевал и играл в ее альбомах. Году к 1990-му Янку начали активно, но выборочно



было в Янке, – от любви. Никто не знает, что было бы с Янкой без такого мощного толчка, как знакомство с Летовым, в присутствии которого она даже пела иначе. И результат его давления на нее звучит весьма органично. Все совместные концерты выглядели так, будто бабе за ее таланты сделали одолжение и подыграли. Наверное, она добилась бы иного результата, собрав адекватную женскую команду, но тогда в каждой из этих женщин должно было быть хотя бы по пол-Янки, а это – ситуация из разряда фантастических. Женщины ужимали всю свою неформальность и асоциальность в свободную любовь, бродяжничество и сопровождение сильного пола на тусовках и концертах.

После 1988 года ее песни стали страшнее и безысходнее. Много было споров и домыслов, отчего ее потянуло «в тихий омут буйной головой». По одной из версий, ее подкосила гибель гитариста «Г.О.» Дмитрия Селиванова. По другой, причиной был Саш Баш (Александр Башлачев): «А я почему-то стою и смотрю до сих пор, как многоэтажный полет зарывается в снег...» И оттуда же: «А вот и цена, и весна, и кровать, и стена. А вот чудеса, небеса, голоса и глаза...»

Янка действительно находилась в длительной и глубокой депрессии. Кончались силы, но боль не кончалась. Впоследствии Ник Рок-Н-Ролл открыто обвинял Летова в ее гибели. Летов же констатировал гибель солдата Янки на идеологическом фронте. Что было бы с ней, доживи она до наших дней? И разве мог дожить до наших дней человек, певший «Коммерчески успешно принародно подыхать, о камни разбивать фотогеничное лицо...»

Каждый живет со своей скоростью. Невольно лезут в голову цитаты: «А ты был неправ, ты все спалил за час»... Похоже, что у каждого человека есть какой-то запас хвороста, склад с табличкой «Творческий потенциал», из которого можно брать топливо по веточке, а можно распахнуть дверь и ухнуть все сразу. Смерть Янки – это неизбежный результат творческого самосожжения. Как сказал Летов, «Рок-н-ролл – жестокая штука. Если решил принять участие в игре... – надо распротиться с мечтаниями влезть на елку, не ободрав задницы». Янке было всего 24, когда она ушла в весенний лес. Навсегда. Что было дальше, знает только речка Иня.

Иня... Яна... Инь... Ян...

Елена МОКСЯКОВА



ВАСИЛИЙ: Нет, мы ведем себя очень прилично. Правда, наш покойный барабанщик мог повести себя неприлично...

ДАНИЛА: Но он умер, и теперь все спокойно.

СТРОИТЕЛИ РУССКОГО РЭПА

Про «Кирпичей» говорят, что с ними самое главное – поговорить до того, как они оторвутся. Видимо, мы немного опоздали, и отрываться они все-таки начали. Потому что в первую очередь «Кирпичи» таинственно подмигивают и спрашивают, сколько, по-моему, им лет. Я предполагаю, что больше пяти, хотя и ненамного. Они не обижаются и рассказывают, как недавно поклонник удивлялся, до чего же они развитые ребята. «В свои семнадцать лет вы рассуждаете о том же, о чем я в двадцать три», – говорил он. «Кирпичи» рассказали поклоннику, сколько им лет на самом деле, после чего он уже ничему не удивлялся. Из этой истории мы делаем вывод, что им больше семнадцати и даже больше двадцати трех. Но они хорошо сохранились – и морально, и физически.

Когда «Кирпичи» подписали контракт со студией Gala Records, они торжественно обещали развалить отечественный шоу-бизнес изнутри, потому что такой шоу-бизнес никуда не годится. После первого набега «Кирпичей» шоу-бизнес устоял, а потом стало не до него: «Кирпичи» переключились на проблемы капиталистического общества и прочие социальные кризисы. Однако возмущаются они этими кризисами как-то неубедительно. Вроде как рэпперам положено возмущаться, вот они и возмущаются. Во время разговора «Кирпичи» машут руками, говорят одновременно и выразительно поглядывают на дверь. Видно, как только я от них отстану, пойдут отрываться дальше.

РУССКИЙ РЭП

– Вы по-прежнему озабочены изменением российского шоу-бизнеса?

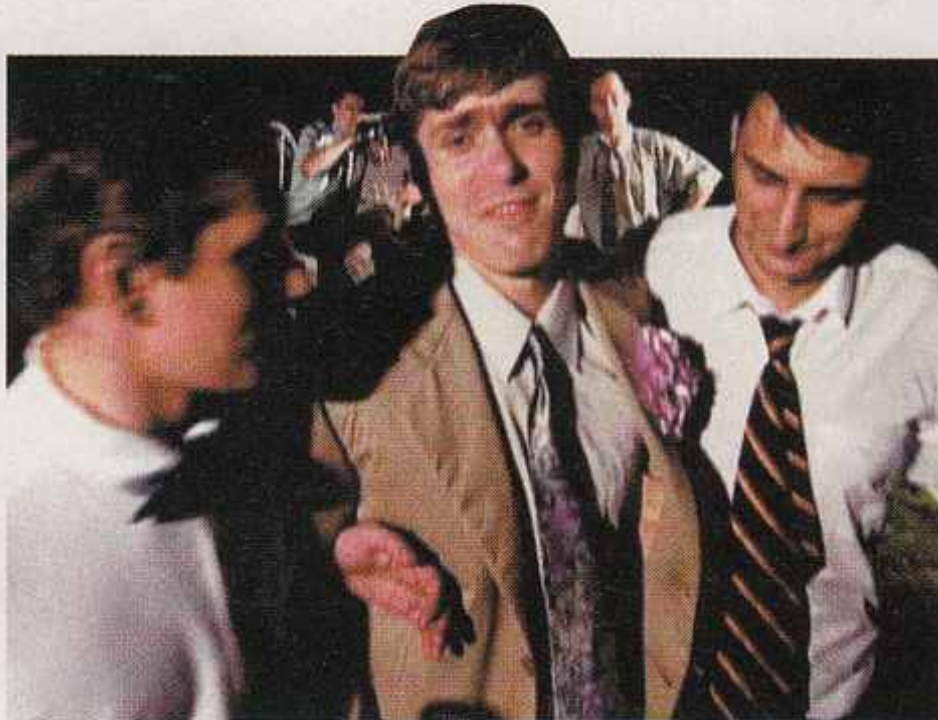
ВАСИЛИЙ: Да. Но задумывались над этим мы только сначала, а теперь изменение идет по плану, само собой.

– Как именно это происходит, не поделитесь?

ВАСИЛИЙ: Многие под нас косят. Получается у них фигово, они только позорят русский рэп.

– А как вы себе представляете русский рэп?

ДАНИЛА: Ну как? Балалайки, кокошники. На самом деле, хороший русский рэп – это только



«Кирпичи», потому что у остальных не все в порядке с текстами.

– А у вас, значит, все в порядке?

ДАНИЛА: Рэповые тексты должны быть интересными и разнообразными по тематике. Если посмотреть на весь рэп, представленный на российской сцене, создается впечатление, что все поют одну и ту же длинную песню. Наши рэпперы поют исключительно о том, что они выросли на улице, и всему их учила улица. Хотя, судя по внешнему виду, никто из них на улице не рос и, уж конечно, она их ничему не научила. Мы ничего такого не утверждаем. Я, например, вообще был примерным ребенком и хулиганов боялся.

– И как же примерный ребенок дошел до такой жизни?

ДАНИЛА: А я и сейчас не хулиган. Я высоко-развитая интеллектуальная личность.

– Мы в этом и не сомневались.

ВАСИЛИЙ: Вообще-то, у нас в группе четкое распределение ролей. Данила такой положительный, а я такой отрицательный.

ДАНИЛА: Я положительный только потому, что мне это необходимо.

– Как это понимать?

ВАСИЛИЙ: Он почти кандидат наук. Технических.

– Значит, из-за рэпа мы потеряли кандидата технических наук?

ДАНИЛА: Никого вы не потеряли. Через пару месяцев я стану-таки кандидатом технических наук, если все будет хорошо.

– А дальше?

ДАНИЛА: А дальше буду лекции студентам читать и получать за это тридцать рублей в час. Разве плохо?

– Слушай, а зачем тебе это надо?

ДАНИЛА: Зачем, зачем! Все тебе нужно

знать! Есть у меня в жизни такие обстоятельства, из-за которых необходимо закончить аспирантуру и защититься. А, ладно, скажу. Чтобы в армию не ходить, вот зачем мне это надо.

ЗАЧЕМ ИМ ДЕВУШКИ

ВАСИЛИЙ: На самом-то деле он положительный только внешне.

ДАНИЛА: Это точно, а внутри я глубоко порочный. Нормальные девушки со мной даже разговаривать не хотят.

ВАСИЛИЙ: А ты спроси у него, что он с девушками делает.

– Страшно спрашивать.

ВАСИЛИЙ: Нет, ты спроси, это не очень страшно.

– Ну, если не очень: Данила, а что ты с девушками делаешь?

ДАНИЛА: Я их по утрам сажаю на шею и делаю приседания.

ВАСИЛИЙ: И девушки у него все толще и толще: ведь надо, чтобы вес постепенно нарастал.

– А сажать на шею по две или по три не пробовал?

ДАНИЛА: Это неудобно. Если сажать по две или по три, они начнут падать. Придется тогда тренировку прерывать. Зачем девушек травмировать? Я с ними в кино не хожу, на выставки не хожу, зачем их еще и на пол ронять?

– Почему же ты с ними в кино и на выставки не ходишь?

ДАНИЛА: Один раз я девушку в кино сводил, так меня потом очень долго жаба душила. Денег жалко, понимаешь?

ВАСИЛИЙ: А у меня все наоборот.

– В каком смысле?

ВАСИЛИЙ: Мне девушки нужны не для приседаний, а для любви и секса.

– Это, батенька, как-то банально. В этом нет ничего примечательного, то ли дело приседания.

ВАСИЛИЙ: Согласен, банально. Но ничего не поделаешь, я – полная противоположность Даниле.

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

ДАНИЛА: Дело в том, что песня рождается из идеи. А потом мы эту идею вместе развиваем. Один из нас может принести музыкальную идею, и она будет безоговорочно принята другими. А бывает, что кто-то приносит песню, и в процессе она переделывается до неузнаваемости. И в конце уже просто невозможно определить, кто же автор. Но, в любом случае, главное – это идея. Например, сегодня мы придумали, каким будет наш следующий альбом. Мы придумали его от начала и до конца.

ВАСИЛИЙ: Нам очень нравится сначала полностью придумать, каким будет альбом, проработать сначала форму, и только потом приступать к содержанию – работе над песнями. Так мы делали предыдущий альбом («Капитализм 00»), так будем делать и следующий. Но



самое интересное, что оформление диска обычно появляется в самый последний момент, когда уже больше нельзя откладывать. Эти внешние факторы нас подталкивают к завершению, иначе мы бы никогда ничего не выпустили.

– **Не хотите поделиться идеями для новой пластинки?**

ДАНИЛА: У нас есть несколько вариантов названия. Вариант первый: «За права человека». Вариант второй: «В бане». Вариант третий: «В койке».

ВАСИЛИЙ: Еще был вариант «Back To Old School/Назад к старой школе».

– **Вам не кажется, что от прав человека до бани довольно далеко?**

ВАСИЛИЙ: Нам кажется, что это будет пластинка на радость фэнам, которые любят хардкор, очень живая и тяжелая. Но за нее никто никогда ничего не заплатит.

ДАНИЛА: Это будет пластинка за права человека, которые у нас в стране погрязли и втоптаны в грязь милицейским башмаком.

– **Вы собираетесь с этим бороться?**

ДАНИЛА: Нет, нам просто нравится сама идея.

ТЕЛЕПОРТАЦИИ

– **Ваш директор сказал мне, что из Москвы в Питер и из Питера в Москву вы ездите только по ночам.**

ДАНИЛА: Так и есть. По-моему, мы всего один раз ехали днем.

ВАСИЛИЙ: Мы ездим по ночам не только потому, что так удобнее, но и потому, что это потрясающее перемещение в пространстве. Бывает, сидишь в каком-нибудь московском клубе, пьешь пиво после концерта, глаза слипаются. Ты их прикроешь на минутку, а когда просыпаешься – ты уже на вокзале в Питере. Или дома в своей кровати.

ДАНИЛА: Все почему-то думают, что мы в поезде хулиганим и других пассажиров беспокоим.

– **А вы этого не делаете?**

ВАСИЛИЙ: Нет, мы ведем себя очень прилично. Правда, наш покойный барабанщик мог повести себя неприлично...

ДАНИЛА: Но он умер, и теперь все спокойно.

СЦЕНИЧЕСКИЙ ИМИДЖ

ВАСИЛИЙ: Знаешь, Данила, я все думал, как сделать, чтобы ты на сцене выглядел шизо-



во. И вот придумал: тебе надо этот халат надевать.

– **Какой халат?**

ДАНИЛА: У меня есть такой огромный комбинезон с надписью «Химическая промышленность». Я даже думал его в этот раз взять с собой в Москву, но он такой здоровенный, что тащить с собой было лень.

ВАСИЛИЙ: А зря, потому что с таким комбинезоном больше ничего не надо. Надел его, намазал глаза черным – и сценический имидж готов. А что, группа «Аквариум» в рясах выступает, а мы в «Химической промышленности» будем.

ДАНИЛА: От одежды зависит то, насколько комфортно ты будешь чувствовать себя на сцене. Если неудобно оденешься, то весь концерт насмарку.

ВАСИЛИЙ: Кстати, у нас последний концерт был просто кошмарный.

– **Из-за одежды?**

ДАНИЛА: Нет, мы тут были не виноваты. Просто пришлось выступать в каком-то странном помещении, где был очень плохой CD-проигрыватель, он скакал. А читать рэп под скачущий проигрыватель очень неудобно. Поэтому мы читали под минуса ди-джея Алекса.

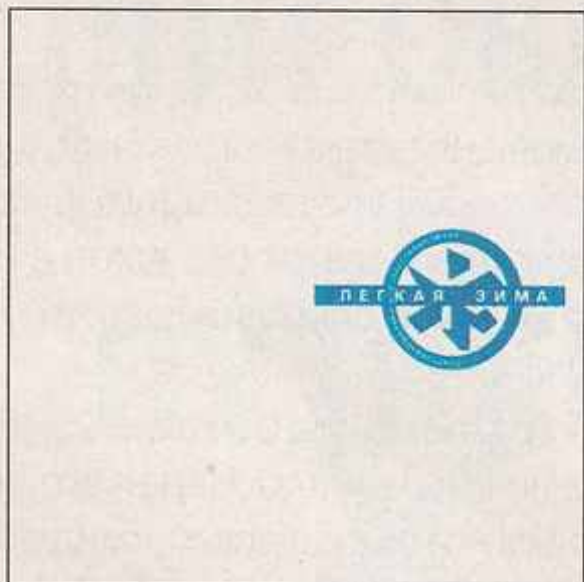
ВАСИЛИЙ: Все бы ничего, но минуса были Chemical Brothers и Prodigy, мы под них минут сорок работали. Ощущение – непередаваемое.

**«Кирпичам» мешала отрываться
Наталья ЭКОНОМЦЕВА**



НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ «РУБЕЖ»

После этого, первого официального, альбома, о группе говорят все кому не лень. Часть слушателей хвалит «Снайперов» за песни «31-я весна» и «Рубеж», за искренность и неискоруженность модой, за безыскусность мелодий и тексты, полные житейских блужданий и любовных смятений, за то, что, послушав однажды, группу не спутаешь ни с какой другой. Другие ругают «Ночных снайперов» за то, что это – чисто клубная группа, что у нее нет хитов, да и большинство песен – очень личные, а потому вряд ли будут понятны большой аудитории. Все это правильно. И именно все это вместе взятое и объясняет успех, который группа имеет у продвинутой аудитории. И, напротив, не имеет у продюсеров и умничающих критиков...



ЛЕГКАЯ ЗИМА СБОРНИК

Как хорошо, что зима закончилась. Тот, кто обошелся и без этого сборника, – ничего от этого не потерял.... Да и весной унылая и монотонная музыка, которую прежде называли «под цвет обоев» и которой придумали пафосное определение «easy listening», пригодится разве что для усыпления разбушевавшейся кошки. Любимую девушку укачивать подобными бездушными компьютерными гаммами не рекомендуется – та сразу же начнет волноваться: что это там у нее зудит в левом ухе?! И не успокоится, пока не вырубит или

вас самого, или это тупое компьютерное безмолвие...



МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС. «ХОРОШИЕ НОВОСТИ»

Хорошие новости обычно редки и запаздывают. Так было и с альбомом «Морального кодекса». Музыканты записали его больше двух лет назад. Но в те времена из-за экономического кризиса выпускающие фирмы не предложили им достойных гонораров. Теперь, благодаря фирме «Real Records», альбом все же вышел... Конечно, достойная музыка и по прошествии времени не теряет своей привлекательности. Драйв, кураж, экспрессия – всего этого на «Хороших новостях» вдоволь. Разве что некоторый дух академизма, налет правильности и выверенности композиций мешают полновесному кайфу: хочется услышать и какой-то элемент музыкального хулиганства, искреннего задора и раздолбайства, которые обычно и свойственны рок-н-роллу... Но, впрочем, тогда это, наверное, была бы уже совсем другая группа.

Ведущий рубрики
Александр АЛЕКСЕЕВ



БИ-2 «ВОЛКИ» (сингл)

Как бы Лева ни старался пропеть слово «Волки», все равно получаются «волки». Хоть и не позорные, а все-таки стран-

ные. Вот уж никто не ожидал, что этот коллектив придется сравнивать не только со «Сплином» или «Агатой Кристи», но и с мелодическими экзерсисами Таривердиева. С другой стороны, композиция красивая, антропоморфизм в стиле фэнтези, но без дешевой романтики. На самом деле, этот сингл пока вышел вместо альбома: ребята записали мало песен за время своего краткосрочного нашествия на австралийскую студию. Но на сингле имеется еще одна жемчужина – песня Саши Васильева «Феллини», аранжированная «Би-2» и спетая вместе с Левой. Эта версия получилась проще и энергичнее, чем в первоначальном варианте. Даже клип на нее был снят, где бокс между двумя вокалистами перерастает в реслинг, и где они полклипа открывают рот под пение друг друга. В начале песни их голоса можно запросто перепутать, но в конце все становится на свои места. Как выразился Васильев, «Лева спел свои куски настолько «порочным» голосом, что некоторые дамы падали в обморок при прослушивании». Остается добавить, что прочие композиции с этого сингла также можно слушать, не кривясь.



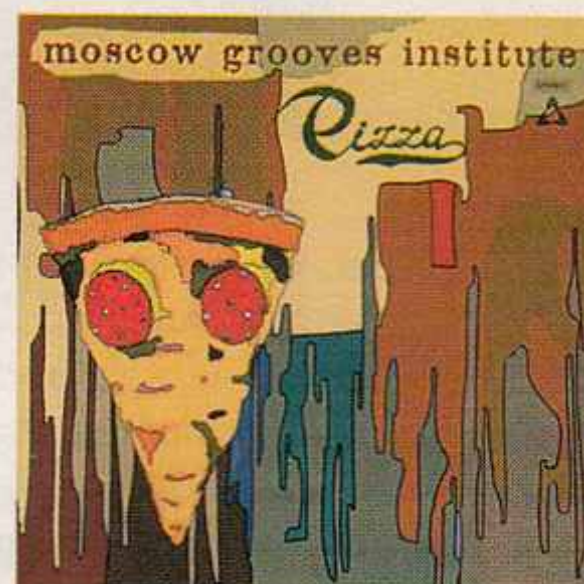
СПЛИН «25-Й КАДР»

И еще один компакт... Комплект депрессивной музыки. Порой кажется, что у Васильева не простая русская хандра, а горе вселенского масштаба. В большинстве песен то смерть настоящая, то клиническая. Так и хочется погладить парня по головке и сказать ему ласково-ласково: «Не плачь, Сашенька! Все еще образуется-вырастет-заживет!..»

Продюсер Пономарев, который не любит «все яйца в одну корзину складывать», все же затолкал «Сплин» издаваться на фирме Sony. Альбом вышел гораздо приличнее и взрослее предыдущего, а главное, в нем отсутствуют дурацкие эксперименты с электроникой. Только непонятно, отчего он так

странно называется. С другой стороны, когда артист все время в дороге (где, собственно, репертуар и сочиняется), то «километры» неизбежно превращаются «в киноленты». Песни уже в основном известные и раскрученные. Саунд-продюсером альбома стал г-н Наветный, и справился без посторонней помощи. «Вытаскивая из каждой песни нерв», он наблюдал за индикатором в виде волосатых рук звукорежиссера: на предмет появления мурашек.

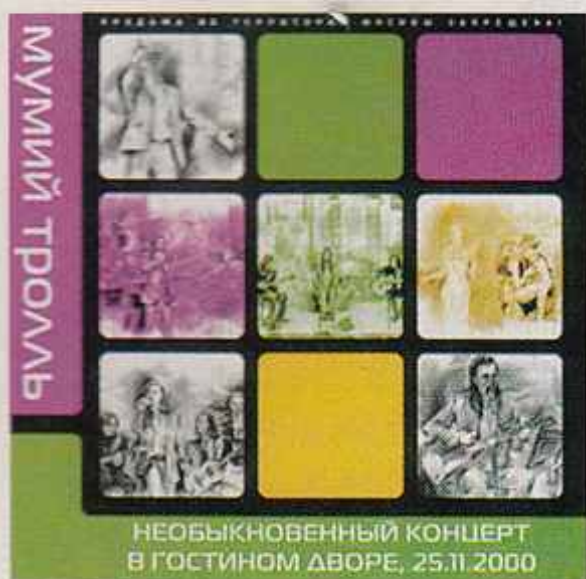
Чисто сплиновская версия композиции «Феллини» гораздо психоделичнее и плачевнее (в смысле, трогательнее), чем совместная с «Би-2». Сама песня сочинялась (как это, похоже, у Саши водится) из каких-то обрывков и огрызков гениальных мыслей, которые он перебирал в 3 часа ночи на кухне, и не знал, выбросить их или песню из них сляпать. Остальные компоненты альбома тоже сделаны вполне по-сплиновски, содержание их как всегда эклектично и субъективно, напоминает нечто среднее между записной книжкой уставшего от жизни персонажа по имени А.Васильев и сборником крылатых выражений. Одним словом, сплин...



MOSCOW GROOVES INSTITUTE «PIZZA»

Блюдо готовили передовые представители отечественного электронного движения. Довольно активные дядьки, все время в чем-то участвуют, совсем недавно в очередной раз запятали себя сотрудничеством с Лагутенко и К⁰, заполняя паузы «Необыкновенного концерта», вызванные Илюшиным переодеванием. Среди их последних подвигов участие в easy Listening сборнике «Легкая зима» («Легкие»), что в очередной раз выгодно выделило Moscow Grooves Institute на фоне большинства участников данного проекта – таких, как, например, Олег Скрипка, который, судя по всему, впервые в жизни увидел сэмплер.

Говорят, что пиццу изобрели итальянцы, чтобы не выбрасывать объедки, а компоновать в ней можно какие угодно несовместимые продукты. Этот принцип чем-то сродни электронной музыке с ее коллажированием и комбинированием приправ. Здесь вы найдете фанк, трип-хоп, брей-кбит, даб, эйсид-джаз, хаус, джангл, драм-н-бэйс и даже «марсианский рояль». «Тесто» у пиццы сравнительно тонкое, а скрепляющий все это хозяйство «сыр» достаточно вкусный. Поглощение продукта изжоги не вызывает.



МУМИЙ ТРОЛЛЬ «Необыкновенный концерт в Гостином дворе, 25.11.2000»

Это – последствия эпохального события, произошедшего в Гостином дворе. Очень пафосный (не хватало только Жанны Дозорцевой в роли ведущей) и симфонический «Необыкновенный концерт» долго анонсировался (так как входил в бесконечно длинный «Ртуть Алоэ Тур») и, в конце концов, случился – с большим количеством гостей даже на сцене. Все, кому не хватило денег, остались сидеть, «сложив дома руки», и теперь могут насладиться пением Лагутенко, прослушав этот диск. Остальные пришли (хоть и не в смокингах, как было велено под страхом изгнания из зала) и убедились в том, что «Мумий Тролль» в акустике – совсем другое дело. Идея с симфоническими концертами, конечно, мягко говоря, не новая, но, прослушав несколько таких концертов, все чаще приходишь к выводу, что в будущем тысячелетии умрет не только DJ-культура, но и электронные инструменты как таковые. На диске также слышны отдельные реплики Ильи, который, выдерживая законы жанра, ради прикола большую часть концерта простоял на сцене столбом.

Елена МОКСЯКОВА

«Hi! К вам обращается одинокая фанатка фильма «X-men». Хоть кто-нибудь, напишите мне!!!

454091, г. Челябинск, ул. Клары Цеткин, д.30-а, кв.48. Аннушке».

«Поклонник Queen передаст в надежные руки массу разнообразнейших материалов о группе (в том числе и редкие).

690078, г. Владивосток, ул. Хабаровская, 7-4. e-mail: reginald@epil.dvgu.ru».

«Привет! Меня зовут Серж, мне 14 лет. Тащусь от Metallica, слушаю также Nirvana, Limp Bizkit, Eminem, Rammstein, хочу найти единомышленников! Пишите все!!!
353160, Краснодарский край, Кореновский р-н, ст. Раздольная, ул. Колхозная, д.4. Сергею».

«Привет, творческие люди! У вас есть возможность издать (бесплатно) свои шедевры – и о них узнает весь мир. Срочно высылайте ваши лучшие стихи, рассказы, а также информацию о себе по адресу:

410031, г. Саратов, а/я 3538. EST, «Творческий мир».

«Если ты хочешь найти хорошую подругу и тебе есть, о чем поговорить, – пиши, общаемся! Пол, возраст и внешность значения не имеют. Отвечу всем!

627180, Тюменская обл., с. Упорово, ул. Южная, 24-3. Наде».

«Привет всем ныне живущим от Натальи, Катюши и Полины! Мы родились за 16, 14 и 14 лет до начала третьего тысячелетия и пишем с целью установления контактов. Нам интересны все проявления жизни на Земле: музыка, кино, политика, спорт... Остальное – в процессе переписки. Наши координаты:

187726, Ленинградская обл., Лодейнопольский р-н, пос. Свирьстрой, ул. Парковая, д. 17, кв. 1-а».

«Привет! Мне нужна информация о Spice Girls, Мэрайе Кэри и Наталии Орейро. Взамен куча информации о ваших кумирах. Пишите! Жду!

606084, Нижегородская обл., п. Новосмолинский, ул. Танковая, 19-73. Насте».

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

«Ты веришь, что «истина где-то там...» А буква «X» у тебя ассоциируется только с «The X-Files»... Значит, ты X-Phile, как и я. Если тебе от 14 до 18, то пиши мне! Также предлагаю обмен: вы мне инфо о «The X-Files», а я вам все о ваших кумирах. Не забудьте вложить чистый конверт.
121614, Москва, а/я 11. X-Phile».

«Панки! Люди, фанатеющие от забойной музыки «Короля и Шута», а также от «Наива», «I.F.K.», «Кирпичей», пишите мне!
117330, Москва, ул. Дружбы, д.2/19, кв.269. Punkhammer».

«Привет, народ! Где вы, фанаты лучшего в мире дуэта Savage Garden?! Скажите мне, что я не одинока! Пожалуйста, возьмите ручку и напишите мне письмо. От вас зависит моя жизнь!
198096, Санкт-Петербург, ул. Зенитчиков, д.3, корп.2, кв.65. Pauline».

«Хочу познакомиться с девчонками, которые слушают Offspring, Kreator, «Король и Шут» и др. Желателен чистый конверт.

171210, г. Лихославль, ул. Советская, д.51, кв.1. Ежику».

«Одинокий человек, знающий толк в хорошем black metal (и не только black), вот уже много лет пытается найти ту прекрасную «королеву», которая снится ему каждую ночь в сладких кошмарах. Если именно ты читаешь сейчас эти строки, подай мне любой знак о себе!

142461, Московская обл., п. Светлый, а/я 8. Blackbird».

«Привет всем! Я – одинокая фанатка Vacuum и Depeche Mode. Единомышленники, – отзовитесь! Также есть куча материалов для обмена. Отвечу на все письма.
368007, Респ. Дагестан,

г. Хасавюрт, ул. 9 Мая, д.142. Дженнет».

«Очень-очень прошу откликнуться панков! Жду...
02068, Украина, г. Киев, ул. Княжий Затон, д.13, кв.52. Марине».

«Разыскиваются живыми или мертвыми фанатки группы Bon Jovi! Если вы готовы обмениваться информацией или поделиться впечатлениями о творчестве этой замечательной группы, то этот адрес – для вас! Пишите!
680054, г. Хабаровск, ул. Политехническая, 25-68. Inmate».

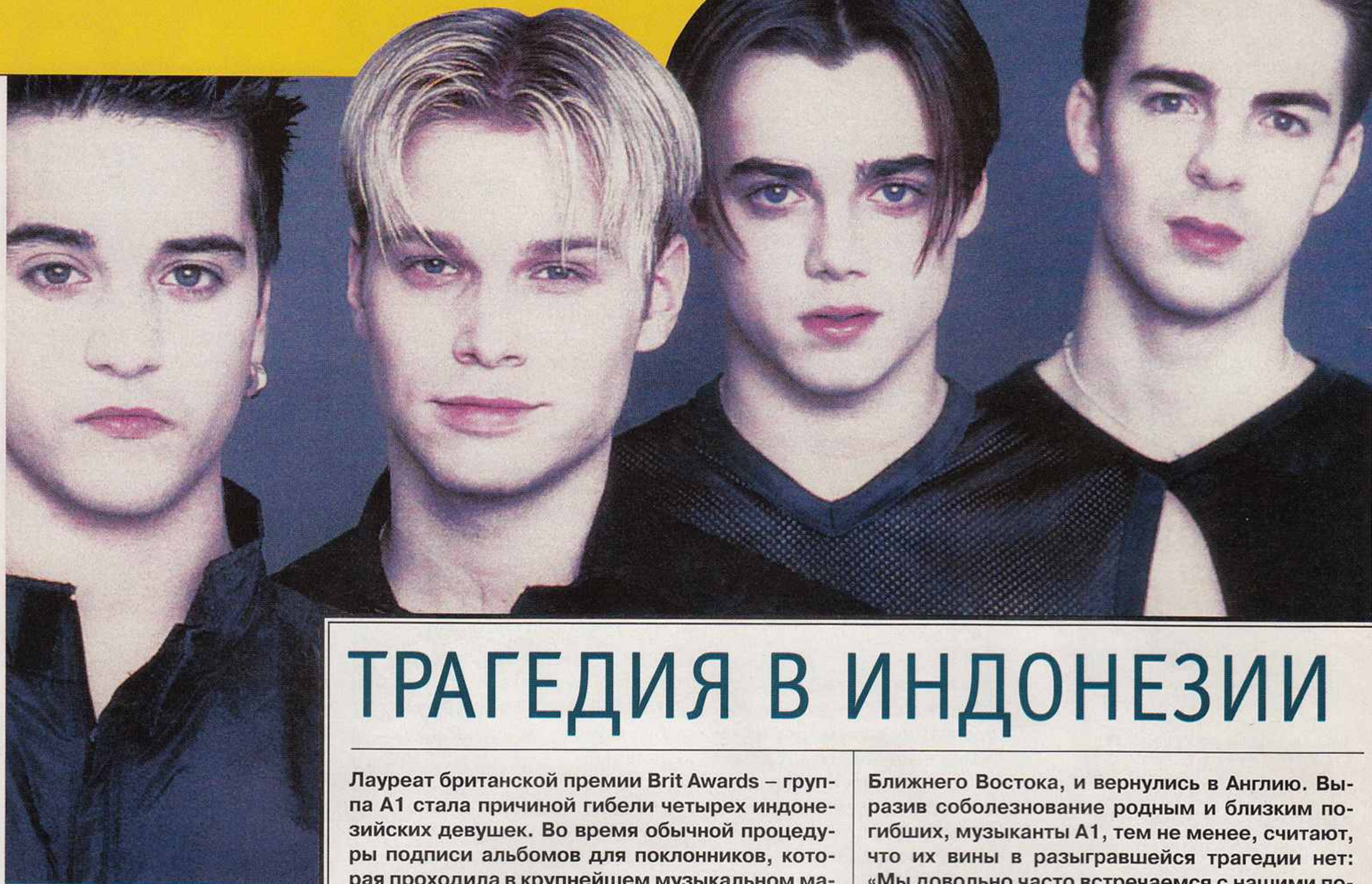
«Привет всем! Мне очень нужна информация о Savage Garden, особенно видеозаписи, клипы, концерты. Рассмотрю все предложения. Желателен чистый конверт. Пишите! Жду!
153023, г. Иваново, ул. Дюковская, д.21, кв. 213. Седовой Наталье».

«Приветтики! Меня зовут Миша, или просто Snumsmumrik. Заслушиваю до дыр любую интересную музыку, в особенности «Мумий Тролль», Bjork, Radiohead, ищу Джан Ку. Пишу стихи, дарю их всем! Если не лень найти хорошего друга, то накаляйте письмо. Обещаю ответить всем. Пишите!

185005, Карелия, г. Петрозаводск, ул. Промышленная, д.9, корп.2, кв.140. Мумрику. e-mail: snumsmumrik@mail.ru».

«Нумизматы и нумизматки, слушайте: «Ноль внимания на деньги, слушайте меня!» Хотите обмен информацией и опытом? Пишите!
624221, Свердловская обл., г. Н.-Тура, ул. 40 лет Октября, д.3, кв.7. Косте».

Редакция не несет ответственности за достоверность информации и точность адресов.



ТРАГЕДИЯ В ИНДОНЕЗИИ

Лауреат британской премии Brit Awards – группа A1 стала причиной гибели четырех индонезийских девушек. Во время обычной процедуры подписи альбомов для поклонников, которая проходила в крупнейшем музыкальном магазине Джакарты, обезумевшая толпа – более полутора тысяч человек – устроила форменную давку, в результате которой четыре девушки были затоптаны насмерть, а еще несколько получили серьезные ранения. A1 немедленно отменили все концерты, которые были запланированы в Индонезии и нескольких странах

Ближнего Востока, и вернулись в Англию. Выразив соболезнование родным и близким погибших, музыканты A1, тем не менее, считают, что их вины в разыгравшейся трагедии нет: «Мы довольно часто встречаемся с нашими поклонниками, и еще никогда ситуация не выходила из-под контроля, – заявил пресс-агент группы. – По-видимому, власти Индонезии должны были принять более жесткие меры относительно безопасности своих граждан – пятеро телохранителей музыкантов в данной ситуации оказались бессильны».

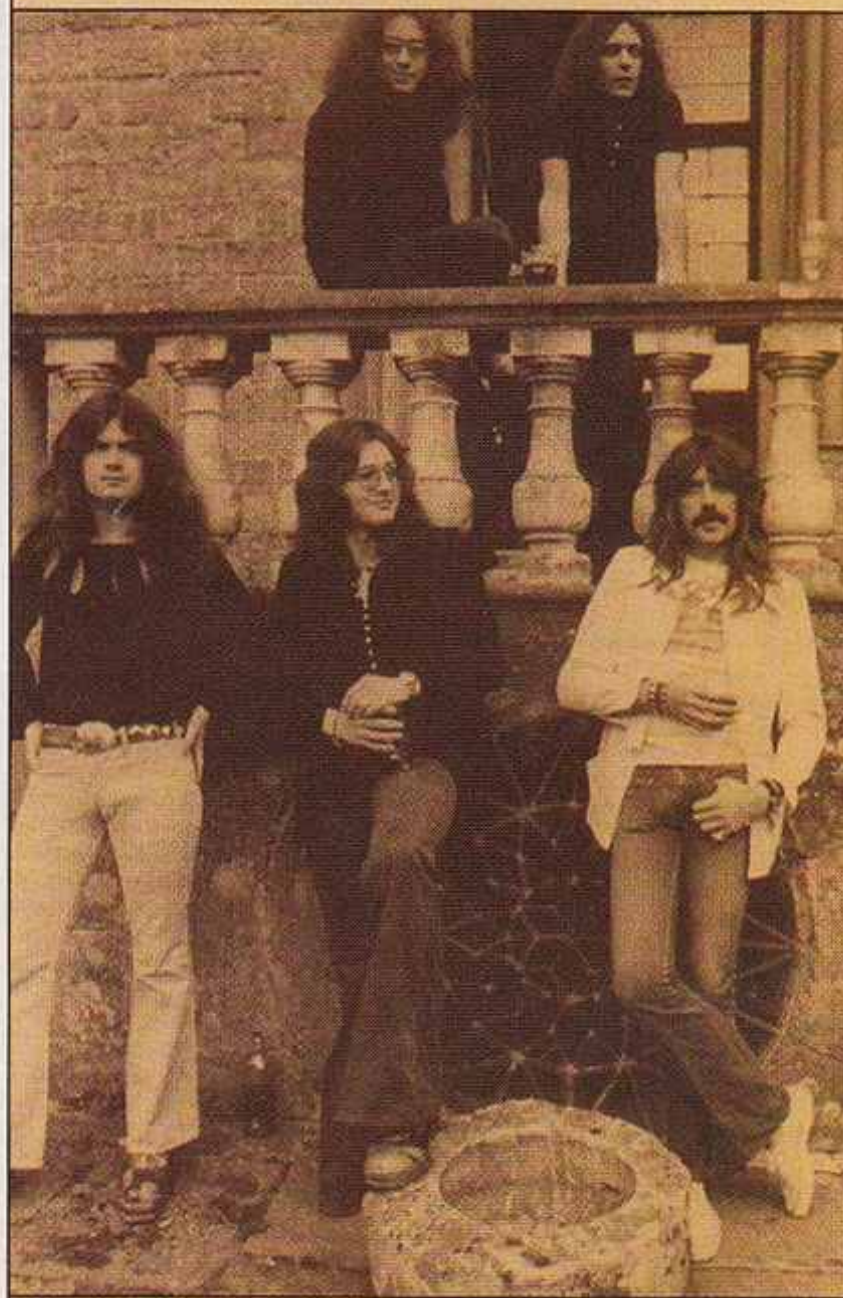
ДАВНО ПОРА!

Поклонники «самой ужасной группы в мире» BLACK SABBATH (большой материал о ней вы прочтаете в следующем номере «Ровесника» в рубрике «Хит-парад XX века») могут ликовать: новый студийный альбом должен появиться на прилавках в самом начале будущего года! Это будет первый диск, который ОЗЗИ ОСБОРН, ТОНИ АЙОММИ, ТЕРРИ «ДЖИЗЕР» БАТЛЕР и БИЛЛ УОРД запишут после выхода Оззи из состава Black Sabbath в 1978 году, когда был выпущен «Never Say Die». Black Sabbath возглавят фестиваль OZZFEST-2001, который пройдет летом этого года, и осенью приступят к записи новых композиций (по слухам, Оззи и Айомми уже подготовили более 10 песен, часть из которых они написали в лондонской студии Осборна). Продюсировать новый альбом будет РИК РУБИН – наши читатели знают его по работе над дисками таких исполнителей, как Slayer, Beastie Boys,



AC/DC, Шерил Кроу, Nine Inch Nails, Red Hot Chili Peppers и Run DMC. Зная два любимых занятия Оззи Осборна («Никогда не буду играть с Black Sabbath!» и «Никогда не буду играть вообще!»), верится в эту информацию с трудом, и мы призываем наших читателей хотя бы некоторое время не впадать в эйфорию.

«МЫ НЕ БОГИ, МЫ ПРОСТО ОЧЕНЬ НА НИХ ПОХОЖИ!»



Выступив с концертом в индийском городе Дели, англичане DEEP PURPLE собрали более 50 тысяч долларов, которые направили в благотворительный фонд, занимающийся помощью жертвам землетрясения, произошедшего в Индии 26 января этого года. Это был первый концерт Deep Purple в Индии без РИЧИ БЛЭКМОРА (последний раз группа выступала в этой стране весной 1995 года), однако это обстоятельство не помешало им собрать на стадионе более 30 тысяч зрителей, а крупнейшая газета Индии «The Asian Age» оценила концерт DP следующим образом: «Боги сошли с небес, боги благословили нашу нацию, боги подарили нам счастье». На что клавишник группы ДЖОН ЛОРД ответил: «Мы пятеро самых обычных мужчин, мы не боги, мы – простые люди».



ШИРОКА ПОСТЕЛЬ МОЯ РОДНАЯ!

Углубляя и расширяя идею благотворительности, а также следуя модели взрослых звезд, начинающий монстр современной культуры **РОББИ УИЛЬЯМС** выставил недавно на аукционе свою родную кровать, в которой провел немало приятных часов и минут. Предполагается, что вырученные от продажи спального шедевра денежки осчастливят немало заблудших душ, кои до щедрого предложения Робби пребывали в дикости и санитарном убожестве. Рассказывая в прямом эфире программы Би-би-си «Радио-1» о грядущем торжестве справедливости, Робби ненароком проговорился, что предавался в искомой постели невинным утехам с **ДЖЕРИ ХАЛЛИУЭЛЛ**, экс-Spice Girls. Позже Джери подтвердила сей отраднй/прискорбный факт, заметив, однако, что «Робби не следовало бы так откровенничать, не все поймут, что совместный сон никак не отражается на наших безусловно дружеских отношениях». Вероятно, согласившись со справедливым замечанием подруги, в следующем интервью Робби Уильямс объявил, что он – гомосексуалист! Когда не последовало никаких комментариев даже от жестоко побитых Робби парней нетрадиционной сексуальной ориентации, шутник нашел в себе силы извиняться в эфире за допущенную бестактность. Как бы там ни было, многие поклонники Робби Уильямса пришли к выводу, что отсутствие среди предметов утвари постели оказывает серьезное воздействие на психическое самочувствие лишенца.



«ТЫ МОЯ МЕЛОДИЯ, Я ТВОЙ ПЛАМЕННЫЙ... УБИЙЦА!»

Согласно проведенному недавно опросу общественного мнения, американские поклонники музыки в целом положительно оценивают сотрудничество рок-музыкантов с симфоническими оркестрами: 43,5 процента опрошенных (из 2432 принимавших участие в программе) с энтузиазмом отнеслись к последним альбомам **METALLICA**, **SCORPIONS**, **DEEP PURPLE** и лидера

THE BEACH BOYS **БРАЙАНА УИЛСОНА**, которые записывались в сопровождении симфонических оркестров. 27,4 процента опрошенных заявили, что «ничего хорошего в такой практике нет», хотя и не отвергли смешение жанров категорически. Однако

это сделали 17,4 процента респондентов, с гневом отвергшие саму идею сотрудничества кумиров с «музыкантами с другой планеты!» 11,6 процента отнеслись к такому рода проектам равнодушно, отметив, однако, что «это неплохой коммерческий ход». Если у вас собственное отношение к предмету дискуссии, вы можете принять участие в голосовании на сайте www.billboard.com (раздел Voting Booth).



HIT THE ROAD, RAY!

Как сообщает американский журнал «The Hollywood Reporter», началась работа над экранизацией истории жизни величайшего мастера ритм-энд-блюза **РЭЯ ЧАРЛЗА**! Несмотря на то, что таких предложений легендарный музыкант получал предостаточно, на этот раз Чарлз дал письменное разрешение компании Crusade Entertainment препарировать свою жизнь для широкого экрана. Известно, что компания пригласила для работы над проектом сценариста Джимми Уайта, и, по словам президента Crusade Entertainment Ховарда Болдуина, поиск режиссера начнется осенью, после того, как Рэй Чарлз одобрит сценарий. Предполагается, что это будет очень честная картина, в которой речь пойдет не только о восхождении музыканта к славе, но и о проблемах расизма, наркомании и беспросветной нищете, что сопровождают всех без исключения афроамериканцев, решивших порвать с прежней жизнью.

ПРОЩАЙ, ПАПА ДЖОН!



18 марта в клинике Лос-Анджелеса умер один из пионеров рок-музыки **ДЖОН ФИЛЛИПС** по прозвищу «Папа Джон», прославившийся в качестве лидера и главного композитора славной американской группы **THE MAMAS AND THE PAPAS**. Среди прочих его перу принадлежат бессмертные песни «California Dreamin'» и «Monday, Monday», композиции Филлипса вошли в репертуар таких исполнителей, как **The Beach Boys**, **Grateful Dead**, **The Shadows**, **Бобби Уомака**, **Джона Денвера** и одной из самых модных сегодня американских групп **Vaha Men**. В качестве продюсера Папа Джон работал с **Джими Хендриком**, **Дженис Джоплин** и **Отисом Редингом**, группой **Electric Flag**. Его единственная дочь **Чинна Филлипс** с 1989-го по 1993 год была участницей популярного трио **Wilson Phillips**. **Джону Филлипсу** было 65 лет.

ДУМ: РОЖДЕНИЕ МУЗЫКИ ИЗ ДУХА ТРАГЕДИИ

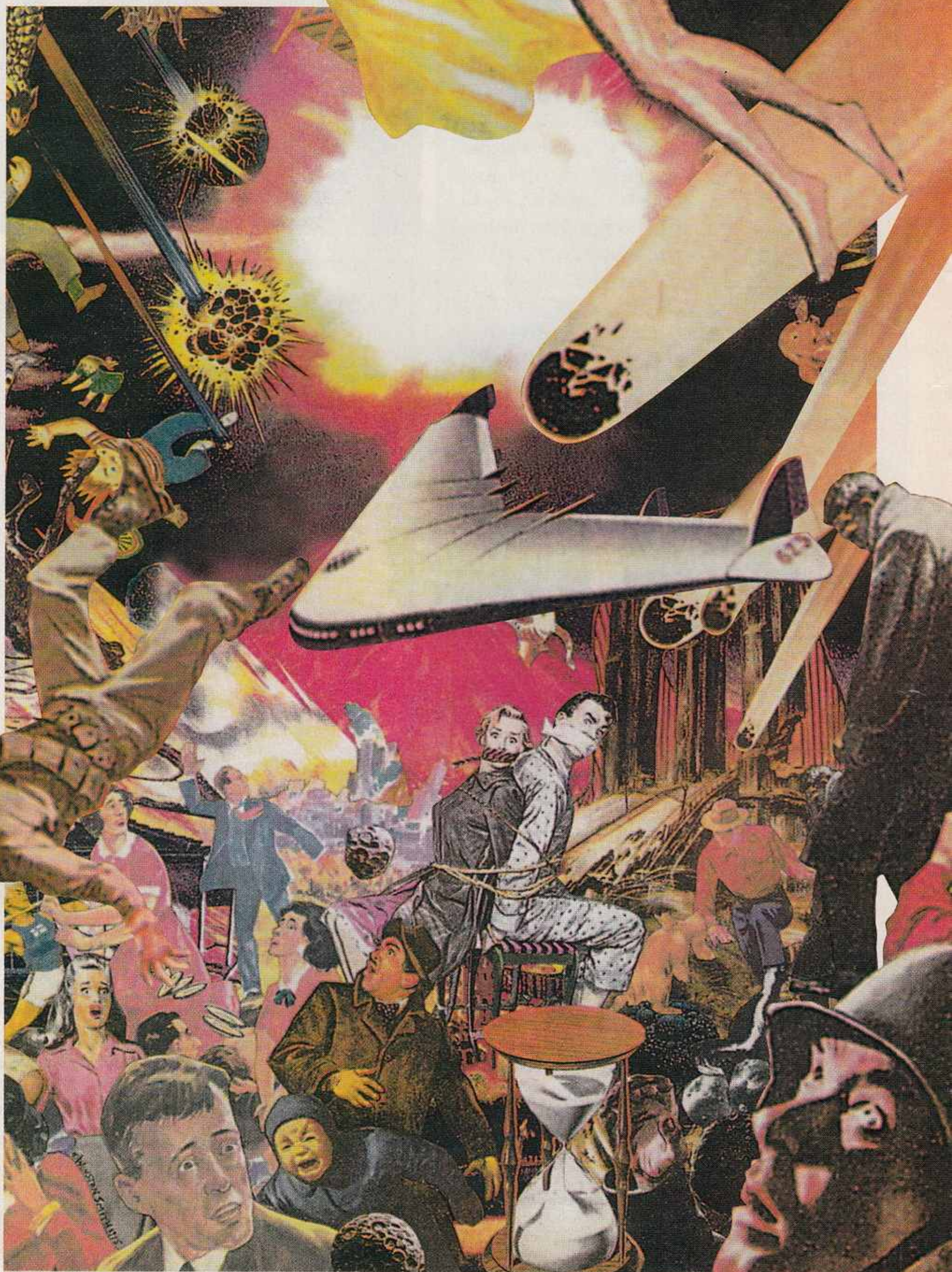
Английское слово doom означает буквально следующее: неотвратимая судьба, злой рок, приговор.

«Нет покоя проклятым»...

Что заставляет таких разных, пусть молодых, но, несомненно, достойных людей, испытывать, как выразился бы Фитцджеральд, печальную склонность к печали, трагическую склонность к трагедии, безотрадную склонность к безотрадности? С чего им страдать, с чего отчаиваться? Порой начинаешь думать, что это искусственная печаль, ложная трагедия, поддельная безотрадность. Потому что, говоришь себе, нельзя думать так, рассказывать об этом миллионам людей по всему миру и – продолжать жить. Невозможно. Они называют себя «источающими слезы», да так, что самих слез хватает на целые озера. В таком состоянии они, вроде, давно должны были бы повеситься, утопиться, выпрыгнуть из окна. Но все живы-здоровы, совсем не бедствуют, колесят по Старому и Новому Свету, дают интервью. Возникает резонный вопрос: кто же они после этого? Мошенники? Фабриканты фальшивок? Шуты, играющие со своим безумием? Вот, скажем, Керт Кобейн – тот не врал. Ведь застрелился же. И Сид Вишес. И Джим Моррисон. Джона Леннона – убили. Им верят, их принимают всерьез, о них пишут книги, снимают фильмы. Их поминают к месту и не к месту. А почему? Да все потому, что плебс, помимо хлеба и зрелищ, требует жертв, крови кумиров. И нет уже никому никакого дела до My Dying Bride и Anathema.

Английское слово doom буквально означает: неотвратимая судьба, злой рок, приговор. История самого мрачного направления в рок-музыке восходит к творчеству знаменитой британской группы Black Sabbath, повлиявшей на становление дума.

Дум – это также и стиль поведения, не имеющий, разумеется, ничего общего с эпатажем, свойственным как панку и глэму, так и металлу. Тони Айомми, лидер-гитарист Black Sabbath, разрывает в 1987 году контракт с компанией N.E.M.S. – самоубий-



ственный шаг для группы, теряющей популярность, – и «прописывается» в малоизвестной IRS. Дум не терпит монстров звукозаписи и шумных рекламных компаний на музыкальных каналах. Доводилось ли вам слышать по MTV, скажем, сообщение о новом альбоме Anathema или о гастролях Amorphis? Нам – нет.

Здесь стоит вспомнить позабытую ныне ирландскую группу McMasters Death. Образовалась она в далеком 1983 году, и проводила в отношении записывающих компаний политику, сходную с той, которой придерживаются My Dying Bride. Когда в 1984 году после невероятно успешного турне по Англии к лидеру McMasters Death Джиму О'Нилу подошли представители MCA с предложением контракта на любых условиях, то он заявил, что это его не интересует, поскольку он не так уж и нуждается в дополнительных средствах к существованию. Мало кто видел лица музыкантов. Исключение составляют посетители концерта на острове Мэн – признанном центре колдовства и черной магии, куда, по средневековым преданиям, слетались на шабаш ведьмы со всей Британии. Обычно подобное поведение не более чем рекламный ход, но в случае с McMasters Death речь идет о принципиальном отказе следовать канонам шоу-бизнеса.

Дум – паталогическая связь тела и языка, сознательного и бессознательного. Отсюда холодный аристократизм Empirium, утонченная поэтика природных фантазмов The 3rd And The Mortal, изощренный мелодизм Anathema, inferнальные трещины My Dying Bride, химеры Theatre Of Tragedy, вдохновение «виртуальной смерти» Tiamat. Аристократы от рока, эти музыканты используют сильные чувства как метафору. Они разворачивают перед нами особое видение – дивный новый мир.

РОЕНА DAMNI: ЧЕРНЫЙ ВОЯЖ УМИРАЮЩЕЙ НЕВЕСТЫ

My Dying Bride, буквально – «моя умирающая невеста», начали «умирать» в июне 1990 года. У истоков образования группы стояли Кэлвин Робертшоу, Аарон Стейнторп, Энди Крейн и Рик Мая. Тексты песен изобиловали религиозными символами, а также фрагментами на латыни, содержащими изрядное количество грамматических ошибок. Эстетика группы – постхристианский декаданс – еще отчетливее проявлялась в клипах. Там чередой проходят священные письмена (в том числе и на старославянском), кабалистические знаки, распятия, а в «Cry Of Mankind» вокалист Аарон предстает в набедренной повязке и с терновым венцом на голове.

Группа сразу же приступила к интенсивным репетициям, и после шести месяцев изнурительного труда обрушила на ничего не подозревающий мир свою легендарную демо-версию «Towards The Sinister». Вскоре после этого небольшая французская фирма Listenable выпустила семидюймовку группы под названием «God Is Alone». Сын, оставленный Отцом, человек, приговоренный к страданию в земной жизни и тщетно взывающий к милосердию небес, – таков центральный образ ранних композиций My Dying Bride. Poena Damni, мука лишения, – это понятие, принадлежащее западнохристианской культурной традиции. Оно становится источником вдохновения My Dying Bride, способствует выделению группы из потока блэк- и дэт-однообразия. Альбом разошелся практически мгновенно и привлек к себе внимание известной инди-компании Peaceville, без малейших колебаний заключившей контракт с группой. Альбом «As The Flower Withers» выдвинул команду в первые ряды дум-авангарда.

В конце 1993 года состоялось большое турне группы по Европе. В программу вошли новые песни с альбома «Turn Loose The Swans». На нем удалось «повенчать» лирическую мелодику и тяжелое, размеренное звучание гитар. Специфический вокал и саунд, элементы дэт-металла, полюбившиеся на «...Flower...», здесь начинают сходиться на нет.

После этого турне группа «ложится на дно», и в течение года о My Dying Bride ничего не было слышно. Но альбом «The Angel and The Dark River» появился в продаже 8 мая 1995 года. Шесть трэков этого диска увлекают слушателя в «черный вояж» по сияющему грешной славой миру My Dying Bride. Саунд, насыщенный и плотный, особым образом приглушен и сглажен. Его стиль можно определить как дум-барокко, одновременно торжественный и изысканный. Критики единодушно согласились, что «The Angel and The Dark River» – самый вызывающий альбом MDB (хотя, забегая вперед, отметим, что самое вызывающее их произведение было еще впереди).

Отныне герой My Dying Bride – не дух, обреченный на бесконечную муку в мире, где царят тьма и смерть. Страстное желание вырваться из опустошающего плена отчуждения движет теперь героем. Он слишком поздно понимает, что сердцем терзающей его тьмы является он сам. И он начинает стремиться к абсолютной и последней свободе – смерти. «Черный вояж» My Dying Bride приводит нас в безрадостный мир их самого тяжелого, жесткого, режущего слух альбома – «Like Gods of The Sun». Отзывы слушателей и оценки критиков были крайне противоречивы, составляя широкий спектр – от полного восторга до обвинений в том, что группа выдохлась и топчется на месте. Никто, однако, не оспаривал качество звука. Чтобы избавиться от косых взглядов, которые из-за гомозеротического оттенка их творчества стали бросать

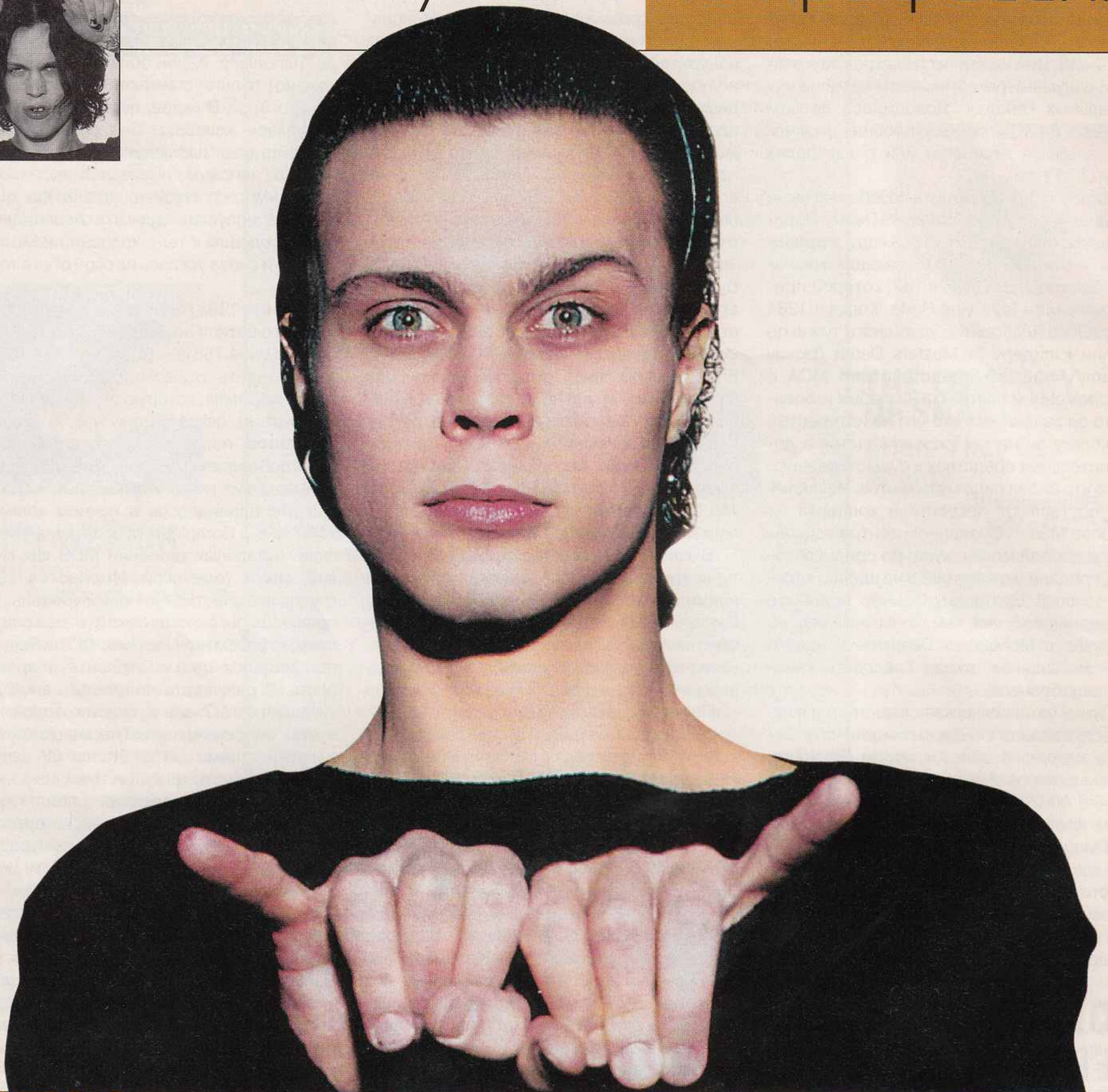
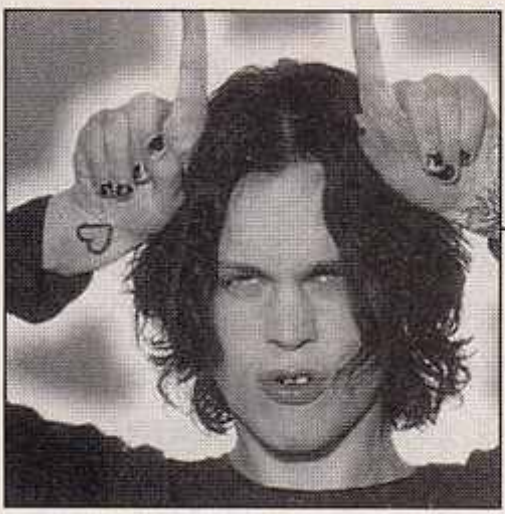
на участников команды фэны и товарищи по цеху, MDB в довольно мужественном прикиде (например, Аарон облачился в потертое кожаное пальто) снимаются в клипе на песню «For You». В кадре, пусть и не в фокусе, появилась женщина. Она с олимпийским спокойствием наблюдала, как в луже, где плавают шприцы, презервативы и всякая дрянь, умирает какой-то парень. Как только бедняга испустил дух, эта бессердечная особа подошла к телу, холодно посмотрела на него и снова уселась на свой стул в той же позе.

Осенью 1998 года вышел долгожданный альбом с нетипичным для My Dying Bride названием «34.788%... Complete». 34.788% – это та часть отведенного человечеству срока на Земле, которую оно прожило; следовательно, остается ему что-то около 65 процентов, после чего... Конец! Впрочем, как добавляет Аарон, идея названия принадлежит гитаристу Кэлвину, которому все это привиделось в ночном кошмаре. «34.788%... Complete» резко выделяется на фоне остальных творений MDB как музыкой, так и тематикой. Именно он вывел группу на качественно новый уровень. Распрощавшись с романтикой и шекспировским пафосом на «Like Gods Of The Sun», Аарон задался целью отразить современность. В результате получилась апокалиптическая сага, главные герои которой – безумец, сопровождаемый насмешками и издевательствами («The Stance Of Evander Cinque»), опустившийся и циничный молодой человек, продающий себя («Heroin Chic»), романтик-влюбленный, которого похоть превращает в развратное чудовище («Base Level Erotica»). Этот альбом можно поставить в один ряд с такими шедеврами, как «Paranoid» и «Dehumanizer» Black Sabbath, «Master Of Puppets» Metallica, «Icon» Paradise Lost и «Skeleton Skeleton» Tiamat. Тем не менее начались стандартные в таком случае разговоры, что группа сдает позиции, «попсеет» вслед за своими коллегами Paradise Lost, которые к тому времени с головой погрузились в электронные эксперименты, и разговоры о былом старались не заводить.

Но в ноябре 1999 года мир увидел «The Light at the End of the World». Эта была полная реабилитация, по крайней мере, так расценили этот альбом поклонники и критики. Здесь возрождено классическое звучание My Dying Bride периода «Turn Loose The Swans» и «The Angel and the Dark River». В группе появился новый гитарист – Хэмиш Гленкросс. Он заменил Кэлвина, который, по словам Аарона, слишком увлекся танцевальной музыкой. My Dying Bride не изменили своим привычкам: эпический размах и сумрачная атмосфера композиций, умелое обращение с материалом, использование ранее неразработанных приемов построения композиций, саунда. «The Light at the End of the World» – самое цельное произведение My Dying Bride и самое отстраненное одновременно: «черный вояж» привел к тому, что содержание стало абсолютной формой, исповедью духа. My Dying Bride создали подлинное произведение искусства.

Н.МУРЗИН, Д.СИМОНОВ

РОВЕСНИК №5 2001



НІМ: ЯН И ИНЬ НОВОГО РОКА

Недавно мы довольно подробно, рассказали вам о финской группе НІМ и ее лидере Вилле Вало (см. «Ровесник» № 1/2001, «Вопрос – ответ»). Если кто-то пропустил тот номер, вкратце объясняем-напоминаем: НІМ собрались в 1995 году – эта группа играет «тяжелый глэм-рок», но предпочитает, чтобы их музыку называли «готикой», или «лирическим металлом». Вилле Вало, который пишет большинство композиций, вырос на эстетике Kiss и Black Sabbath, хотя Depeche Mode, Cure и родные маргиналы, типа Dummu Borgir, ему тоже близки и понятны. Джим Моррисон, на которого мистер Вало немного похож, – тоже его кумир (может, потому, что похож: ничего от The Doors у НІМ не наблюдается). Что еще? Группа набирает обороты в континентальной Европе – в частности в Германии и Англии, заметили НІМ и в Штатах. Наши читатели, – а особенно читательницы – очень интересуются замечательным молодым человеком (Вало 23 года), и мы имеем возможность предложить всем заинтересованным лицам интервью с героем «новой эры нового рока».



Обратите внимание: 9 июня состоится концерт НІМ в Санкт-Петербурге, 11 июня – в Москве. Организатор концертов концертное агентство TCI.

– По матери вы – венгр. Говорят, в ваших жилах течет кровь графа Дракулы?

Вилле ВАЛО (в дальнейшем ВВ): Граф Дракула был румыном, а румыны живут в Румынии, это не совсем Венгрия, точнее – совсем не Венгрия. Но даже если бы я был румыном и потомком знаменитого вампира, мне было бы все равно. Мой менеджер – вот он точно родственник Дракулы: так сосать кровушку и тянуть жилы дано не всем!

– Это правда, что одно время вы работали в секс-шопе, который держал ваш отец?

ВВ: Правда. Мне было тринадцать лет, и я помогал отцу в его лавке. Работа как работа, все равно что продавать бананы или музыку – музыка для ушей, бананы для желудка, товары нашей лавки... Мы же взрослые люди!

– Но вы решили стать музыкантом...

ВВ: Я решил заниматься музыкой задолго до того, как стал работать у отца, лет в 7-8. Когда мне исполнилось девятнадцать, надо было выбирать между работой и учебой, – друзья решили собрать рок-группу, мне предложили стать певцом, и выбор был сделан.

– Вы называете свою музыку «лирическим металлом» – нельзя ли немного подробнее?

ВВ: Просто это своеобразная смесь очень тяжелых аккордов с очень нежными гармониями – можно подобрать для нее любое другое название, смысл не изменится. Мелодрама с оттенком истерики – вот это и есть смысл. Как в хорошо закрученной «мыльной опере», которую поставил приличный режиссер: убийство персонажа не ради убийства и во имя сюжета, жестокость не ради жестокости, а как способ раскрытия характера героев.

– Некоторые считают, что творчество HIM предназначено исключительно для юных дам, вы согласны?

ВВ: Я был бы слишком глуп и недалек, если бы искусственно ограничил нашу аудиторию только этим слоем слушателей. Нет, конечно, HIM играют для всех, если девушкам особенно нравится наша музыка, что ж, неплохо. Но, поверьте, серьезные мужчины лет пятнадцати-двадцати тоже получают удовольствие на наших концертах. В конце концов, сюжеты песен HIM интересны многим.

– Любовь – раз это «лирический металл», – один из ваших, как вы выражаетесь, сюжетов. Логотип HIM – гибридный пентаграммы и сердца, так сказать, атрибут магии и Амура, – это часть имиджа или образ жизни и мысли?

ВВ: Песни про сияющее солнышко и щебечущих птичек – скучные песни. Пусть даже это песни с гениальными мелодиями. Честолюбивый исполнитель обязан найти свой собственный язык общения со слушателем – речь и образы «битлов» были гениальны, но это были их речь и образы. Пользоваться ими сегодня, – во-первых, плагиат, во-вторых, стыдно: неужели мы так тупы и бездарны, что не можем изъясняться собственными словами?! Я попробовал, публика мой язык поняла и приняла. Что же касается логотипа, как я уже определил наш

стиль, это тяжесть и легкость, сложность и доступность – идеальная комбинация, как китайские ян и инь, никакой мистики, это просто природа. Попытка совмещения противоположностей.

– Темная сторона любви, верно? Ромео и Джульетта XXI века?

ВВ: Неверно. У любви нет изнанки, тем более мрачной. Иначе это не любовь, а что-то другое. Например, похоть. Это тоже тема, которую мне хотелось бы раскрыть, – я большой поклонник фильмов Дэвида Линча, «Твин Пикс» и «Голубой бархат», – вот какой образности мне хотелось бы добиться в музыке. Но пока не получается. Надеюсь, у меня еще есть будущее, и мне есть к чему стремиться.

– Как вы себя ощущаете в роли секс-символа?

ВВ: Я пришел в музыку не для того, чтобы становиться секс-символом. Хотя, не скрою, приятно, когда люди находят тебя привлекательным. Музыка гораздо важнее моих фотографий на обложках журналов, но, увы, это часть шоу-бизнеса: не «засветился», и ты не существуешь. А раз так, на снимках надо выглядеть прилично – кому интересно разглядывать страшную рожу! И все равно, это очень второстепенная вещь, имидж – я променял бы свои натуральные зубы и волосы на сотую часть таланта, который был у Джима Моррисона или Джона Леннона. Такие люди могли позволить себе обходиться без имиджа и быть самими собой. Мы, простые смертные, никому не интересны, нам приходится изображать небожителей. Со временем нам начинают верить. Но это совсем другая история.

– Очень многие сравнивают вас с Джимом Моррисоном – ваши тексты, ваш имидж: на сцене вы всегда с бутылкой красного вина в одной руке, с сигаретой в другой – это же Джим!

ВВ: Я знаю сто человек, которые пьют красное вино и курят при этом сигареты, я – сто первый. Какой я, к черту, Джим Моррисон?! Это комплимент, более чем щедрый аванс, и вообще преувеличение! Хотя, пусть лучше меня сравнивают с Джимом, чем с каким-нибудь парнем из Aqua!

– Вы как-то сказали, что музыка HIM – это «лоботомированная Энни Леннокс, повстречавшаяся с Manowar, которые вдруг заиграли, как Garbage», – вы по-прежнему настаиваете на таком определении?

ВВ: Наверное, уже нет – все-таки наша группа растет и развивается, непрерывно происходят стилистические изменения. Хотя, если говорить человеческим языком, мы играем обычный «металл», а я пою в очень традиционной манере, практически, как Фрэнк Синатра. Получается довольно странная смесь – «металл», эстрада, «готика», глэм, хард-рок. Всего настолько много, что для получившегося в результате стиля вы можете подобрать любое название, и не ошибетесь.

– Существует уже сложившийся стереотип: финские группы в частности и скандинавские группы вообще – это экстремальная музыка, «запредельный металл». Как вы полагаете, HIM сумеют сломать этот стереотип?

ВВ: Ломать, к счастью, нечего: этот ваш стереотип – заблуждение. В Финляндии вполне нормальная музыкальная сцена, есть поп-группы, диско-коллективы, «металлические» группы тоже имеются. Наверное, все дело в том, что эти группы неизвестны за пределами Финляндии: они поют по-фински. А вот представители экстремального «металла» традиционно работают с текстами на английском языке, поэтому их знают за границей. Существует и другое заблуждение – относительно повального пьянства наших музыкантов в частности и пьянства финнов вообще. Хельсинки, где все мы живем, – обычная европейская столица, здесь вы найдете все формы излишеств, включая алкоголизм. Но это не повальное пьянство граждан. На севере страны дело обстоит несколько иначе, там действительно любят как следует выпить, но там и климат иной – полагаю, в условиях полярной ночи и дикого холода алкоголь – всего лишь один из способов выживания.

– И все же: не кажется ли вам, что финской группе не просто выжить и, тем более, добиться успеха в условиях жесточайшей конкуренции с английскими и американскими исполнителями? Вы же не станете отрицать, что существует монополия англо-американской популярной музыки?

ВВ: Стану, хотя отчасти вы правы. Но я придерживаюсь такой вот точки зрения: хорошая песня это всегда хорошая песня, не важно, в какой стране ее написали и исполнили. По-видимому, у американцев и англичан просто лучшие финансовые возможности, больше денег на раскрутку и музыки, и ее исполнителей. Я все же надеюсь, что рано или поздно ситуация изменится, и те же американцы начнут замечать группы и певцов из Скандинавии. В конце концов, существует так называемый «шведский феномен»: весь мир знает ABBA, это же классический продукт крайнего европейского Севера! Можно вспомнить еще Roxette и Cardigans, – очень хочется верить, что скоро на карте мирового рока появится и моя родина, Финляндия.

Подобрала, а потом систематизировала и перевела вопросы и ответы Ксения ПОЛИНА



ПРОРОК

пролетариата

Аудитория The Fall раскидана по всему миру и по всем социальным слоям. Поклонник Марка Смита может обнаружиться среди учителей географии, миллионеров и бездомных, в Дамаске и Варшаве, Тель-Авиве и Кемерово. Как эта аудитория ширится – непонятно, о The Fall не пишут газеты, молчит радио, по телевидению их не увидишь.



Вокал Марка Смита похож на вокал Игги Попа, читающего рэп. Альбомы The Fall ничем не отличаются друг от друга. Их музыка была в моде примерно два месяца. И все-таки несколько тысяч людей по всему миру считают эту манчестерскую группу лучшей на планете. Как же их угораздило?

В конце 70-х исполнительское мастерство музыкантов перестало быть обязательным условием для того, чтобы их музыку слушали миллионы. При этом оказалось, что играть хорошую музыку, играя при этом плохо, – искусство значительно более редкое, чем «расклад Паганини». Необходимо обладать необычайной личной силой, которая любой примитивный скрежет превращает в манифест, – да, необходимо иметь еще и какие-нибудь принципы. Чак Берри играл, по мнению современников, неправильно, а что бы мы сейчас без этой неправильности делали? В идеале, во главе группы хорошо бы видеть пророка, которому тесны любые музыкальные рамки. Судя по всему, Марк И. Смит, бессменный лидер The Fall, в какой-то степени приближается к этому славному званию.

Известность The Fall можно было бы назвать культовой, если бы так же не называли

известность группы Oasis. Аудитория The Fall раскидана по всему миру и по всем социальным слоям. Поклонник Марка Смита может обнаружиться среди учителей географии, миллионеров и бездомных, в Дамаске и Варшаве, Тель-Авиве и Кемерово. Как эта аудитория ширится – непонятно, о The Fall не пишут газеты, молчит радио, по телевидению их не увидишь. Но какая еще группа, образованная в конце 70-х, способна хотя бы просто записать сейчас альбом, не говоря уже о том, чтобы его зацеловали критики, а фанаты в очередной раз присели от восхищения?

The Fall появились одновременно с панковскими командами, а известности добились одновременно с «нововолновыми», заимствуя по пути элементы и у того, и у другого течения. И все-таки пути The Fall всегда сильно отличались от путей коллег. Судите сами: основным мотивом панка был агрес-

Прямо на сцене, во время концерта в Нью-Йорке, Марк устраивает драку со своей группой и на следующий день увольняет ее в полном составе.

сивный нигилизм, отвержение и разрушение общества. Главный мотив «новой волны» – бесконечное проливание слез над собой, любимым, либо беспрестанное утешение себя, любимого. Ничего подобного нет у The Fall, – на мировой порядок Марк И. Смит плевать хотел, а уж горькие слезы никогда не были в большом почете в Манчестере. Потенциальная аудитория группы – это люди, взявшие «самоотвод» из общества, у нас таких называли «поколением дворников и сторожей». Но «самоотводцев» хватает и сейчас, как в России, так и в остальном мире, просто про них не складывают такие красивые песни. Не назовешь же песни The Fall красивыми. Для подачи своих идей The Fall выбрали форму жесткого риффового панка, однако в их панке нет ничего от бляения перебравших сидра необразованных юнцов. Названия некоторых песен The Fall не переведешь без двухтомного словаря, но свою карьеру Марк Смит начинал в доках Манчестера и так и не получил университетского образования. Один их альбом входил в Top 10 Англии, а одну песню крутили по национальному радио. За 23 года целых два сингла подобрались к Top 10, – не добрав позиций 30. The Fall звучат очень резко и позитивно, хотя у них нет ни единой веселой песни – «I see you smile, but I never really heard you laugh» («Я видел, как ты улыбаешься, но никогда не слышал, чтоб ты смеялся»), как пел проживающий недалеко от Смита Моррисси. Неужели про него?

Итак, The Fall образованы в 1977 году. Свой первый мини-диск, «Bingo-Master's Blackout», они не могли пристроить несколько лет – это во время панк-революции, когда издавали, казалось бы, всех подряд. Правда, Марк Смит не торопился – у него была вполне достойная работа в доках, и, по его словам, до того, как он стал рок-музыкантом, у него было гораздо больше и денег, и женщин. Только совсем маргинальная компания нашла в себе силы выпустить первый альбом.

Но уже ко времени «Dragnet» (1979) прокатившиеся по всем английским пабам The Fall приобрели некоторое количество поклонников – в 1981 году они играли в Рейкьявике, и пришлось давать три концерта вместо одного – столько нашлось желающих. Вообще популярность The Fall носит странный характер – их же родные английские критики считают группу культово известной, а в Бразилии на их выступление собирается 10-тысячный стадион. За «Dragnet» последовали «Grotesque» (1980) и записанный за пару вечеров в Рейкьявике «Her Induction Hour» (1982) – жесткий атональный панк, сопровождаемый неподражаемым вокалом Марка. Слушать эти альбомы было сложновато и пока не так интересно, как последующие. Но это не страшно: только Мэрайя Кэри с места

в карьер начинает записывать удачные альбомы.

К середине 80-х состав The Fall приобретает все признаки оптимального. С 1983 года в качестве гитаристки к группе присоединяется Брикс, американская жена Марка, с которой он познакомился в Детройте на концерте Дэвида Боуи. Интересно, что ее девичья фамилия была тоже Смит. Ради Брикс пришлось вышвырнуть из группы постоянного гитариста, но Марк со своими музыкантами никогда не церемонился. С приходом Брикс в звучании The Fall появилась некая характерная мелодичность, а стало быть, в этот период появляются альбомы, с которых стоит начинать знакомство с творчеством группы. «Wonderful and Frightening World Of The Fall», «This Nation's Saving Grace», «Bend Sinister», «Perverted By Language». Едкие, как щелочь, мощные, как ураган, заряженные угрюмым оптимизмом и цинизмом, диски The Fall того периода – центральное событие английского андерграунда 80-х.

В конце десятилетия снова произошли перемены в составе. Брикс развелась с Марком, который стал жить-поживать с клавишницей Джулией Найгл. После ухода со студии Beggar's Banquet звук The Fall претерпел резкие изменения. Альбом «Extricate» звучал совершенно иначе, чем несколько его предшественников, но это был блестящий старт не менее славного десятилетия.

Планка не падала ни разу. «Shift-Work» 1991 года содержал несколько лучших песен The Fall, хотя был записан в прежней пост-панк-манере, безо всяких экспериментов: загадочный и элегантный «Pittsville Direct», угарный «White Lighting» и медленный «Edinburgh Man», – на два года Марк И. уезжал из Манчестера в Эдинбург. Следующий диск, «Infotainment Scan», многими признается лучшей пластинкой The Fall. Она вошла в английский Top 10, хотя, как ни странно, предназначалась для американского рынка, где группе удалось в кои-то веки получить контракт. Альбом содержал все козыри The Fall – глэм-панк «Glam Rocket», звенящая от внутренней энергии, гипнотическая «Lost In Music» и боевики, вроде «Paranoia Man in The Cheap Shit Room». В Америке диск не пошел.

Дивно хорош «Middle Class Revolt» 1994-го – с «Behind The Counter», той самой, что звучала по радио, и отвязным «Hey Student». Несмотря на хорошие, как обычно, рецензии, диск продавался в Америке до того плохо, что группа лишилась контракта. По другим данным, Марк И. Смит сам его оборвал, почтавав электронную переписку менеджеров компании. «Эти идиоты думали, будто мы не знаем, что такое Интернет, хотя его изобрели поклонники The Fall еще в 1982 году», – высказался Марк в одном из интервью. Потом Брикс снова возникла в составе The Fall. В результате на

свет появилось два альбома, «Cerebral Caustic» (1995) и «The Light User Syndrome» (1996), в которых любой электронике было сказано решительное «нет», а звук снова стал агрессивным и панковским. Эти записи получились не менее блестящими и яростными, чем первые альбомы, и многими признаются лучшими пластинками группы – в вопросе, какой все-таки альбом лучший, никакого согласия не наблюдается, и это, наверное, хороший признак. Неплох и следующий диск, «Levitate» (1997), – на нем Марк доказал, что относится к песенной структуре все так же легкомысленно – некоторые трэки – просто гитарный шум. Затем состав сменился радикально. Прямо на сцене, во время концерта в Нью-Йорке, Марк устраивает драку со своей группой и на следующий день увольняет ее в полном составе. Даже Грэга Скэнлона, который проиграл с ним 15 лет! Многие были уверены, что самодурство Смита на этот раз вышло за рамки разумного, и группе конец. Не тут-то было – с новым, практически тинэйджерским составом Марк записывает диск «Marshal Suite». Диск почти невероятный – энергия песен такова, что кажется, будто играют уже не люди, а вырвавшиеся из ада демоны. Звук грязен и непричесан настолько, что любой панк-концертник покажется симфонической записью. Палитра стилей невообразимо широка – от индастриэла («Shake Off») до панка («This Perfect Day»), от электроники («Crying Marshall») до акустики («Bound»). При этом речь идет не о стилизациях – в создании большинства указанных стилей The Fall поучаствовали лично. Ведь среди их небольшого, но верного фэн-сообщества значительную часть составляют музыканты, обычно гораздо более известные, чем их кумиры. Достаточно назвать The Verve и особенно Primal Scream – очень хорошо понятно, откуда взялись корни их нынешнего звучания, а уж гранд-жевая волна ободрала The Fall до нитки. Все эти Pavement, Sebadoh, Offspring и прочие властители дум – не более чем пересмотр альбомов The Fall середины 80-х.

Почему-то именно этот диск перевел The Fall в разряд легенд, о них уважительно стали писать даже самые попсовые журналы. Просто не верится, что Марку давно уже за 40, а его коллеги и ровесники The Cure, Duran Duran, U2 и даже Sonic Youth в том же возрасте издают звуки, которые способны только опорочить их прошлые достижения. Через год можно ждать новой пластинки – The Fall не из тех жадных негодяев, которые готовы мариновать фэнов годами, – ведь длинные перерывы между релизами других групп объясняются единственно тем, что из каждого произведенного продукта капиталисты пытаются выжать максимум денег. Ведь, как утверждает Марк, если музыка совсем перестанет приносить доход, он всегда может вернуться к работе докера – его бывший начальник является его же большим поклонником.

ДМИТРИЙ ВЕБЕР

STEREOPHONICS: ВНУТРЕННИЕ МОНОЛОГИ КЕЛЛИ ДЖОНСА



Келли Джонс, Ричард Джонс и Стюарт Кейбл собрались вместе в 1991 году. Сначала они назывались Tragic Love Company и делали кавер-версии известных песен. Потом назывались Stereophonics и делали кавер-версии известных песен. А в 1996 году подписали контракт со студией V2 и записали первый сингл – «Looks Like Chaplin». После этого они начали ездить по стране, а в августе 1997-го выпустили альбом «Word Gets Around», за который получили награду Brit Awards как лучшие новички. Потом был второй диск («Performance And Cocktails»), который дважды стал платиновым, было безумное количество выступлений, промо-акций и интервью. Причем выяснилось, что разговаривать более-менее спокойно можно только с Ричардом и Стюартом, в то время как Келли, который и есть идейный вдохновитель коллектива, постоянно нападает на собеседника (иногда с кулаками) и употребляет выражения, от которых корректор оставляет одни точки. В результате интервью с Келли получаются маленькие и злобные, а Келли очень обижается, что ему не дают высказаться. Мы решили дать ему такую возможность, тем более что новый альбом Stereophonics, для которого Келли Джонс написал все тексты и частично музыку, обещает стать не менее удачным, чем «Performance And Cocktails».

О НАСТОЯЩЕМ РОК-Н-РОЛЛЕ

«Мне уже очень давно хотелось сыграть акустический концерт, но с нашим сумасшедшим графиком просто невозможно было собраться втроем в одном месте на достаточное время, чтобы такой концерт отрепетировать. Каждый из нас был слишком занят своими делами. В конце осени Ричард собирался жениться и уехать в свадебное путешествие. Стюарт только что купил дом и хотел пару месяцев пожить в тишине и поиграть в гольф. Что касается меня, то я был готов послать все куда подальше и посвятить сколько угодно времени живой музыке. Остальные придерживались другого мнения, но я на это не обижаюсь. В конце концов, нельзя же рассчитывать, что у всех музыкантов в группе, даже если в группе всего трое музыкантов, будут совершенно одинаковые взгляды на музыку и на жизнь. Если бы мы все думали одинаково, то давным-давно свели бы друг друга с ума. Пусть каждый живет как ему нравится. Видите, какой я демократичный. Осенью стало понятно, что ребята займутся своими делами, а у меня появится время воплотить в жизнь свою давнишнюю рок-н-рольную мечту – поехать по стране с гитарой в руках. Мне хоте

«Я не претендую на роль пророка, который всегда знает, что делать и чего не делать».

показать слушателям песни в таком виде, в каком они были написаны, очистить их от позднейших наслоений и спеть под гитару. Мне надоели орущие стадионы, адский грохот и люди, которые выскакивают на сцену, дожевывая хот-доги».

О СОЛЬНОЙ КАРЬЕРЕ

«Меньше всего на свете я мечтаю о сольной карьере. По-моему, нет ничего хуже, чем путешествовать по миру в полном одиночестве. Мне нравится быть в одной упряжке с Ричардом и Стюартом, мы с ними близки, как братья. Во время последнего тура Stereophonics отношения между нами, откровенно говоря, были неважные. Я был уверен, что, в конце концов, кто-то из нас умрет или уйдет из группы, что было бы равносильно смерти. Удивительно, но мы эти гастроли пережили. Я люблю Ричарда, потому что мы знаем друг друга с детства, а Стюарт способен рассмешить кого угодно и когда угодно – даже меня. Без них моя жизнь стала бы смертельно скучной. Поэтому мне никогда не приходило в голову задрать нос и сказать: «Stereophonics – это я, остальные двое – только бесплатное приложение». Не хочется мне становиться Ронаном Китингом, ой как не хочется. Но если выбирать между тем, чтобы пойти ко дну вместе со Stereophonics или стать Ронаном, я недолго буду мучиться чувством солидарности».

О НАЦИОНАЛИЗМЕ

«Какие мы к черту националисты? Мы никогда не поощряли своих поклонников к каким-либо националистическим проявлениям. Но дело в том, что контролировать своих поклонников мы тоже не можем, да и не хотим. Я не претендую на роль пророка, который всегда знает, что делать и что не делать. Я не в состоянии запретить людям приходить на концерт уэльской команды и гордиться тем, что команда, которая происходит из Уэльса, собрала шестидесятитысячный стадион, а билеты между тем были совсем не дешевые. Что мы можем сделать в такой ситуации? Запретить людям радоваться, что ли? Откровенно говоря, когда мы выступаем где-нибудь за границей, и люди на концерт приходят с национальни-

«Мне надоели орущие стадионы, адский грохот и люди, которые выскакивают на сцену, дожевывая хот-доги».

ми флагами Уэльса, меня это раздражает гораздо больше, чем вы думаете. Мне плевать, откуда родом люди, которые пришли на концерт Stereophonics. Мне важно, чтобы они слушали нашу музыку и понимали, о чем мы, собственно говоря, поем. Но приходится проглотить и флаги, и националистические выкрики, потому что я отлично знаю, что поклонники поступают так исключительно из гордости за свою родину. Это патриотизм, а с патриотизмом я бороться не собираюсь».

О КОЛЛЕГАХ

«Начну с политкорректного вступления: в Великобритании сейчас есть талантливые музыканты, и я их всех глубоко уважаю, против них я ничего не имею. Но, представьте себе, если пригласить по очереди наших славных бритпопперов, дать каждому в руки гитару, посадить напротив себя в пустой комнате и сказать: «Играй», многие ли из них продержатся больше часа? Если двое-трое не нагонят на вас скуку через пятнадцать минут, я сильно удивлюсь. Многие ли из наших музыкантов, которые якобы пишут хорошие песни, смогут, как я, петь в одиночку под гитару так, чтобы их не закидали тухлыми яйцами? Если убрать их новомодные примочки и электронные навороты, что останется? Да ни фиги стоящего не останется! Проблема в том, что эта страна вот-вот потонет в потоке шоу-бизнеса. Здесь больше никто не озабочен тем, чтобы писать хорошие песни. Все думают только о том, что бы еще выкинуть эффектного. И если в ближайшее время наше отношение к музыке не изменится, хваленая британская музыка полетит в тартарары, это я вам как специалист говорю».

«Нельзя же рассчитывать, что у всех музыкантов в группе, даже если в группе всего трое музыкантов, будут совершенно одинаковые взгляды на музыку и на жизнь».



как встретил в Португалии бездомного, который оказался необыкновенно умным человеком. Мы проговорили почти час, а через неделю выяснилось, что я подхватил чесотку. И после этого я задумался над тем, зачем Бог посылает на Землю всех этих больных и увечных. То ли они совершили нечто ужасное в прошлой жизни и теперь искупают грехи, то ли они нужны для того, чтобы до нас, наконец, дошло: наши ком-

фортабельные проблемы – на самом деле, полное дерьмо по сравнению с настоящими трудностями.

А больше всего мне сейчас нравится песня «Rooftop», которая замыкает альбом. Человек поднялся на крышу, чтобы выкурить сигарету и помечтать. Внизу, конечно же, начинают собираться люди, которые думают, что он хочет прыгнуть вниз. А он и не думает прыгать вниз, он всего лишь курит и мечтает, но всеобщее внимание ему очень льстит. И в конце концов ему приходит в голову мысль: «А не прыгнуть ли на самом деле?» Все мы, видите ли, очень легко поддаемся внешним влияниям. Об этом и песня».

**Внутренние монологи подслушал и записал
Максим БОКОВСКИЙ**

О НОВОМ АЛЬБОМЕ

«Над этим альбомом мы работали несколько месяцев и никуда не торопились. Это было во всех отношениях очень приятно. Во-первых, Stereophonics почти два года играли одни и те же песни, которые нам порядком надоели, и было здорово взяться за что-нибудь новенькое. Во-вторых, мы подумали, если мы и дальше будем давать такие же сволочные интервью, как и раньше, звукозаписывающая компания запросто нам может через пару лет дать пинка под зад. Поэтому надо срочно работать, по-

ТОП 40 АЛЬБОМОВ

- 1(NEW) Popstars – HEAR'SAY (Polydor)
- 2(3) Songbird – EVA CASSIDY (Blix Street/Hot)
- 3(NEW) Gorillaz – GORILLAZ (Polydor)
- 4(1) No Angel – DIDO (Cheeky/Arista)
- 5(NEW) The Ultimate Collection – BILLY JOEL (Columbia)
- 6(NEW) Know Your Enemy – MANIC STREET PREACHERS (Epic)
- 7(13) White Ladder – DAVID GRAY (IHT/EastWest)
- 8(2) Not That Kind – ANASTACIA (Epic)



- 9(NEW) Human – ROD STEWART (Atlantic)
- 10(8) Parachutes – COLDPLAY (Parlophone)
- 11(NEW) Discovery – DAFT PUNK (Virgin)
- 12(R) Renaissance – LIONEL RICHIE (Mercury)
- 13(16) Born To Do It – CRAIG DAVID (Wildstar)
- 14(10) All That You Can't Leave Behind – U2 (Island/Uni-Island)
- 15(NEW) Whoa Nelly – NELLY FURTADO (DreamWorks/Polydor)
- 16(4) Onka's Big Moka – TOPLOADER (S2)
- 17(11) The Greatest Hits – TEXAS (Mercury)
- 18(28) Coast To Coast – WESTLIFE (RCA)
- 19(5) Chocolate Starfish And The Hot Dog Flavored Water – LIMP BIZKIT (Interscope/Polydor)
- 20(19) Hot Shot – SHAGGY (MCA/Uni-Island)
- 21(NEW) The Very Best Of – THE POGUES (warner.esp)
- 22(6) The Marshall Mathers LP – EMINEM (Interscope/Polydor)
- 23(15) Music – MADONNA (Maverick/Warner Bros.)
- 24(20) Sing When You're Winning – ROBBIE WILLIAMS (Chrysalis)
- 25(R) Time After Time – EVA CASSIDY (Blix Street/Hot)
- 26(12) Lost Songs 95-98 – DAVID GRAY (EastWest)

- 27(NEW) The Very Best Of – MICHAEL McDONALD (Rhino)
- 28(14) 2001 – DR DRE (Interscope/Polydor)
- 29(R) Gotta Tell You – SAMANTHA MUMBA (Wild Card/Polydor)
- 30(R) Significant Other – LIMP BIZKIT (Interscope)
- 31(18) Hybrid Theory – LINKIN PARK (Warner Brothers)
- 32(R) It's All About The Stragglers – ARTFUL DODGER (ffrr)
- 33(9) Infest – PAPA ROACH (DreamWorks/Polydor)
- 34(22) 1 – THE BEATLES (Apple)
- 35(NEW) Reptile – ERIC CLAPTON (Reprise)
- 36(NEW) Just Push Play – AEROSMITH (Columbia)
- 37(NEW) The Definitive – THE MONKEES (warner.esp)
- 38(25) Sound Loaded – RICKY MARTIN (Columbia)
- 39(7) Wheatus – WHEATUS (Columbia)
- 40(34) The Writing's On The Wall – DESTINY'S CHILD (Columbia)

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

1. Pure And Simple – HEAR'SAY (Polydor)
2. It Wasn't Me – SHAGGY featuring RIKROK (MCA/Uni-Island)
3. Butterfly – CRAZY TOWN (Columbia)
4. Clint Eastwood – GORILLAZ (Parlophone)
5. Uptown Girl – WESTLIFE (RCA)



6. Salsoul Nugget (If U Wanna) – M&S presents GIRL NEXT DOOR (ffrr)
7. Whole Again – ATOMIC KITTEN (Innocent)
8. Teenage Dirtbag – WHEATUS (Columbia)
9. I'm Like A Bird – NELLY FURTADO (DreamWorks/Polydor)
10. Mr. Writer – STEREOPHONICS (V2)
11. Straight Up – CHANTE MOORE (MCA/Uni-Island)
12. Don't Let Me Be The Last To Know – BRITNEY SPEARS (Jive)
13. I Wanna Be U – CHOCOLATE

- PUMA (Cream/Parlophone)
14. Rendezvous – CRAIG DAVID (Wildstar)
15. Best Friends Forever – TWEENIES (BBC Music)
16. Since I Left You – AVALANCHES (XL Recordings)
17. Always Come Back To Your Love – SAMANTHA MUMBA (Wild Card/Polydor)
18. This Is Where I Came In – BEE GEES (Polydor)
19. Up On The Down Side – OCEAN COLOUR SCENE (Island/Uni-Island)
20. Show Me The Money – ARCHITECTS (Go! Beat)

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

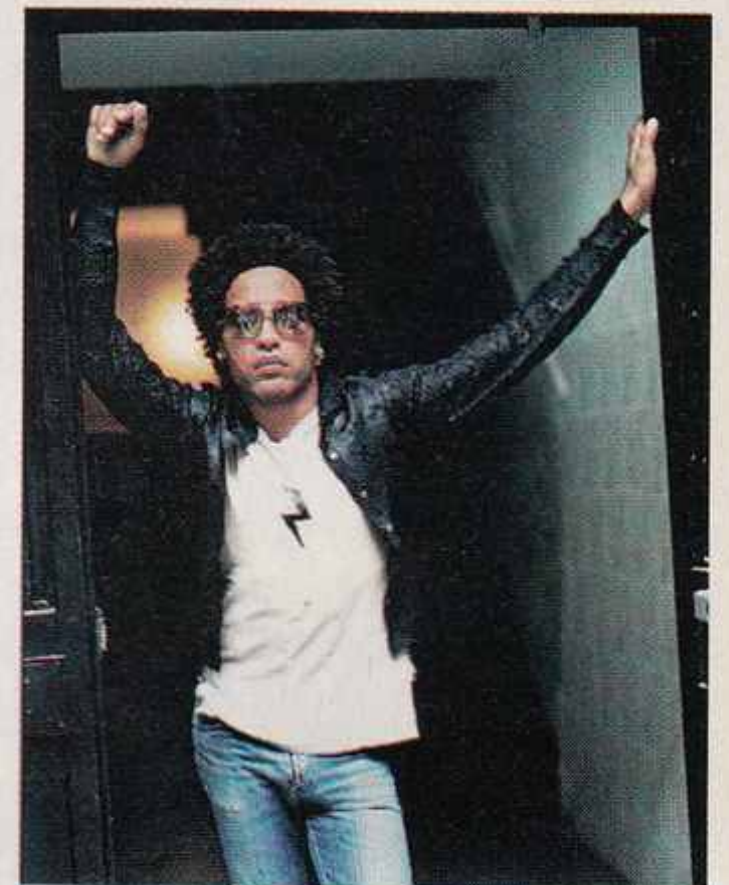
1. Hotshot – SHAGGY (MCA)
2. Part III – 112 (Bad Boy)
3. Everyday – DAVE MATTHEWS BAND (RCA)
4. Thugs Are Us – TRICK DADDY (Slip-N-Slide/Atlantic)
5. Just Push Play – AEROSMITH (Columbia)
6. Pleasures U Like – JON B (Edmonds)
7. No Angel – DIDO (Arista)
8. Exit Wounds – The Album: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Blackground)
9. Chocolate Starfish And The Hot Dog Flavored Water – LIMP BIZKIT (Flip)
10. Force Of Nature – TANK (Blackground)
11. Country Grammar – NELLY (Fo' Reel)
12. Scorpion – EVE (Ruff Ryders)
13. 1 – THE BEATLES (Apple)
14. O Brother, Where Art Thou? Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Mercury)
15. Greatest Hits – LENNY KRAVITZ (Virgin)
16. Coyote Ugly: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Curb)
17. Reptile – ERIC CLAPTON (Duck/Reprise)



18. DJ Clue? The Professional 2 – DJ CLUE (Roc-A-Fella)
19. No Name Face – LIFEHOUSE (DreamWorks)
20. Back For The First Time – LUDACRIS (Disturbing Tha Peace/Def Jam South)

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

1. Butterfly – CRAZY TOWN (Columbia)
2. All For You – JANET (Virgin)
3. Angel – SHAGGY featuring RAYVON (MCA)
4. Survivor – DESTINY'S CHILD (Columbia)
5. Again – LENNY KRAVITZ (Virgin)



6. Thank You – DIDO (Arista)
7. Jaded – AEROSMITH (Columbia)
8. Get Over Yourself – EDEN'S CRUSH (London-Sire)
9. Stutter – JOE featuring MYSTIKAL (Jive)
10. Put It On Me – JA RULE featuring LIL' MO & VITA (Murder Inc./Def Jam)
11. Crazy – K-CI & JOJO (MCA)
12. Promise – JADED EDGE (So So Def)
13. If You're Gone – matchbox twenty (Lava)
14. Hanging By A Moment – LIFEHOUSE (DreamWorks)
15. Love Don't Cost A Thing – JENNIFER LOPEZ (Epic)
16. Nobody Wants To Be Lonely – RICKY MARTIN with CHRISTINA AGUILERA (Columbia)
17. Ride Wit Me – NELLY featuring CITY SPUD (Fo' Reel)
18. Bizou – OLIVIA (J)
19. South Side – MOBY featuring GWEN STEFANI (V2)
20. Don't Tell Me – MADONNA (Maverick)

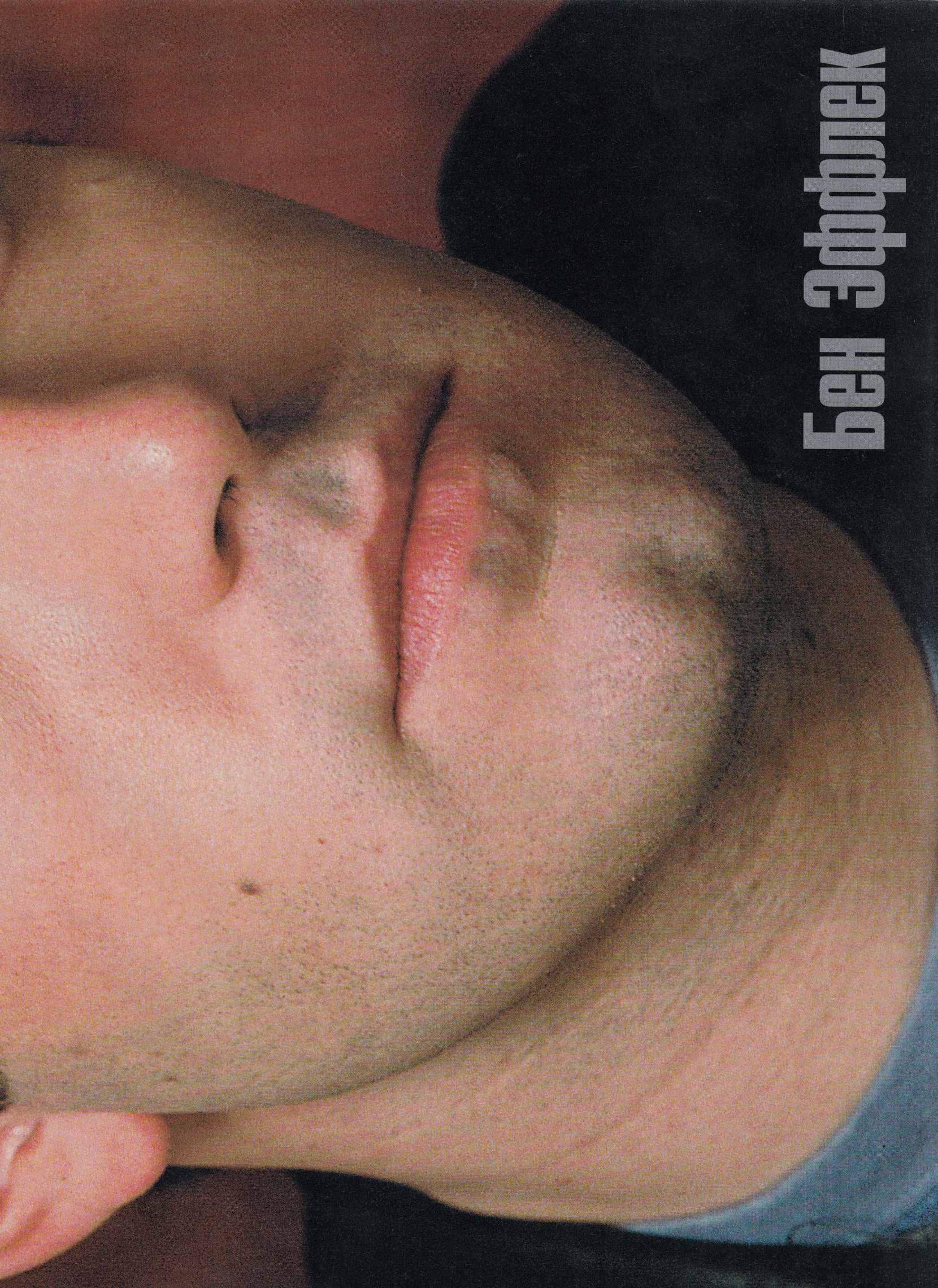
Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; слово new в круглых скобках (NEW) означает, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (r) означает альбом-переиздание.

Хит-парад альбомов составлен по материалам европейского бюро информационной службы Гэллопа за первую неделю апреля 2001 года.



РОВЕСНИК

Бен Эффлек

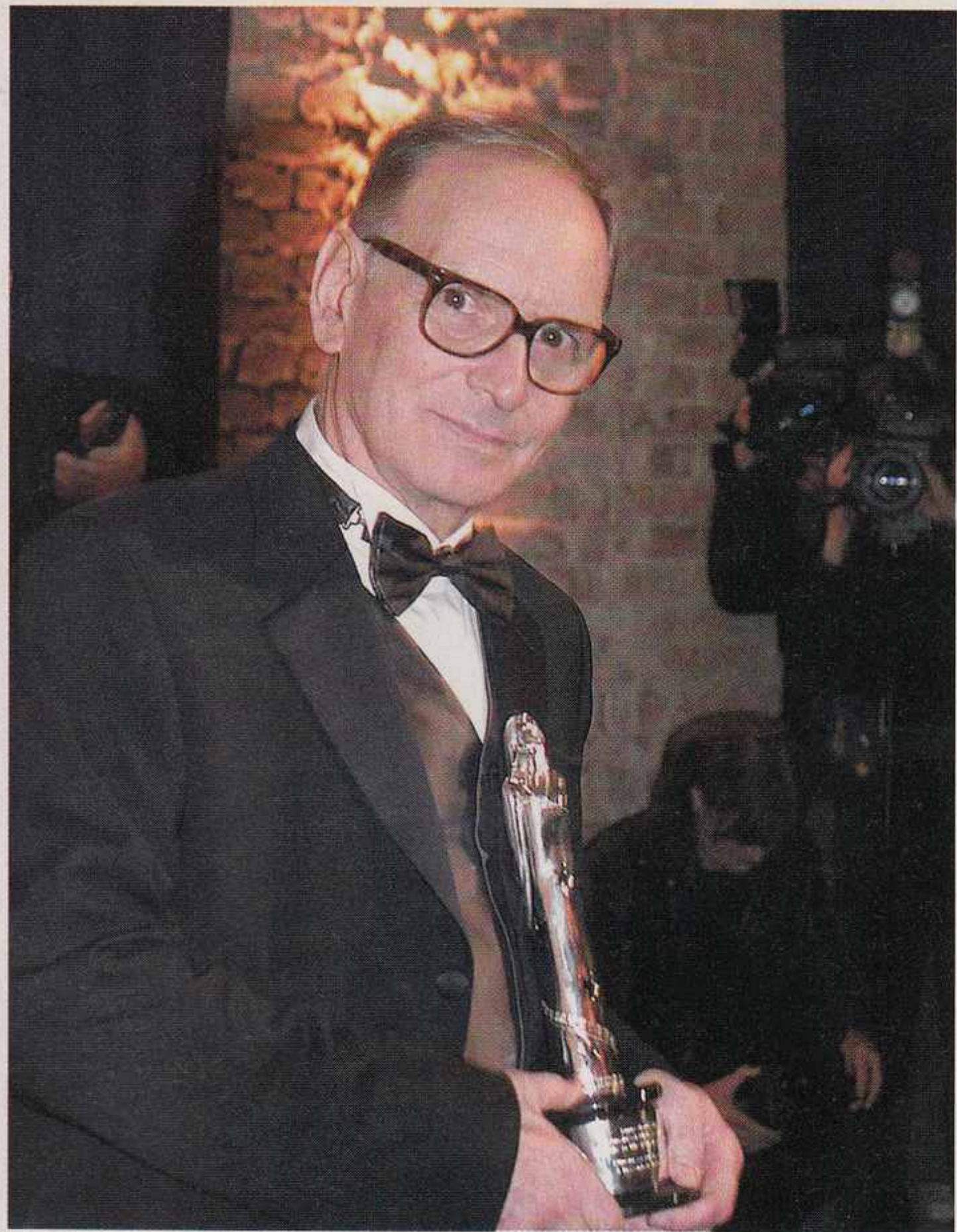






Stereophonics

POBЕCHИK



За время своей творческой деятельности Морриконе «озвучил» от четырехсот до пятисот фильмов. Точно не знает даже он сам.

нилось двенадцать. Играл Морриконе на трубе. Не знаю, может, играл он неважно, потому что, как гласит история, уже через три года преподаватели посоветовали будущему классику на время оставить духовые и сосредоточиться на композиции. И он сосредоточился. Правда, трубу не бросил, и оказался прав, потому что после окончания консерватории оказалось, что молодому трубачу гораздо легче найти работу, чем молодому композитору. И некоторое время он зарабатывал на жизнь, играя на трубе в джазовом оркестре. В середине пятидесятых Морриконе взяли работать на итальянское радио, где он впервые проявил себя как многообещающий композитор. В начале шестидесятых он принялся за кино. Сначала за истинно итальянское, потом – за американское, но про итальянцев. А на международный уровень Морриконе вышел вместе с фильмами итальянца Серджио Леоне. После фильма «Пригоршня долларов» об Эннио Морриконе заговорили. А после кино «Хороший, плохой,

С начала шестидесятых, как вы уже знаете, Морриконе написал музыку чуть ли не к пятистам фильмам. Но все-таки, если разбудить среди ночи произвольно выбранного жителя земного шара и спросить, для каких фильмов написал музыку Морриконе, произвольно выбранный житель, скорее всего, назовет только три – «Хороший, плохой, злой», «Профессионал» и «Однажды в Америке». Это три кита, на которых держится мировая слава плодовитого итальянца. А остальные четыреста девяносто семь фильмов – это то, что позволяет определенному числу меломанов называть Морриконе «однообразным, занудным макаронником». И с пеной у рта кричать, что все мелодии живого классика как будто написаны для одного большого фильма. Хочешь – запусти музыка из «Профессионала» под «Однажды в Америке», а саундтрек из «Однажды в Америке» – под блокбастер «Миссия на Марс», которым Брайан де Палма в сотрудничестве с Морриконе порадовал нас не далее как в про-

НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В МОРРИКОНЕ, ОН ПИШЕТ КАК УМЕЕТ

Если среди ночи разбудить произвольно выбранного жителя земного шара и озадачить вопросом, кто лучше всех пишет музыку для кино, можно с большой долей вероятности ожидать, что произвольно выбранный житель назовет Эннио Морриконе. Конкурировать с ним может разве что Джон Барри, но только в качественном отношении. А в количественном плодовитый итальянец оставил позади всех, и очень давно. По разным подсчетам, за время своей творческой деятельности Морриконе «озвучил» от четырехсот до пятисот фильмов. И в этом году исполняется тридцать пять лет, как он с честью носит звание лучшего композитора, пишущего для кино.

Оглушительный успех пришел к Морриконе в 1966 году вместе с фильмом «Хороший, плохой, злой». До этого он уже успел написать музыку к нескольким картинам в жанре, который добрые

американцы любят называть «макаронным вестерном». Фильмов было, по морриконевским меркам, немного – так, штук десять-пятнадцать, но они успели создать ему репутацию надежного человека, который пишет как раз ту музыку, которая нужна, и как раз за то время, которое отведено на написание. Все изменилось после фильма «Хороший, плохой, злой». Конечно, Морриконе не сразу стал лучшим из лучших. Сначала его называли одним из лучших молодых композиторов, пишущих для кино. Потом лучшим молодым. Потом одним из лучших. И только через несколько лет он превратился в живого классика, а заодно и в памятник самому себе, на белом коне и в величину гораздо больше натуральной.

Он родился в Риме (страшно подумать) 1928 году и начал учиться музыке в консерватории Санта Сицилия, когда ему испол-

злой» заголосили, запричитали и замахали руками от восторга.

Серджио Леоне вспоминает, как работал вместе с Морриконе над первыми фильмами, когда композитор еще не стал живым классиком. Тогда Эннио читал сценарий или смотрел отснятые материалы, потом садился за рояль и начинал наигрывать Леоне мелодии. «Нравится? Нет? А это нравится? А вот это?» За одну такую сессию Морриконе мог придумать с десяток мелодий, из которых Леоне просто выбирал ту, которая ему больше всего понравилась. И никаких обид. Никаких мук творчества. Это потом, уже превратившись в памятник, Морриконе стал на несколько дней запирается в собственном доме, игнорировать телефонные звонки и гонять попавшихся под горячую руку родственников, потому что живому классику нельзя мешать, когда он творит. А раньше все было гораздо проще.

шлом году. Другие говорят, что музыка Эннио Морриконе – как тихий человек, который живет по соседству и не раздражает. Эти мелодии не отвлекают от того, что происходит на экране, но только создают необходимый фон, что, в общем-то, и требуется от идеального саундтрека. А если кажется, что фон больно однообразный, то поделаться с этим ничего нельзя: фильмов-то много, а Морриконе один, как умеет, так и пишет. И потом, если бы он не был гениальным композитором, разве диски его киномузыки переиздавались бы каждый год десятками тиражами? И разве Педро Альмодовар, Брайан де Палма и Роман Полански доверили бы ему писать музыку к своим фильмам?! Словом, кто-то в восторге, а кто-то в бешенстве. И так уже тридцать пять лет. С чем всех вас и поздравляем.

М. БОКОВСКИЙ

SCORPIONS

ТОР HEART,

ИЛИ МЕСТО
В СЕРДЦЕ

Какой великий смысл в Scorpions, что делают эти немцы в хит-параде самых значительных групп и исполнителей двадцатого века «по версии читателей «Ровесника»? Если сравнивать, например, коммерческие достижения «скорпов» с любым другим коллективом из этого списка, они окажутся весьма скромными: 25 миллионов проданных дисков за тридцать пять лет карьеры. Рядом с Пресли или теми же «битлами», всего лишь один сборник которых – прошлогодний «1» – за три месяца продаж перевалил за 50 миллионов, это величина, близкая к нулю. Даже если не судить по максимуму, все равно окажется, что и Black Sabbath, и Элтон Джон, в общем, любая группа из вашего Top 20 по этому показателю Scorpions превосходит. Что еще можно бросить на чашу весов? Удельный вес группы, ее абсолютное и неоспоримое влияние на музыку последователей? Что-то такое можно заметить в композициях и Bon Jovi, и даже Guns N'Roses, но заявить определенно: «Да, это позаимствовано именно у Scorpions» – трудно. Никто не станет спорить, что Scorpions единолично сформировали современный германский рынок «тяжелого рока», вылепили модель, по которой строили свое творчество сотни немецких групп, позже получивших определенное признание, и сегодня некоторые из этих групп считаются такими же классиками жанра, как и сами Scorpions, – но каков масштаб этого рынка, сколь велико его влияние на мировой? Проще говоря: заметны ли происходящие на этом рынке события невооруженным глазом и, самое главное, – интересны ли они вообще, и если да, то кому? Ответ на последний вопрос – «кому?» – вплотную приближает нас к пониманию природы феномена «Scorpions», роли группы вообще и ее места в нашем странном списке в частности.

Scorpions боготворили в Советской России, в изменившей политическую ориентацию стране их очень любили, – все в очень прошедшем времени. Насколько можно судить по кривоватому российскому рынку консервированной музыки, сейчас любовь и почтение к «скорпам» приняли отчасти архивную форму, отчасти ушли на уровень генетической памяти: поколение, которое было обязано с восторгом отслеживать этапы большого пути немцев, это сделало, кассеты с «Virgin Killer», «Blackout» и «In Trance» либо пыляться на антресолях, либо переведены в формат CD и время от времени работают. И трудно поверить, что дети их владельцев достаивают сокровища хотя бы беглым взглядом – подозреваю, что Scorpions оказались в «Хит-параде «Ровесника» следующим образом: невзирая на слезы и уговоры, давно и крепко спятившие папаши личным указом вычеркнули из списков своих чад всяких Prodigy, Oasis, Рики Мартина, Rammstein и вставили на их место тайный знак своей вечной любви. Хотя и допускаю, что в подавляющем большинстве мистеры X воспитали достойную себя и своей музыки смену...

Наша перестройка и Scorpions совпали – настолько совпали, что стали взаимными символами: мистер Горбачев фотографировался со «скорпами» в Кремле, где им приделали табличку «музыка нового мышления», а «скорпы» охотно пели про ветер перемен и извинялись за предков, которые воевали с такими чудесными людьми. Но по большому счету, все это фигня – Scorpions имели самый крупный успех в период с 1984-го (тогда вышел «Love At First Sting» с выдающимися хитами «Rock You Like A Hurricane» и «Still Loving You») по 1990 год, ознаменовавшийся последним в ряду очень сильных альбомом «Crazy World». Шесть лет в статусе «приличной группы мирового класса», и все. Или почти все... Но что делать? Убить и забыть, и признать право на существование только тех, кто измеряет музыку числом проданных



пластинок с этой самой музыкой? И разрешить уважать только тех, кто «дает результат» и из Top 10 выпадает не чаще, чем раз в год? Знаете, так мы снова придем к Бритни Спирз и Backstreet Boys. И все же я готов признать права «спирзовцев», но у тех, кто едет в одном со мной шарабанае, есть такие же права. Одно из которых – право быть субъективными. Табуретка имеет право на существование только в том случае, если на ней можно сидеть, – очень трудно быть субъективно доброжелательным к колченогому стулу. Но в случае атональной музыки очень даже можно. И в большинстве случаев нужно. И поэтому любовь российских масс к Scorpions обладает той же природой, что дураки и дороги, и эта любовь – священная.

В каком-то смысле Scorpions стали для нашей слушающей публики, как говорят психоаналитики, «проекцией», или «сублимацией»: российский народ спроецировал на немецкую группу свои чаяния увидеть отечественную группу в ореоле международного успеха, а спроецировав, сублимировался в «скорпах», как будто они есть та самая мифическая «наша» группа, с которой почитают за честь играть на одной сцене великаны, титаны и прочие негабаритные герои эпоса. Сублимироваться в «битлах-роллингах» было невозможно: с таким же успехом карлик может воображать себя баскетболистом, но просыпаться ему все равно придется все в той же коробке из-под кроссовок Мэйджика Джонсона. Проецироваться на тетюшку Бритни совсем глупо: несмотря на сотни тысяч ее местечковых клонов, где вы здесь найдете хотя бы одного аранжировщика, который перелопатил бы и довел до благообразного вида унылые «умца-умца»? Где тот звукооператор, которые помирят ударные и бас-гитару, не говоря уже о тех, кто знает, как с теми барабанами обращаться так, чтобы парень за пультом умер не сразу, а хотя бы через неделю процесса сведения? Нет, такие музыканты у нас есть, но к студиям их не подпустят на пушечный выстрел, потому что если пустить их туда на полчаса, всех, кто окопался там с доисторического материализма, всех, кто сегодня – «цвет российской эстрады и российской поп-, рок- и прочих наших музыкальных образований», пришлось бы гнать взащей. И что они, бедные, будут делать? Они же ничего не умеют! Нет, пусть все остается как есть. Но аранжировщика и композитора все равно нет. А у тетюшки Бритни их несколько десятков. У каждой бритни и дженнифер, у каждого рики и бэкстритбоя их десятки, всего сотни, вообще – тысячи. У нас – два, и вы знаете, как их зовут.

Scorpions стали первой группой, которая перешагнула языковой барьер, а оставив его позади, пересекла и звуковой: как только чужой язык стал родным и близким, планка, через которую сигналы серьезные люди в местах наибольшей концентрации серьезной музыки, перестала казаться недостижимой. Клаус Майне рассказывал мне, с какими трудностями пришлось столкнуться Scorpions на родине, когда родина поняла, что песни на английском языке в их репертуаре – это и есть репертуар Scorpions, а на родном немецком они петь больше никогда не станут: «Наши концерты игнорировали, а на тех, что не игнорировали, забрасывали сцену всякой гадостью. Германия отвернулась от нас, и это было немного обидно – немного, потому что не Германия была нашей целью: Scorpions замахнулись на весь мир». Ну правильно, если бы они пели на немецком, под них легли бы еще только Австрия и Швейцария, а так был шанс сразиться за что-то такое существенное на территориях, где до того, увидев живого немца, граждане обычно не успокаивались, пока тот не становился немножко мертвым.

Scorpions стали первой группой, которая перешагнула языковой барьер, а оставив его позади, пересекла и звуковой: как только чужой язык стал родным и близким, планка, через которую сигналят серьезные люди в местах наибольшей концентрации серьезной музыки, перестала казаться недостижимой.



Во всех книжках про «скорпов» говорится, что в 1984 году они покорили Америку – имеется в виду, что MTV запустило в «тяжелую ротацию» клип к синглу «Rock You Like A Hurricane», сингл тот собрал двойную «платину», а часть турне по США Scorpions провели в роли хэдлайнера – в общей сложности из 25 миллионов своих дисков они продали там почти десять миллионов. До того ни одна немецкая группа не закрывала концерт после выступления Kiss! Это был успех, несмотря на то, что ни Kiss, ни тем более Scorpions, ни какая другая группа «железного дивизиона», ни даже целая их кавалькада в Америке ни в какие времена по сумме концертного тура не собирали более миллиона зрителей. За исключением Metallica, но это совсем другая история. Что легко и просто делали Боб Дилан и Брюс Спрингстин, каждый по отдельности, и иногда даже дважды в один и тот же год, но и это отдельная тема. Как сказал не так давно Пол Стенли, «при живом Бобе рассчитывать, что народ бросится на твоё шоу – отличное шоу, божественное шоу, безумное шоу, – идиотизм! Боб может сидеть под корягой десять лет, а потом выйдет на пять минут, и все снова упадут перед ним на колени. Потому что знают: хозяин здесь он». В общем, корчить из себя небожителей, зная, что Боб Дилан, Брюс Спрингстин и десяток других (тоже никак не отмеченных вниманием наших читателей) все еще хлебуют на ночь глядя свой йогурт, так же глупо, как претендовать на престол российской эстрады при вполне живом Муслиме Магомаеве. Но относительно успеха Scorpions в книжках сказано все правильно.

И все же по сравнению с тем, что творилось вокруг названия «Scorpions» здесь, в Советском Союзе, это был никакой не успех, потому что свой триумф, свой звездный час

они имели здесь, и имели по полной программе. Невзирая на то, что те, кто ковал им здесь этот успех, знали точно: Scorpions они никогда и ни при каких обстоятельствах не увидят «живьем». Ну не знали советские люди в 1984 году, что совсем скоро все изменится! И вот это был успех, ни в одной другой стране невозможный, потому что невозможно представить себе никакое другое место на земле, где истерика вокруг музыки начинается разворачиваться в отсутствие исполнителя, музыку играющего! Так были попораны все законы шоу-бизнеса, и они продолжают попираяться всласть. Вы скажете, что именно таким образом в СССР возникла истерика вокруг любой другой группы, но таких «других» групп было не так много, точнее – практически не было. «Битлов», Led Zeppelin, Deep Purple, Black Sabbath и Uriah Heep любили всегда, и любили ровным и нежным пламенем, какой бывает в дачном камине. Потому что любили каждый в своей камерке. Вечные огни на площадях при большом стечении народа начались чуть позже, и одним из первых запалили факел в честь «скорпов». Хотя, справедливости ради, надо заметить, что самый первый все же был подожжен во имя Rainbow – не Deep Purple или мистера Гиллана и его группы, а именно Rainbow. Почему? И почему потом Scorpions, а совсем потом – Queen? Это вопрос к психиатру.

В редакцию нашего журнала валили письма с одним требованием: «Расскажите про Scorpions!» – в одном только 1986 году, это был наш пик их популярности, – таких писем пришло почти три миллиона. И как следствие, потом пошли письма, в которых нас требовали рассекретить место захоронения любимого Клауса Майне, – в том, что он умер в страшных судорогах, напевая «Still Loving You», не сомневались почти полтора миллио-

на наших читателей. Вот такого успеха в СССР не было почти ни у кого! И если бы потребовалось составить абсолютный Top 5 наших «вечных огней», выглядел бы он так:

1. Rainbow (потому что чаще всех читатели хоронили Ричи Блэкмора).
2. The Beatles (Пол Маккартни, «как известно», умер еще в 66-м, и кто там был вместо него, неизвестно).
3. Дэмис Руссос.
4. Scorpions (прощай, Клаус!).
5. Элвис Пресли (потому что каждый дурак знает, что он жив).

В этом Top 5 и спрятан не только ответ на вопрос «почему Scorpions?», но и на самый главный о «загадочной русской душе»: Scorpions – потому что красиво. А в этом Top 5 красиво все, и все на своих местах: Ричи Блэкмор – самая красивая гитара, Дэмис Руссос и Элвис – самые красивые голоса. Не что-то целесообразное, нужное и сравнительно важное, а «красота так, как мы ее понимаем». Потому и Scorpions, что это и красиво, и понятно: голос Клауса Майне – это не первобытный страх Земли, проводником которого был Иэн Гиллан. И потому не



Deep Purple, а Rainbow – красиво и куда понятнее. А место в сердце специального народа между «битлами» и Королем рок-н-ролла – это очень точное место Scorpions на, как сейчас модно выразиться, культурном пространстве нашей страны. На самом деле, слух о смерти несравненного Клауса Майне пошел после 1980 года, когда вышел «Animal Magnetism», – кому-то из наших особенно тесно связанных с мировым космосом соотечественников было видение, что Клаус не только сыграл в ящик, но и предпоследней волей покойного распорядился назначить на свое место Дона Доккена из Dokken. Таким образом Scorpions должны были бы переместиться в Топ 5 на пару строчек вверх, где оказались бы сразу за «Радугой». Но если Блэкмор над «битлами» – это еще как-то понятно и где-то изящно субъективно, то «скорпы» почти там же – нонсенс.

И что такое 25 миллионов проданных дисков, из которых около десяти миллионов продано в какой-то там Америке?! Кто считал, сколько «пиратских» компакт-кассет сошло с прессов всех российских флибустьеров, кто прикидывал, сколько компакт-кассет еще в драконовские времена были тиражированы и проданы самым незаконным, но самым нужным способом? Пусть пиратство в полной мере коснулось всех чтимых в нашей стране групп, и коснулось пропорционально Scorpions, но, получается, это уже не унижительные 25 миллионов, а полноценные двести-триста! А это уже повод для полноводной любви.

Все мы немножко растворились в Scorpions, и если та часть, которая так и не ушла в раствор, каким-то своим аналитическим органом понимает, что процесс этот несколько странный и необъяснимый, то слившиеся с их музыкой души не очень-то задумываются над произошедшим: бывало и хуже, «чужой» мог оказаться не столь достойным. Несколько лет назад Майне показал мне восемь (!) вариантов «Love At First Sting», которые вышли из-под разных прессов наших пиратов; еще у него есть штук десять всяких «Профилей скорпионов», «Золотых баллад», «Золотых рок-н-роллов» и прочей сборной каши, которой в экологически чистом и юридически контролируемом мире нет и быть не может. Им нравится, что мы их так безумно любим, но от такой любви нормальному человеку должно быть немного не по себе: а что будет, если я сделаю что-то неправильно, и меня чуть-чуть возненавидят? Они не понимают, что здесь им дадена индульгенция на любую глупость, здесь им простят все, даже не осознав, что прощают, и что было, за что прощать. Это любовь.

Это они сделали так, что теперь Rammstein имеют возможность собирать в Америке полные залы, принципиально исполняя свои песни на родном немецком. И Америка не только не протестует, но и валом валит в те залы и аплодирует германской группе, которая и интервью свои американским журналистам тоже дает на немецком языке. Принципиально на немецком. И залы те расположены не в «Маленькой Германии»,

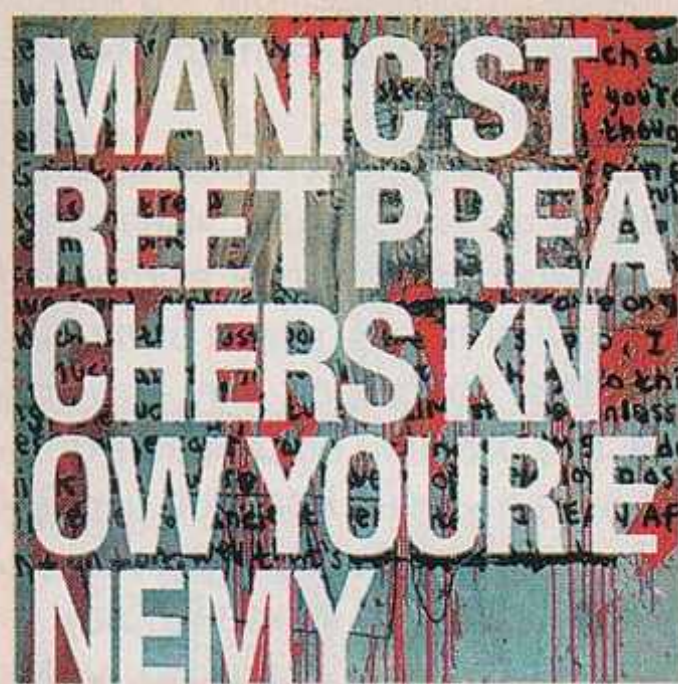
которой в Америке нет, а просто в Америке, и слушают немецкую группу просто американцы, а не натурализовавшиеся немцы. И на самом деле все это – Scorpions, а Rammstein – так, иллюстрация одного большого дела, которое сделали «скорпы». Сделали – а не начали делать и бросили, не делают до сих пор, не понимая, что, а сделали.

Недавно Майне вспоминал свой первый концерт в СССР – в Ленинграде: «Знаешь, – сказал он, – а та группа, которая выступала перед нами, очень неплохая группа была. Что с ней сейчас?» И я рассказал ему, что она давно распалась, а бывший ее руководитель сейчас руководит чуть ли не Красной площадью. В смысле, теми, кто содержит площадь в чистоте и порядке. «Жаль, – сказал Клаус, – вот если бы они пели на английском, у них было бы будущее». Если бы все было так просто, Клаус, подумал я, у нас вообще не было бы проблем. А так у нас, кроме них, нет вообще ничего. Ну хорошо, пусть начали не так, не с той цифры, и вообще невпопад, но начали же, и значит, через те же пять-десять лет – потому что начали на пятнадцать-двадцать лет позже – «все у нас получится»? В музыке, естественно. Но вот почему-то трудно отделаться от ощущения, что все же не начинали, и, естественно, ничего не получится. Остается только проецировать себя на них и сублимироваться в них же – это мы умеем, это у нас получается отлично. Радует, что хоть что-то получается.

**Сергей
КАСТАЛЬСКИЙ**



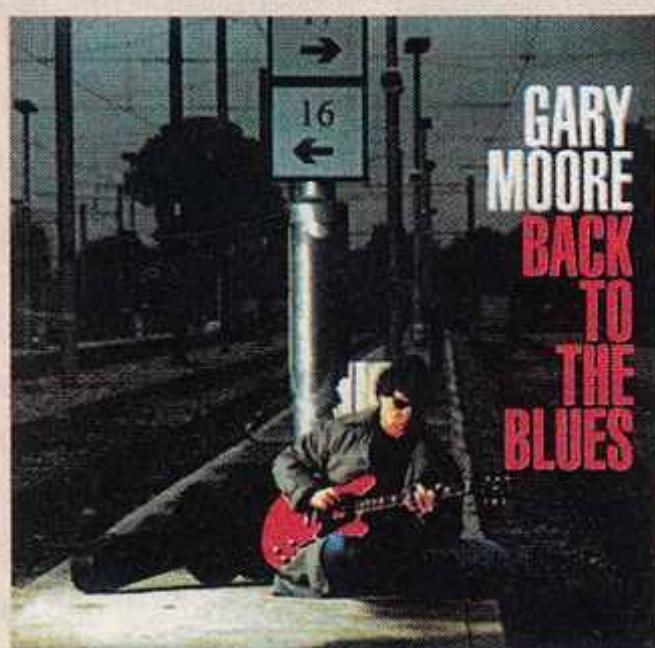
CD НОМЕРА:



MANIC STREET PREACHERS «Know Your Enemy» (Epic; 72:35)

В музыке Manic Street Preachers присутствует одна самая важная особенность, которая свойственна всем без исключения группам, претендующим на звание «выдающейся»: любой альбом такой группы в целом признается замечательным, при этом к любому альбому имеются серьезные претензии. В частности, это претензии относительно «смены курса», «измены идеалам», «отхода от принципов» и т.п., суть которых сводится к недовольству тем обстоятельством, что группа развивается, эволюционирует, растет и т.п. То есть, действует правило слушательского эгоизма: нам нравится именно это, значит – на этом и стоять! Так были подвергнуты обструкции альбомы «Houses Of The Holy» (Led Zeppelin), «Game» (Queen), «Dirty Work» (The Rolling Stones), «Under Wraps» (Jethro Tull) и десятки других дисков других коллективов, которые всего-то попытались поднять планку собственного творчества еще выше. В случае Manic Street Preachers поклонники разделились на две примерно равные группы: одна убеждена, что лучший альбом MSP – «The Holy Bible», 1994 год, и настаивает на том, чтобы группа исправно придерживалась «металлизированной» стилистики, ни на йоту не отступая от ее клише. Другая уверена в исключительности предпоследнего студийного диска «This Is My Truth Tell Me Yours» – эта часть аудитории очень не хотела бы, чтобы MSP предали идеалы «классического британского рока», в котором прежде всего прослеживается брит-рок. Но, как и приличествует выдающейся группе, MSP сумели прими-

рить своих слушателей, и теперь даже те, кто считали стилистику своих любимцев несколько жестковатой, могут с удовлетворением отметить, что произошедшие изменения коснулись главным образом аранжировок композиций, и, к счастью, это обстоятельство никак не повлияло на присущее группе богатство мелодических линий и тональных рисунков.



GARY MOORE «Back To The Blues» (Sanctuary Records/CMC International; 53:25)

Если «Back To The Blues» – уже третий альбом Гари Мура, где звучит тот самый блюз, который в свое время заинтересовал Би Би Кинга и Алберта Кинга (заинтересовал до такой степени, что два выдающихся мастера сочли возможным пустить в свою компанию Гари Мура, и таким образом, сегодня Мур считается если не равным Кингам, то как минимум музыкантом той же лиги), – то почему речь идет о «возвращении к блюзу»? «Still Got The Blues», «Blues For Greeny» и теперь «Back To The Blues» – триптих закончен, и первая вещь на новом альбоме называется «Enough Of The Blues» («Довольно блюза»): можно ли предположить, что Гари Мур намерен вернуться к пауэр-року «After The War»? Но пока он живет чикагским блюзом, и голос его стал напоминать Стивена Тайлера, а песня «Picture Of The Moon» словно списана с его же, Гари Мура, «Still Got The Blues»-песни. У «Back To The Blues» имеются все задатки бестселлера (эффектные и мелодически безукоризненные композиции, захватывающие дух соло, могучие аранжировки и идеальная «группа поддержки»), но в силу того, что Гари Мур – сентиментальный романтик, и в его романтизме нет места цинизму, «Back To The Blues» вряд ли будет оценен по достоинству. Это печально, потому что способность заметить лживость

улыбки Джоконды, увы, не подразумевает, что тот, кто это углядел, сам умеет улыбаться от широкой души. Если же учесть, что Джоконда, ее автор и его талант сегодня интересны куда меньше, чем авторский гонорар и материал подрамника, у музыки Гари Мура вообще нет шансов. Как собственно, их нет у Музыки.

NB: альбом записывался практически в живую, сопродюсером пластинки был знаменитый Крис Танградис, работавший с самыми крупными «металлическими» группами, включая Black Sabbath, Thin Lizzy, Judas Priest и Helloween. Клавишник группы Вик Мартин в свое время играл у Bee Gees, Eurythmics, Бой Джорджа и Криса Де Бурга, а музыканты духовой секции Мартин Дровер, Фрэнк Мид и Ник Пентлоу работали с Элтоном Джоном, Camel, Брайаном Ферри, Би Би Кингом и Биллом Уайменом.



AEROSMITH «Just Push Play» (Columbia; 53:44) – PPPP+

Век и тысячелетие новые, Aerosmith и пятеро музыкантов группы все те же: старые, горластые, упертые в жесткие аккорды, сладостные гармонии и откровенные метафоры. Так может показаться, если слушать 13-й студийный альбом Aerosmith и не вслушиваться. Хотя – да, совершенно верно: «Just Push Play» не столь однозначно эффектен и прямолинеен в своей прелести, как предыдущий, «Nine Lives», не такой жесткий и стилистически однородный, как «Pump» или «Get A Grip», не такой нахальный и вызывающе откровенный, как «Rocks» или «Toys In The Attic», но при этом «Just Push Play» – отличный диск! Что-то такое они себе уже доказали, и теперь у группы нет необходимости мучиться относительно достоинств и недостатков препарируемых ею блюзов – а это по-прежнему блюзы, – единственное, что, по-видимому, волнует Aerosmith, это драйв, и вот здесь у них традиционно проблем не возникает. А единственное, что требуется от слушателя, – приготовиться к тому, что диск «зацепит» раза с третьего-четвертого. И вот с этой мыслью

надо заправить CD в устройство и просто нажать кнопку «Play».



FUN LOVIN' CRIMINALS «Loco» (Chrysalis; 58:46) – PPP

Четвертый студийный альбом нью-йоркского трио не лишен очарования: заглавная композиция выполнена в лучших традициях «латиноамериканского рока» а-ля Карлос Сантана, в «Underground» слышатся отзвуки кабае и даже диксиленда, и в целом пластинка очень интересно аранжирована, что для группы, в свое время проходившей по категории «хардкор/панк-рок», не вполне обычное дело. Но, расширяя горизонты творческого поиска, Fun Lovin' Criminals, очевидно, не приняли во внимание одно важное соображение: приступая к кардинальной ломке устоев, на которых покоилась прежняя концепция, стоит как следует подготовить фундамент нового здания. А этого FLC и не сделали – макет новой конструкции организован на тех же принципах, которыми группа пользовалась в «прежней жизни»: гитарное крещендо в финале композиций, контрастная ритм-секция и не слишком акцентированный вокал – все это выглядит серьезным противоречием между формой (а сейчас это по всем признакам фанк) и содержанием. Проще всего утверждать, что группа не соизволила проштудировать «Курс молодого бойца» стиля, но, скорее всего, FLC и не стремились придерживаться традиций. Получилось, в принципе, удобоваримо, но отсутствие базовых конструкций фанка в полных композициях – пусть даже на уровне клише – к сожалению, ограничило возможности самих музыкантов, и слушатель чувствует это с первых же секунд альбома.

THE ARK «We Are The Ark» (Virgin; 47:24) – PPP+

Что из себя представляет поп-группа The Ark? Если слушатель со стажем попробует представить себе естественную

смесь из голландцев Teach In, американцев Stories и французов Les Variations, получатся шведы The Ark. Они успешно работают вот уже десять лет, в Швеции вышло пять альбомов и девять синглов The Ark, за пределами Скандинавии, правда, известны только два диска, из них «We Are The Ark» – второй. Это очень приличный мелодичный глэм-рок, искусно аранжированный и поданный с изрядной фантазией. В композициях, в частности, можно обнаружить даже следы Queen («Bottleneck Barbiturate»), однако возникает закономерный вопрос: с какой стати отменно прорисованная поп-музыка занима-



ет воображение талантливых музыкантов в начале XXI века, когда следовало бы заниматься какими-нибудь экстремальными видами рок-н-ролла? Ответ, видимо, очень простой: такая музыка пользуется спросом, а значит, продается. Из чего может произойти совсем страшный вывод: мелодичный рок имеет все шансы выжить, и не просто выжить, а и войти в моду. Смириться с таким вариантом развития событий невозможно, и проще всего The Ark и два их альбома, которые добрались до нашего отечества, игнорировать. В противном случае музыкальная каша российских радиостанций рискует показаться совсем уж несъедобной: большинство композиций The Ark идеально вписываются в формат времени (3-4 минуты), и на их фоне слушать что-то не столь «чисто конкретное» будет непросто.

LADYTRON

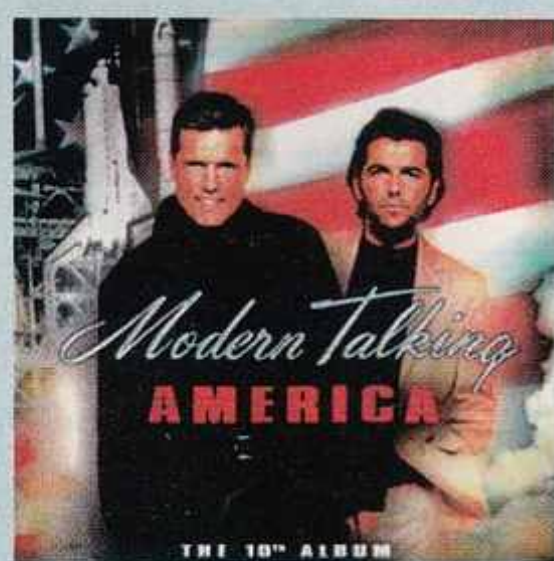
«604»

(Emperor Norton/Invicta Hi-Fi; 53:35) – PPP+

Ливерпудлианцы Ladytron (не путать с американской группой The Ladytron) выбрали название группы очень точно: если помните, «Ladytron» с дебютного альбома Roxу Music была одной из пер-



вых ласточек «новой электронной волны», хотя ни понятия «новая волна», ни собственно оформленной в самостоятельное течение «электронной музыки» в те годы еще не существовало. Ladytron на своем первом полнометражном альбоме предлагают совершить путешествие по «ассоциированным стилям» – диско, нойз, евро-поп, эйсид-джаз – аналогичному тому, из которого музыканты привезли свою вторую вокалистку, болгарку Миру Аройю: несколько лет назад англичане поехали за впечатлениями на Балканы, ну вот и приехали с очень нужной девушкой... В общем, представьте себе, что музыку Kraftwerk пропустили через специальный фильтр из инструментария группы Broadcast, а певица времен Веймарской республики начиталась «Доктора Живаго» и теперь изображает из себя Лару. Нет, она – Ниночка! И группа ее называется Ladytron.



MODERN TALKING

«America: The 10th Album»

(Berlin Music/Hansa; 64:04) – PP+

Вы будете смеяться, но шесть песен Modern Talking вполне можно слушать, и это «Maria», «Witchqueen Of Eldorado», «Run To You», «For A Life Time», «I Need You Now» и «Send Me A Letter From Heaven»! Другое дело, что эти песни не нужно слушать в принципе, но если запрограммировать CD-player в последовательности «3-8-9-11-14-16», есть

риск получить культурный шок: оказывается, Modern Talking при клиническом отсутствии чувства юмора и такой же патологической склонности к кичу способны создавать и воспроизводить мелодически грамотные секвенции, не впадая в панику на пятой секунде воспроизведения. То есть, дуэт обнаруживает умение жертвовать ритмикой во имя здравого смысла, и это обстоятельство не может не радовать, хотя, кажется, уже несколько поздно демонстрировать вполне работоспособные сосуды головного мозга: такое зрелище специфическая аудитория МТ может не вынести.



DJ BOBO

«Planet Colors»

(EAMS Records; 54:04) – P+

«Король швейцарского диско» герр Бобо отчаянно борется за восстановления пошатнувшейся популярности, но делает это отнюдь не музыкальными способами: европейская модель танцевальной музыки оказалась не вполне действенной для слушателей не только США, но и островитян-англичан, и если речь идет о популярности, без экспансии на эти рынки о ней можно забыть. Центром альбома была выбрана композиция «What A Feeling» Джорджии Мородера из фильма «Flashdance» Эдриана Лайна, и это похвальный выбор. Если учесть, что для дуэта Бобо – на этом альбоме он впервые поет, и это очень страшно! – пригласил американскую певицу и актрису Ирен Кару, которая впервые исполнила эту вещь, резонанс на планируемых для оккупации территориях должен был бы быть. Но его не произошло. Заметьте, речь идет об одной из самых, с позволения сказать, интересных вещей диска, – что из себя представляют остальные одиннадцать, можете себе вообразить!

SAGA

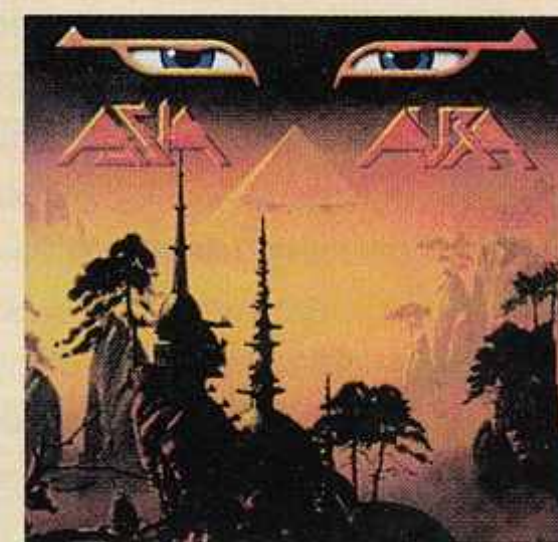
«House Of Cards»

(Steamhammer/SPV; 49:49) – PPP

Восемнадцатый студийный альбом канадцев Saga, в целом, выдержан в лучших традициях североамериканского «жесткого арт-рока», и это значит, что доб-



рожелательно настроенный слушатель вряд ли будет разочарован, столкнувшись с изрядно клишированной формой «прогрессивного рока», построенного по модели соотечественников Rush. Но если к структуре композиций «House Of Cards» можно предъявлять справедливые претензии, относительно гитары Иэна Крайтона и вокала Майкла Сэдлера их нет и быть не может – это одна из самых интересных сегодня гитар и один из лучших голосов мэйнстрима, но, к сожалению, они же и самые недооцененные. К Saga, как к группе, это определение вряд ли относится, но каждый музыкант Saga по отдельности – без преувеличения, кандидат в любую супергруппу, возникни в очередной раз идея создания таковой.



ASIA

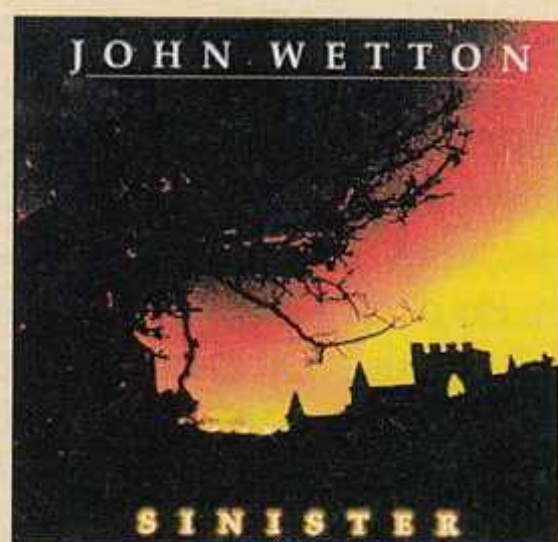
«Aura»

(Recognition Records/Frontier; 79:26) – PP

И это точно не Asia, – как и UK, считавшаяся когда-то одной из первых супергрупп «новейшей истории рока», сегодня Asia превратилась в весьма дряхлое и стилистически невнятное учреждение, пытающееся решить свои огромные, как Луна, проблемы путем непрерывного тасования состава. Единственный участник оригинальной Asia клавишник Джефф Даунс и бывший саксофонист отличной группы Siegel-Schwall Band, а ныне бас-гитарист и ведущий вокалист Джон Пэйн – сегодня это и есть Asia. На бас-гитаре в качестве сейшнмена здесь играет Вечный Жид Тони Левин, среди гитаристов вы обнаружите и Крайтона из Saga, к ударным привлечен в том числе Крис Слейд, но «звездные имена», по-видимому, больше реша-

PPPPP явление уникальное, встречается крайне редко
 PPPP очень хорошо, гарантия качества
 PPP хорошо
 PP можно и не слушать, но если очень хочется...
 P потратьте ваши денежки на что-нибудь другое

ющего значения не имеют. Особенно, если обладатели их по-прежнему мыслят категориями самой сложной рок-музыки конца 70-х годов, от которой сегодня ничего, кроме шаблонов, не осталось. Их же собственных шаблонов, заметьте.



JOHN WETTON «Sinister»

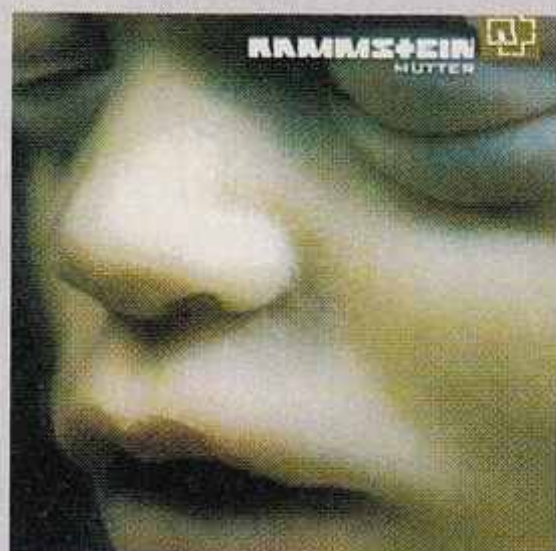
(Giant/Soundstyle; 39:10) – PP-

Единственное, правда, сомнительное достоинство нового сольного альбома бывшего «азимата» Джона Уэттона – его продолжительность: в наше время CD, на который при желании можно впихнуть почти полтора часа слуховых галлюцинаций и комплексов неполноценности любого неврастеника, но который, однако, звучит менее сорока минут – праздник меломана и прижизненный памятник тому, кто такой компакт-диск записал. Неважно, что записал. Можно быть только благодарными Джону Уэттону, который имел возможность побаловать нас, например, 79 минутами самосожаления и паранойи, но делать этого не стал. Спасибо, Джон! Сказать, что «Sinister» плохой диск, значит, польстить альбому: это самый плохой диск, который мог бы записать Джон Уэттон, оторви ему бомбой голову. И если честно, очень обидно – не в смысле бомбы, а что такой большой музыкант, композитор и певец мог подумать, будто подобное произведение может заинтересовать кого-то, помимо его психоаналитика. Потому что замыслить и реализовать кошмарный замысел – это одно дело, но пустить его в свободную продажу – совсем другое, недостойное великого имени.

RAMMSTEIN «Mutter»

(Motor Music; 38:49) – PPPP

Почитатели двух предыдущих альбомов Rammstein («Herzeleid» и «Sehnsucht») не будут разочарованы: «Mutter» если не лучше



любого из них, то определенно не хуже. А по большому счету, «Mutter» – самый лиричный альбом Rammstein. В основе его, в отличие от двух упомянутых дисков, не звуковой шторм, и даже не эмоциональный абрис структурно разноплановых композиций – сейчас в качестве фундамента своих произведений группа использует мелодию, и только мелодию. И если исходить из мелодического контекста, «Mutter» действительно самый сильный альбом группы, потому что «Mutter» – самый зрелый альбом Rammstein. В принципе, группа прошла полный цикл эволюции, от «сердитой» и в гневе своем не всегда стабильной музыки, до произведений высочайшего класса, а мелодии и аранжировки (в данном случае даже с использованием струнного оркестра) позволяют говорить о подлинном мастерстве музыкантов. Можно предположить, что Rammstein постепенно перерастают свою аудиторию, и вот когда это станет очевидно, возникнет неизбежный конфликт, через который традиционно рано или поздно проходят все большие группы: либо музыка формулы, которая однажды принесла успех, и тогда планка славы остается на прежнем уровне, – либо риск потерять свою публику, взамен которой или не будет вообще никакой, или к ногам победителя падет весь мир. У Rammstein есть все основания рискнуть по-крупному.

GODHEAD «2000 Years Of Human Error»

(Posthuman Records/ Priority) – PPPP

Американцы Godhead стали первой группой, которая получила контракт с фирмой Мэрилина Мэнсона Posthuman Records – наверное, излишне уточнять, что Godhead играют готический индастриэл, но заметить, что новый альбом (а это уже пятый студийный альбом Godhead) предлагает слушателю, так сказать, мейнстрим индастриэл, стоит. Парадоксально, но факт: для того, чтобы

производить впечатление устоявшегося музыкального стиля, «готика» обязана быть отличной от классических образцов – когда Marilyn Manson или Orgy исполняют свои, уже известные всему миру хиты, возникает ощущение немислимого модерна. Когда же Godhead пытаются «быть другими» на том же поле, кажется, что стиль наконец обрел равновесие – даже «битловская» «Eleanor



Rigby» в новой версии звучит не так уж странно и необычно, и при ближайшем рассмотрении оказывается вполне идентичной оригиналу. Нарочито рваный музыкальный синтаксис Godhead роднит их с Rammstein настолько, что если не знать, что это американская группа, ее вполне можно счесть клоном Rammstein.

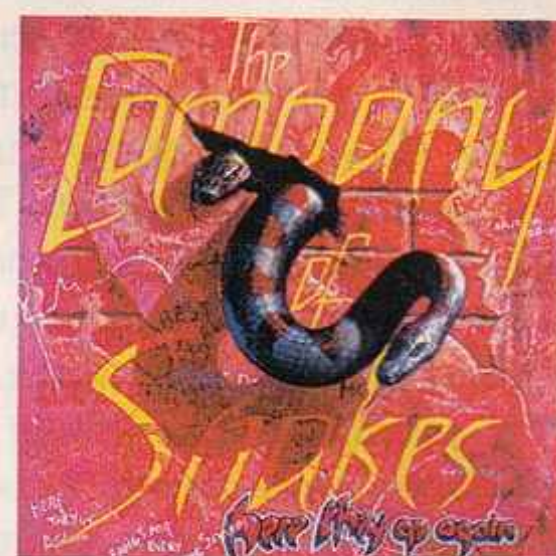


ONKEL TOM «Ich Glaub' Nicht An Den Weihnachtsmann»

(Drakkar; 43:08) – PP

«Дядюшка Том» – это бас-гитарист и вокалист Sodom Том Ангельриппер (или Эйнджелриппер, если вам больше нравится по-английски), а его сольный альбом – не что иное, как авторская аранжировка самых любимых рождественских песенок дядюшки Тома. Надо сказать, представление «Потрошителя ангелов» о чудесах, которые случаются в главный детский праздник, весьма своеобразные, в большинстве случаев несколько отличающиеся от канонических. Но, в конце концов, трэш изначально задумывался как альтернатива мирским слабостям, к которым так склонны любители «музыки толстых», поэтому осуждать, например, перемолотую в пыль классику сопливого утренника «Jingle Bell» неуместно.

Это трэш, единственный недостаток которого в данном случае – полнейшее отсутствие воображения.



THE COMPANY OF SNAKES «Here They Go Again»

(Steamhammer/SPV; 2CD;
54:32 + 53:37) – PPP+

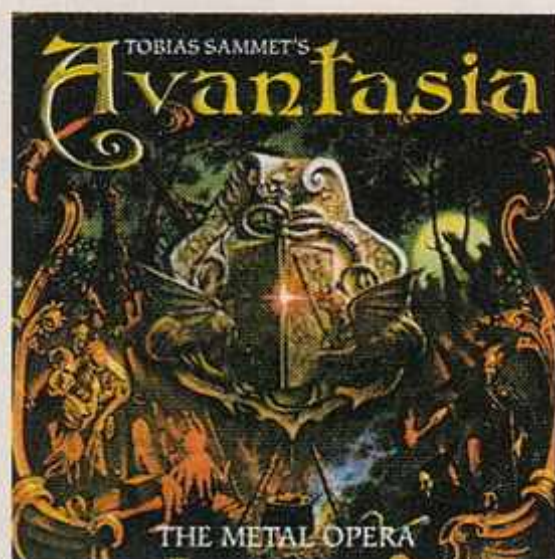
В двух словах: это Whitesnake без Дэвида Ковердейла. Если чуть подробнее: The Company Of Snakes без Ковердейла значительно интереснее, чем Ковердейл без них. Этот двойной концертный альбом составлен из двух выступлений группы во время прошлогоднего турне – часть вещей записывалась в Германии, часть в Норвегии. В состав The Company Of Snakes вошли музыканты «первого созыва» – гитаристы Берни Марсден и Мики Муди, клавишник Дон Эйри и бас-гитарист Нил Мюррей. Вокалист сего разового проекта Стефан Берггрен очень неплохо зарекомендовал себя в качестве лидера шведской группы Snakes In Paradise: копировать Дэвида Ковердейла дело неблагодарное, но шведу это почти удается. Если вы возьмете на себя труд прислушаться к тому, что Берггрен говорит публике между песнями, вы поймете, что он дословно цитирует бывшего лидера Whitesnake во время знаменитого турне группы по Скандинавии в 1984 году. Вообще-то, все это грустно, но играют «змеи» отлично – есть с кем сравнивать.

TOBIAS SAMMET'S AVANTASIA

«The Metal Opera»

(AFM Records; 59:03) – PP

«Металлическая опера» – сольный проект вокалиста Edguy Тобиаса Саммета; несмотря на то, что в Германии это произведение провозгласили «лучшим со времен «Keeper Of The Seven Keys» Helloween», на самом деле диск весьма средний – если не сказать посредственный, хотя



действительно сделан в стилистике Helloween. В проекте участвовали и Кай Хансен (Helloween, Gamma Ray), и Дэвид ДеФейс (Virgin Steele), и Андре Матос (Angra), и Оливер Хартман (At Vance), и много еще кто из германской «металлической лиги». На оперу этот набор стилистически однородных песен явно не тянет, сами композиции в большинстве своем слабые как мелодически, так и по аранжировкам, и если что-то может привлечь внимание знатока и любителя мелодичного пауэр-метал, так это собранный «в одном флаконе» полный комплект инструментальных и вокальных шаблонов стиля.



HEAVEN AND EARTH «Windows To The World»

(Frontiers Records; 52:40) – PPP+

Это интернациональный проект, во главе которого стоит английский гитарист Стюарт Смит, одним из главных достоинств которого – помимо великолепной техники игры на инструменте – является трогательная дружба с несравненным Ричи Блэкмором. Вот вам и корни техники! Heaven And Earth действительно до слез напоминают то ли Deep Purple, то ли Rainbow, и если учесть, что медленные вещи вокалист Келли Килинг, прошедший школу группы Майкла Шенкера, поет, как Иэн Гиллан, а темповые – в манере Клауса Майне, ощущения возникают весьма странные. И все же не стоит воспринимать группу как ксерокс – в свое время услугами Смита пользовались даже Кит Эмерсон и Иэн Пейс, и гитарист вполне доказал право на творчество. В том числе и такое, которое может напоминать твор-

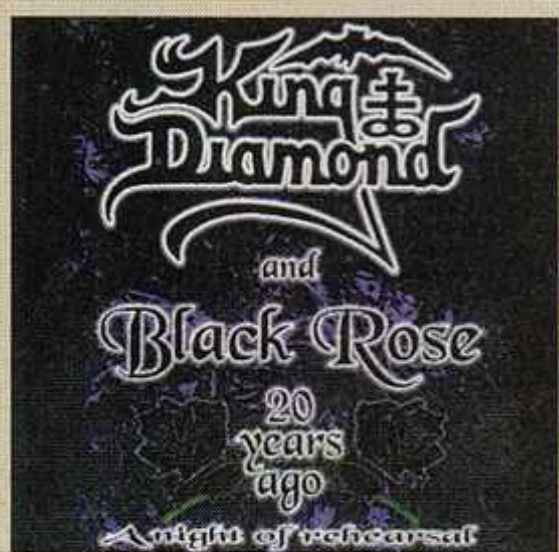
чество еще кого-то. А тот факт, что люди снова играют и поют как Rainbow и Scorpions, доказывает только одно: так петь и играть снова модно. Когда это поймет Ричи Блэкмор?!



RAGE «Welcome To The Other Side»

(Drakkar; 64:36) – PPPP

Немцы Rage в очередной раз продемонстрировали, что умеют идти в ногу со временем и знают, как привлечь внимание слушателя к своему творчеству. Если определить 18-й альбом группы как пограничную область, разделяющую бывших «металлических независимых», лидерами которых совсем недавно были ирландцы Therapy?, и современный «железный мэйнстрим», который олицетворяют Metallica, вы получите полное и исчерпывающее представление о том, что происходит «по ту сторону». Следует заметить, что в Rage появились два новых музыканта, но, к счастью, катастрофических последствий, как часто бывает в таких случаях, не произошло.



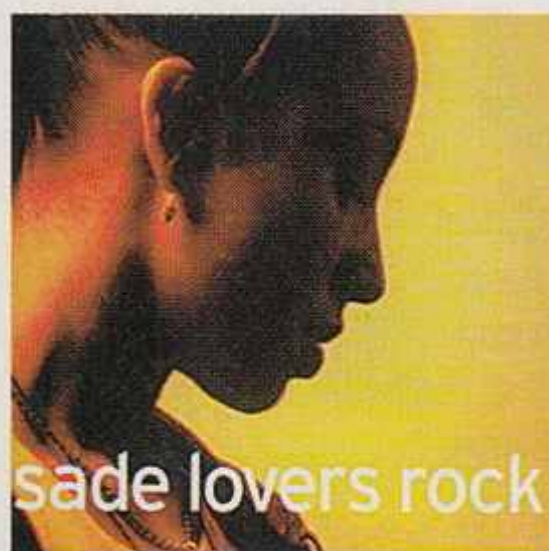
KING DIAMOND & BLACK ROSE «20 Years Ago: A Night Of Rehearsal»

(Metal Blade; 63:32) – PPP+

Black Rose – первая группа датчанина Даймонда, с которой он так и не выпустил ни одного полнометражного диска, хотя один записал, – именно тот, о котором идет речь. Не ждите ничего принципиально «металлического»: дело происходило в сентябре 1980 года, когда даже Black Sabbath (точнее, то, что от них оставалось) ушли с позиций

«тяжелого рока», а к «металлу» тогда еще никто не приблизился. Если можно говорить о тяжести Black Rose, то это гирька весом с Grateful Dead или Deep Purple, когда те играли «Hush». Голос Даймонда еще не сформировался – или не раскрылся, если угодно, – но и в сыром виде он производит неплохое впечатление. Заслуживает внимания неплохая кавер-версия «Radar Love» из репертуара голландцев Golden Earring; к сожалению, даже ремастрированная запись оставляет желать много лучшего, но вряд ли ее качество остановит истинных поклонников Кинга Даймонда.

ПЕРЕИЗДАНИЯ (впервые все альбомы вышли в 2000 году):



SADE «Lovers Rock»

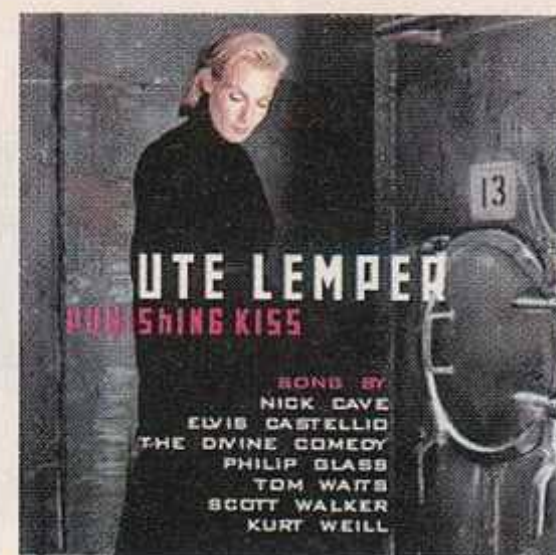
(Epic; 44:14) – PPPP-

Восемь лет назад мисс Хелен Фолашадей Аду заявила, что пойдет на угол выпить кофе с круассаном, а на обратном пути заберет почту, и исчезла. Вернулась она только прошлой осенью, и вернулась с таким отменным альбомом, что ей сразу все простили. И даже то, что пришла без газет за 1992 год. Сопродюсером Шадей был Майк Пела (он известен по работам с Everything But The Girl, Savage Garden и Бой Джорджем), и, вероятно, под его влиянием певица чуть ужесточила звук диска, и сегодня ее балладный поп-рок звучит очень внушительно. Голос ее по-прежнему силен и выразителен, временами напоминает Билли Холлидей и Роберту Флэк, а в эпоху Спирз и Агилеры это настоящий праздник.

UTE LEMPER «Punishing Kiss»

(Decca; 68:22) – PPP

Очень тонкая и умная подборка кавер-версий из репертуара Ника Кейва, Элвиса Костелло, Тома Уэйтса и Divine Comedy в ис-



полнении мастерицы современного кабаре немки Уте Лемпер. По мнению самих немцев, именно Уте Лемпер сегодня является лучшим интерпретатором произведений Курта Вайля, а на «Punishing Kiss» имеется одна из самых ярких его вещей «Tango Ballad» (воспоминания о славных старых денечках, которым предаются проститутка и ее сутенер – дуэт Лемпер и лидера Divine Comedy Нила Хэннона). Не менее эффектно звучит и песня Кейва «Little Water Song» (очень душевный монолог дамочки, которую утопил любовник). К сожалению, успех диска среди широких масс даже не прогнозировался, и тем не менее фирма Деcca сочла возможным переиздать альбом с бонус-треком («Lullabye»).



CHRIS POLAND «Chasing The Sun»

(Grooveyard Records; 41:03) – PP

Очередной сольный альбом бывшего второго гитариста Megadeth Криса Поуланда наглядно демонстрирует обозначившуюся в последнее время тенденцию ухода пионеров «металла» в принципиально иную музыку, а именно, в джаз. К сожалению, удачных примеров «измены идеалам» практически нет, и Поулэнд не исключение: играет гитарист мастерски, очень технично, но произведения его – увы, не джаз, и даже не джаз-рок, а лишь не слишком талантливый стилизации. Совершенно не исключено, что Крис Поулэнд рано или поздно найдет себя в новой музыке, но пока речь может идти только о будущем времени.

Ведущий рубрики
Сергей НАСТАЛЬСКИЙ

Везунчики ИЗ CREED

Творческий путь команды Creed – наглядное воплощение Большой Американской Мечты. Формула успеха, как всегда, проста до гениальности – постоянная напряженная работа, талант и... немного везения. Все-таки без него, как ни крути, в шоу-бизнесе никуда.

Все началось с «Голого Пупса».

Скотт Стэпп, в будущем вокалист Creed, родился на Юге Соединенных Штатов, в семье священника, и воспитывался в крайне строгой атмосфере.

Электрогитару его родитель на полном серьезе именовал не иначе, как «орудие дьявола», так что знакомство Скотта с музыкой в отрочестве сводилось к пению в церковном хоре (и все-таки действительно нет худа без добра). В 15 лет у него начался переходный возраст, и будущая звезда начала демонстрировать окружающим свой характер. Надоело мальчику петь в церковном хоре, тем более, что тогда он всерьез увлекся совершенно иной музыкой – «Joshua Tree» U2 полностью изменил представления Стэппа не только о рок-н-ролле, но и о жизни вообще.

В школе Скотт знакомится с Марком Тремонти, фанатом Metallica, который не только разделял бунтарские настроения нового друга, но и (вот удача!) владел игрой на том самом сатанинском инструменте. Хотя в ту пору этот факт радовал Скотта лишь по той простой причине, что безмерно раздражал его родителя, а о том, чтобы заняться музыкой профессионально, он тогда не думал.

После окончания школы молодые люди потеряли друг друга из вида – Марк уехал в Калифорнию изучать экономику в университете, а сумасшедший папаша Скотта, которому, видимо, не давала сидеть на месте врожденная тяга к миссионерской



деятельности, снова заставил свое семейство переехать, на сей раз в Теннесси, где Скотту пришлось посещать очередную церковно-приходскую школу. И вот тут он не выдержал и поступил так, как поступил бы любой из его сверстников, окажись он в подобной ситуации. Скотт попросту удрал из дома. Но, в отличие от большинства подростков, покинувших отчий дом, Скотт точно знал, куда он поедет – во Флориду. Более того, он даже знал, чем именно он там будет заниматься, – ну конечно же, создаст собственную группу, благо петь его в церковном хоре научили. Но все-таки Флорида, согласитесь, выбор более чем странный. Америка – это, конечно, страна больших возможностей, но ре-

БОРЬБА ЗА «ЧИСТОТУ» РОКА ЗАКОНЧИЛАСЬ ТЕМ, ЧТО CREED ДАЛИ ПУБЛИКЕ «ТО, ЧТО ЕЙ БЫЛО НЕОБХОДИМО».

ализовывать их все нормальные люди едут в Нью-Йорк или Лос-Анджелес. Отчасти столь оригинальное решение Скотта объяснялось тем, что когда-то во Флориде обитал его идол Джим Моррисон, отчасти развитой интуицией молодого человека, хотя не исключено, что его туда просто привела удача, которая с тех пор сопутствовала ему во всех начинаниях. Во Флориде судьба свела Скотта с бывшим одноклассником Марком Тремонти, который перевелся из солнечной Калифорнии в университет Флориды на факультет финансов.

Ребята восприняли эту неожиданную встречу как команду к действию: всего за каких-нибудь пару недель они нашли ударника – им стал местный уроженец Скотт Филиппс – и басиста Брайана Маршалла. Тогда же ребята взяли в группу на роль второго гитариста Брайана Бразье, правда, очень скоро выставили его за ненадобностью. Надо отметить, что они не очень-то заморачивались при выборе музыкантов, взяли первых же попавшихся, у которых, само собой, не оказалось никакого опыта работы. Все это безобразие Скотт с Марком почему-то назвали Naked Toddler («Голый Пупс»). Первые концерты новоиспеченной группы были не более удачными, чем ее название, но Скотт Стэп не собирался сдаваться, он был уверен в успехе, и твердой рукой вел свою команду к светлому будущему. И очень скоро, благодаря постоянным концертам и репетициям, звучание группы действительно заметно улучшилось. Музыканты оттачивали мастерство, исполняя кавер-версии песен своих более популярных коллег, в частности гвоздем их программы был «Creed» Radiohead. Скорее всего, и своим названием юные дарования обязаны именно бессмертному произведению «Радиоголов».

Зарабатывая каверами около пятисот долларов в неделю (к счастью, один из клубов нанял их на постоянную работу), они надеялись накопить на запись собственных творений. И, что самое интересное, им это удалось! Собрав 6000 американских долларов, они записали на местной студии полноценный дебютный альбом «My Own Prison». Поскольку ребята решили не связываться с крупными лейблами до тех пор, пока не получат действительно выгодного предложения, их посетила идея об основании собственной

фирмы звукозаписи, и вот тут уж было не обойтись без материальных вливаний со стороны. Свою помощь им предложил местный промоутер Джефф Хэнсон, однако, с условием, что его сделают менеджером группы, и что группа сменит название на что-нибудь более удобоваримое. Условия были приняты, новый лейбл назвали Blue Collar Records, и весной 1997 года первый тираж «My Own Prison» (5000 копий) оказался на полках магазинов. Стараниями менеджера четыре композиции с этого диска попали в горячую ротацию буквально на все радиостанции штата. Тираж разошелся полностью за несколько недель. Так что, известности в пределах Флориды Creed удалось достичь легко,

а главное – быстро, хотя и завоевание оставшейся части Америки прошло без серьезных затруднений.

Само собой разумеется, что после релиза группу стали атаковать представители крупных лейблов, но, отказавшись от предложений таких монстров звукозаписи, как Atlantic и Universal, Creed остановили свой выбор на недавно открывшейся фирме Wind-Up Records и стали ее первыми клиентами. Альбом ремикшировали и выпустили второй раз всего четыре месяца спустя. Менеджеры Wind-Up сделали ставку на концертную деятельность, для начала Creed отправили в турне по Америке, и буквально во всех городах и весях их принимали на ура. Видимо, менеджеры избрали верную тактику, поскольку все четыре сингла с «My Own Prison» заняли первые места в хит-параде Billboard – неслыханный успех для молодой группы (до сих пор ни один дебютный сингл не попадал на верхнюю строчку этого чарта). К концу 1997 года Creed уже играли перед многотысячными аудиториями по всему миру, хотя повторить тот бешеный успех, которого они достигли на родине, им не удалось нигде. Лидер группы комментирует вызванный дебютом Creed переполох следующим образом: «Когда мы только записали свой первый альбом, в мире музыки полным ходом шла «индустриальная революция», начатая Nine Inch Nails, людям просто не хватало «чистого» рока, а мы как раз дали публике то, что ей было действительно необходимо». В 1999-м группа окончательно закрепила свой триумф, выступив на знаменитом Вуд-

что мы соскучились по «настоящему року», хотя, скорее всего, соскучились мы по мальчишеской искренности, на которой построен «My Own Prison». Альбом так глубоко затронул слушателей, что Скотт ежедневно получал тысячи писем с благодарностью. Особо впечатлительные писали, что эта запись даже спасла их от самоубийства, причем все они, не сговариваясь, выделяют песню «What's This Life For». Возьмите, на всякий случай, на заметку, мало ли что...

После прочтения подобных опусов расстроженный Скотт даже основал благотворительную организацию с пафосным названием «With Arms Wide Open» («С распростертыми объятиями»), призванную помогать людям в решении семейных проблем. Но все это просто цветочки по сравнению с реакцией, вызванной вторым студийным альбомом Creed, «Human Clay». Здесь достаточно упомянуть всего два факта: 1) на сегодняшний день альбом стал платиновым уже восемь раз, 2) он дебютировал в хит-параде «Billboard» сразу на первом месте (а в этот хит-парад все-таки входит 200 дисков). Это была полная и окончательная победа! Позднее участники группы признались, что всегда верили в то, что станут знаменитыми, но такого размаха не ожидал никто. Например, басиста группы Брайана Маршалла до того опьянил успех, что он совершил непростительную ошибку – в ответ на один из многочисленных вопросов журналистов о явном сходстве Creed с Pearl Jam ответил, что «Эдди Веддер может только мечтать о том, чтобы писать такие песни, как Скотт Стэп». Вежливый Скотт некоторое время спустя в одном из интервью, хоть и в завуалированной форме, все же извинился за слова товарища по группе. Тут надо отметить, что Creed в принципе никогда и не отрицали своего сходства с сиэтлскими рокерами. Согласитесь, такая честность не может не подкупать. Да, к слову: примерно месяц спустя после неприятного инцидента Брайан Маршалл неожиданно, но, правда, без шума и пыли, покинул родной коллектив.

Последнее достижение Creed – награда VH1 Awards'2000, которая, бесспорно, помогла им укрепить свои позиции за пределами Америки. На церемониях, подобных вручению VH1 Awards, Скотт не перестает благодарить своих поклонников, лейбл Wind-Up Records, родных, близких и... Господа Бога. И делает он это не зря, поскольку кажется, что Creed действительно кто-то постоянно на-

ТРЕЗВОНИТЬ – ОТНЮДЬ НЕ НОРМА ЖИЗНИ

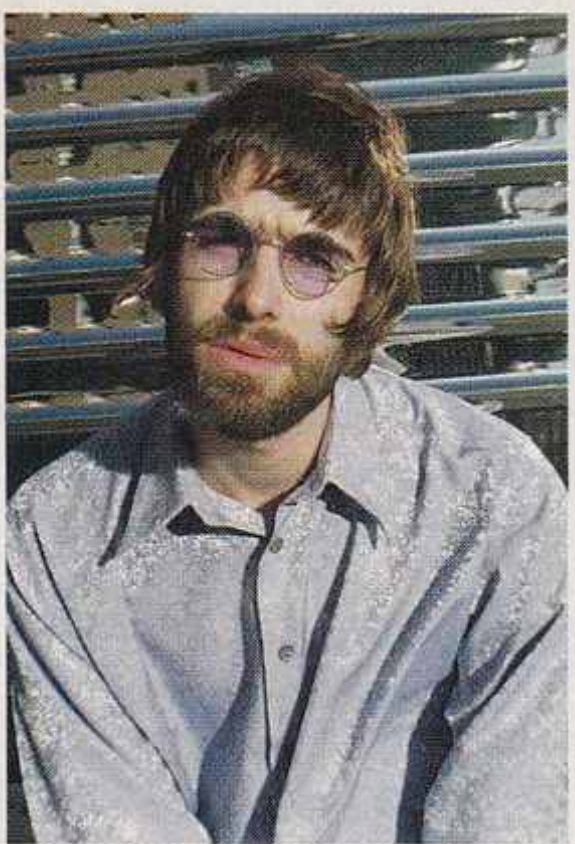
«Наверное, нам нужно выпустить сингл, который не войдет ни в один хит-парад, – говорит фронтмен группы. – Это должно отрезвить нас».

стоке в компании своего собственного кумира, экс-гитариста Doors Робби Кригера.

Скептикам, а их тоже было предостаточно, пришлось рассмотреть возможность того, что двухсоттысячная толпа зрителей фестиваля, встретившая команду бурными, несмолкающими овациями, возможно, и не заблуждается по поводу Creed. И действительно, нельзя отрицать того, что их музыка все-таки располагает к себе, несмотря на явную вторичность, а иногда даже и простоватость. Возможно, все дело действительно в том,

правляет в нужное русло. На этой самой церемонии награждения Скотт, несмотря на прекрасно подготовленную речь, выглядел настолько озадаченным и удивленным, как будто он сам до сих пор не совсем понимает, что же на самом деле происходит, и не сон ли это. «Наверное, нам нужно выпустить сингл, который не войдет ни в один хит-парад, – говорит фронтмен группы. – Это должно отрезвить нас».

Анастасия ЗАХАРОВА



«Когда жена на глазах превращается в Оззи Осборна, а сам я делаюсь плаксивой девчонкой, которой место в первом ряду на шоу Бритни Спирз, какие могут быть сомнения относительно развода? Можно, конечно, еще немного подождать, но кто гарантирует, что жена через пару недель не станет Чарлзом Мэнсоном? Тогда это уже не развод, а самая настоящая резня! Я только что купил новый диван, и очень не хотел бы запачкать красивую обивку ее глупыми мозгами».

Лайзм ГАЛЛАХЕР о перспективах мирного сосуществования мужчины и женщины



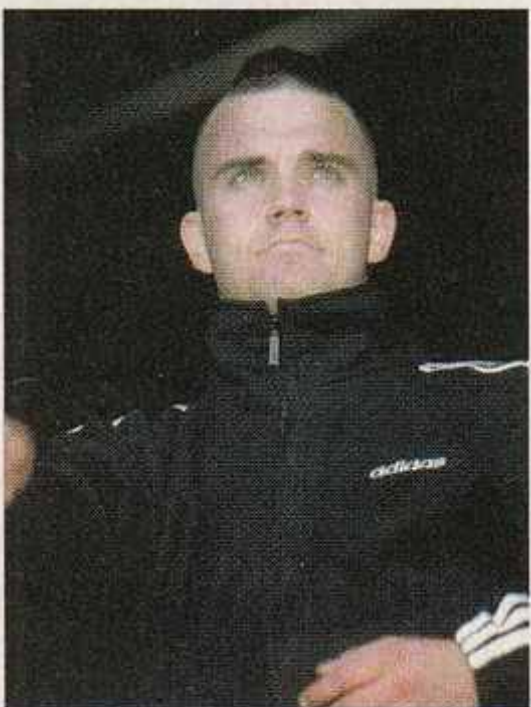
«Хотелось бы записать по-настоящему великий альбом, — ну такой, чтобы был отличный заход, мощная середина и бешеный финал. Это был бы серьезный прорыв, да и в коммерческом смысле можно было бы рассчитывать на успех».

Оззи ОСБОРН о слагаемых революционной музыки



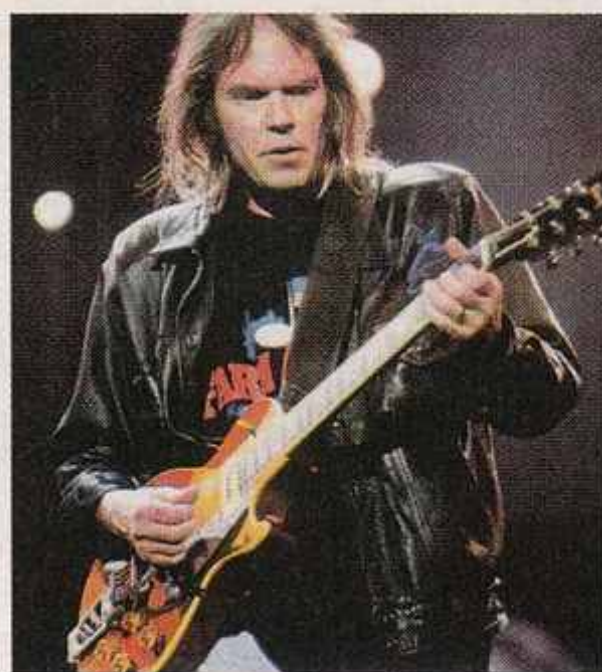
«Шоу-бизнес гнусная вещь: после выхода из состава Guns N'Roses я должен был околачивать пороги фирм грамзаписи! Я! Я!! Я!!! «А кто вы?» — спрашивали чиновники. «Я — твой самый страшный кошмар! — отвечал великий я. — Загляни на полку компакт-дисков своей старшей дочери, придурок! Один из них записали я и моя группа, в паре-тройке других я играл на гитаре, а всего мы продали 35 миллионов своих пластинок! Нет, моя фамилия не Синатра, но он хотя бы слышал о том, что я существую, не мог не слышать! А вот ты кто такой?!» И так три года подряд. Теперь я стал умнее, теперь, увидев в кабинете важного человека в костюме при галстукке, я сразу же предлагаю ему вступить в долю — он даже не спрашивает в долю чего, он сразу же тянется за ручкой и подписывает любую галиматью! Друзья говорят, что я стал похож на крупного торговца наркотиками, а мне кажется, что если я на кого и похож, так это на глупого неудачника».

СЛЭШ о конфликте имиджа и содержимого прекрасного сосуда



«Кто такой этот Робби Уильямс?!»

Сосед Робби УИЛЬЯМСА о наблевшем



«Я пытался быть объективным и честно прослушал последний альбом Дженнифер Лопес от начала до конца три раза. Три раза! В конце концов я столкнулся с дилеммой: либо я — старый осел и вообще ничего не понимаю в музыке, либо эту женщину надо отдать на растерзание голодным людоедам. Есть, правда, еще один вариант: мир сошел с ума, но он давно в таком состоянии, и пока, не считая Бритни Спирз и Буша-младшего, признаки безумия так ярко еще не проявлялись».

Нил ЯНГ о современной психиатрии



«Я уже давно не заглядываю на свой web-site, — а что я там забыла? Да и страшно, честно говоря: в чатах только и говорят, что о моей заднице, и непрерывно измеряют мой бюст. Никто почему-то не интересуется, какие книжки я читаю, или что я думаю по поводу уничтожения буддийских святынь в Афганистане. Или они думают, что я вообще ни о чем не думаю?»

Мел СИ о системе мер и весов

Марк НОФЛЕР, известный английский музыкант и весельчак

«Достаточно признаться себе: «Я — композитор», и можно смело отправляться в сумасшедший дом. Потому что, когда такое происходит — когда человек, зарабатывающий на жизнь абстрактным творчеством, уже внутренне убежден, что абстракция управляет реальным миром, — это означает только одно: очень важные связи в голове серьезно нарушены. Довольно часто возникает соблазн уговорить самого себя, убаюкать сознание и добиться такого состояния души, при котором наступает приятное безразличие к себе и окружающим. Вообще-то это очень хорошее состояние, но опасность его связана с тем, что к процессу того самого творчества, за которое платят деньги, оно не имеет никакого отношения. В общем, додумался до того, что ты: композитор, поэт, писатель, философ, — отправляйся в дурдом. Там тебя примут с распростертыми объятиями хотя бы потому, что ты точно поставил себе диагноз: «я — философ-писатель», что обычно означает «я — сумасшедший». А как человек, вынужденный содержать целую кучу народа — бывших жен, нахальных детей и всех их собак и кошек, — я не могу очень долго отдыхать в смиренной рубашке, просто счета за электричество некому будет оплачивать. Выжить в том абстрактном мире, в котором мне приходится работать и из которого я периодически вылезать в мир реальный, чтобы получить причитающийся мне гонорар, без смеха над самим собой невозможно. А потешаясь над собой, неизбежно зацепишь кого-то из знакомых — далеко не все они разделяют мою теорию относительно психиатрического аспекта самоиронии.

Подготовка, запись, сведение и последующее объяснение всего того, что я хотел сказать своим последним альбомом, «Sailing To Philadelphia», — все это превратилось в один хороший балаган, и, Бог свидетель, не я его организовал. Началось все с того, что мне позвонил Вэн Моррисон и потребовал, чтобы мы прямо завтра — он так и сказал, «прямо завтра» — начали записывать блюзовую пластинку. Он позвонил мне в Эдинбург примерно в десять вечера из Гонолулу — даже если бы все авиалинии подчинялись лично Вэну, наше «завтра» состоялось бы только послезавтра, считая от вчера, но его вчера — мое сегодня, а мое завтра... В общем еще ничего не произошло, а уже было ясно, что ничего не понятно. На следующий день я перезвонил Вэну, и выяснилось, что он ничего не помнит: «Мы? Блюзовый альбом? Ты это серьезно?» — орал он на том конце и звенел стаканами. В результате это

уже я уговаривал его писать пластинку, и, чтобы ему было приятно, громко булькал «пепси» у самого микрофона.

Вэн Моррисон – ирландец. Настоящий, закаленный долгими и изнурительными боями с виски и «Гиннесом» ирландец. Поэтому, когда он все-таки прилетел в Эдинбург, все музыканты, включая меня, пили три дня. На четвертый свеженький как утренняя роса Вэн ввалился в мой отель и, страшно гневаясь, потребовал, чтобы мы немедленно – он так и сказал, «немедленно» – начинали работу. Пятеро шотландцев, которые должны были что-то такое делать с перкуссией, работать в тот день отказались наотрез, а между тем каждый из них был моложе Вэна по крайней мере вдвое. И каждый из них был шотландцем, не забывайте. В общем, через неделю мы вошли в студию, одновременно вздохнули, и из студии ушли все служащие – они тоже были шотландцы, а наше воинство выступало в таком знакомом всем им с детства ореоле, что и они почувст-

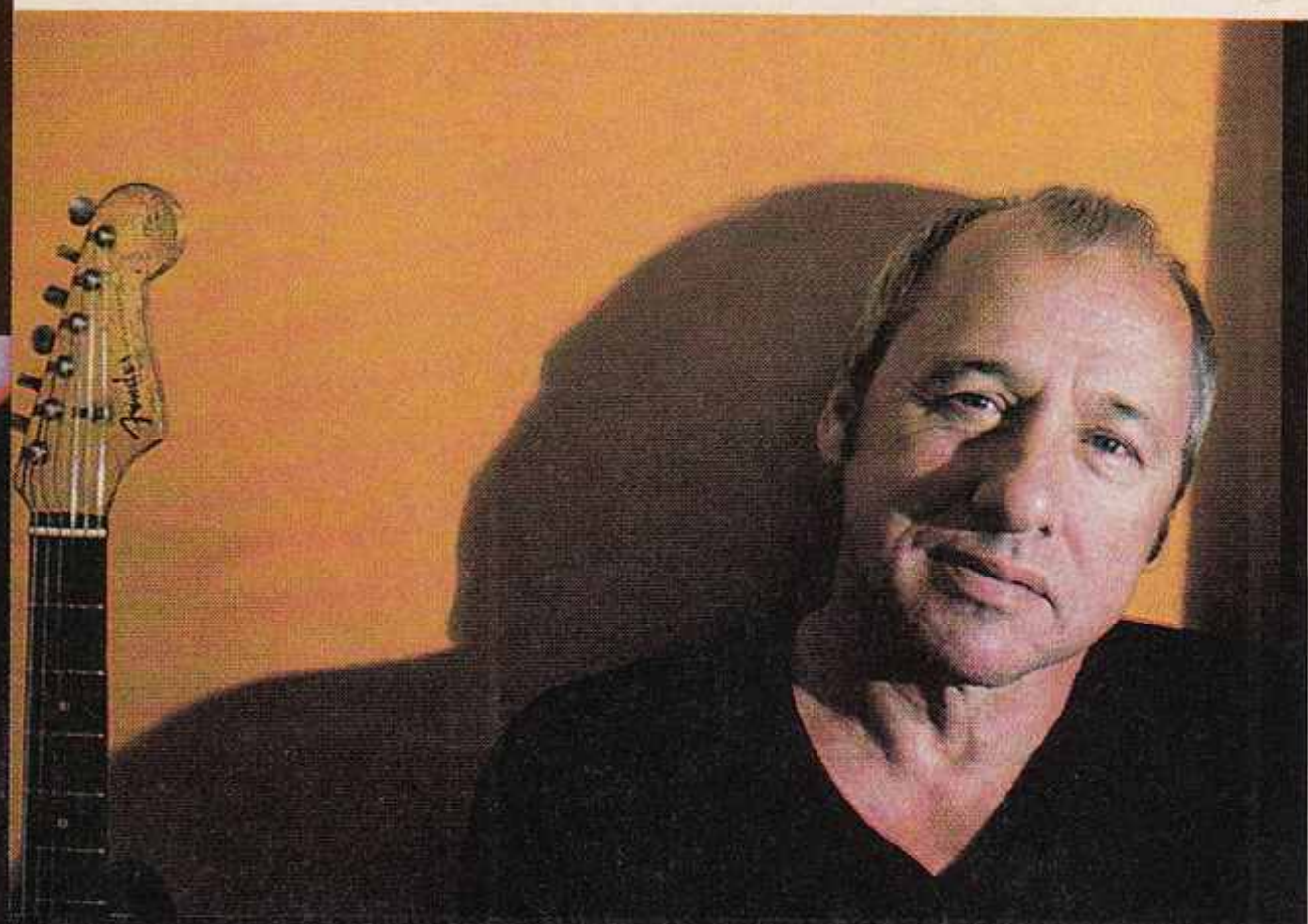
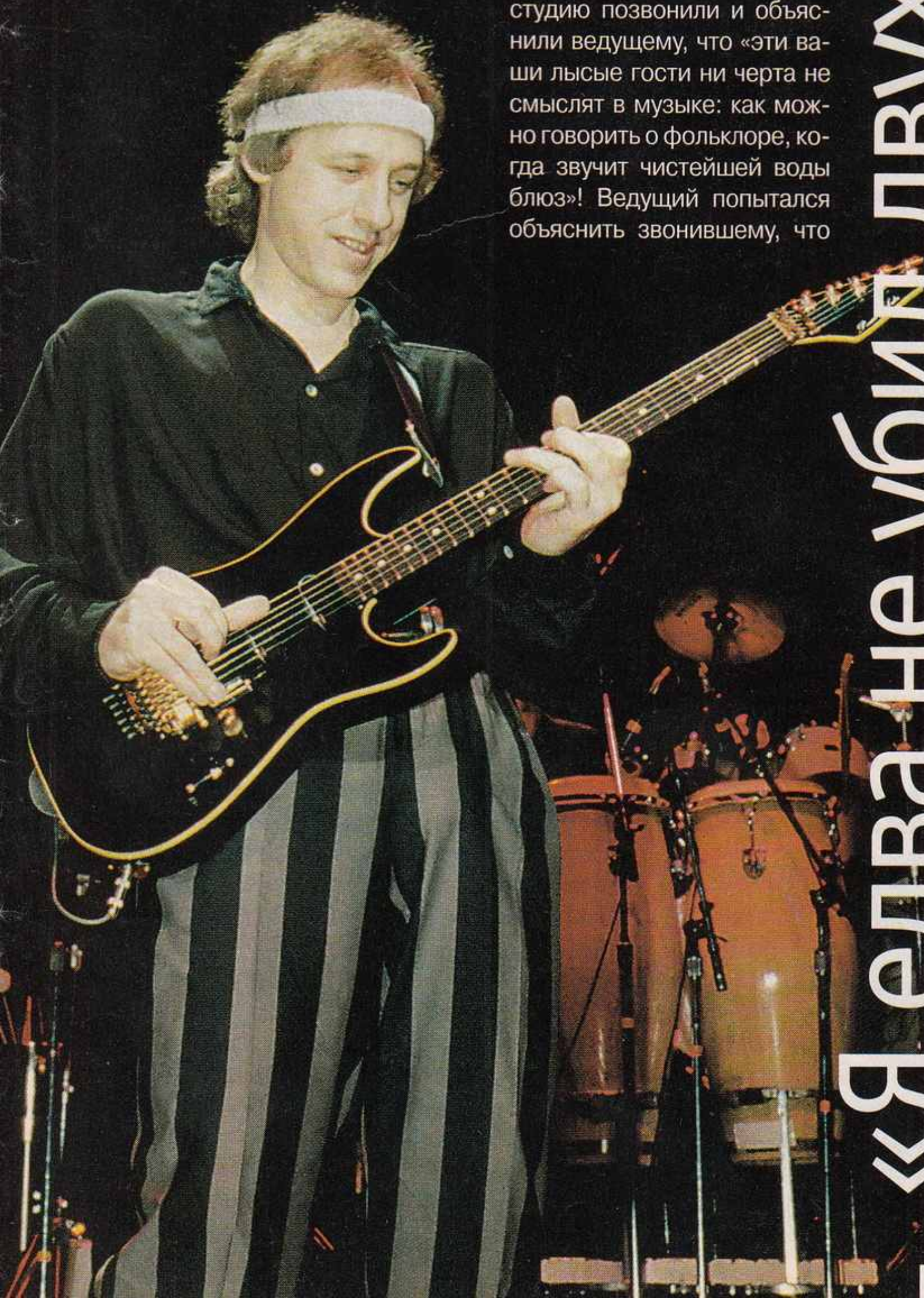
вовали зов гор. Еще через неделю собрались все, и Вэн провозгласил «сухой закон», чему все неслыханно обрадовались: если бы один ирландец продолжал бы сражаться со всей Шотландией, это могло бы закончиться международным скандалом. Когда пластинка была готова, наш менеджер забросил несколько промо-копий на радиостанции, откуда сразу же принялись звонить диджеи, которые поздравляли меня с «отличным ритм-энд-блюзом новой формации». Я вежливо осведомился, а что это, и тогда они стали объяснять. Я передал трубку Вэну, и тот несколько дней подряд посылал всех звонивших специалистов очень далеко. Грубо посылал, надо сказать. Потом мы с Вэном и Джеймсом Тейлором, который тоже записывался с нами, дали интервью на телевидении, в котором долго рассказывали о народной шотландской музыке, лежавшей в основе пластинки. В студию позвонили и объяснили ведущему, что «эти ваши лысые гости ни черта не смыслят в музыке: как можно говорить о фольклоре, когда звучит чистейшей воды блюз!» Ведущий попытался объяснить звонившему, что

«Я едва не убил двух английских леди, и мне ни капельки НЕ СТЫДНО!»

«эти лысые гости» и написали музыку, и тоже удостоился звания «козла». Позже, когда «Sailing To Philadelphia» появилась в продаже, «Лос-Анджелес таймс» поместила рецензию, в которой говорилось, что «два брата старика Вэна Моррисона теперь живут в Америке, и один из них работает под псевдонимом «Нопфлер». «Интересно, как к этому отнесется Фил Нопфлер из Jethro Tull?» – вопрошал в конце автор. Я работал с Филом Коллинзом, он тоже восхитительно лыс, но ни он, ни я никогда не играли в Jethro Tull, хотя Иэн Андерсон, который управляет этой группой, тоже лысый. Было очень смешно, хотя и немного грустно: лет десять назад меня вряд ли с кем-нибудь спутали, и имя точно не переврали бы. Правда, в таком вот смехе через легкую жалость к самому себе и рождается отличное настроение и желание работать дальше.

Самый большой бонус, который дает мне моя жизнь, это возможность не вскакивать чуть свет и мчаться сломя голову на работу: я почти композитор. Нет ничего лучше, чем понежиться в постели и привести в порядок и мысли, и породившую их голову. Иногда я вспоминаю события прошедшего дня, и мне становится или не по себе, или немного стыдно – бывает, я веду себя не самым пристойным образом. Но, в конце концов, нет ничего, что нельзя было бы объяснить просто хорошим, приподнятым настроением. Например, мне стыдно за то, что как-то на пляже в том самом Сансет-Бич я едва не убил двух чопорных английских леди: мы с приятелем мирно выпивали под зонтиком, я крутил в руках тарелку «фрисби», тарелка вырвалась и пролетела точно между шеями тех гусынь. Стыдно не потому, что не убил, а наоборот, потому что... А, собственно, почему? Не убил же, и как все вокруг смеялись!»

Вместе с сэром Марком смеялась Ксения ПОЛИНА



ШТОРМ

- Больше чем просто экип, больше чем просто симулятор: насыщенный сюжет игры создаст целый новый игровой мир.
- Поле боя – огромный континент. Потребовалось бы 7 часов полёта, чтобы пересечь его.
- Две нелинейные военные кампании, более 20 миссий в каждой из них. Плюс 3 миссии «Боевая тревога». Плюс 3 тренировочные миссии.
- Более 50 видов боевых единиц и более 150 видов наземных, воздушных и подводных объектов.
- Возможность подбирать оружие своих летательных аппаратов с визуальным отображением. 16 типов оружия (энергетическое, огнестрельное, торпеды, ракеты обычные и самонаводящиеся), 14 типов летательных аппаратов.
- Умопомрачительная детализация графики.
- Объемный звук.

Системные требования:

Операционная система Windows 95/98/ME/2000
 Процессор PIII266, Celeron 300, Duron (рек. Pentium III, Athlon)
 Оперативная память 64 Mb (128 Mb рекомендуется)
 Видео акселератор 2-го поколения, подддерж. Direct 3D

Свободное место на диске 650 Mb (750 Mb рекомендуется)
 Звучовая карта DirectX-совместимая
 Управление клавиатура, мышь, джойстик
 CD-ROM привод 8-ми скоростной
 Для игры в многопользовательском режиме LAN, TCP/IP
 Дополнительное ПО DirectX 7.0, Internet Explorer 4.0 и выше
 Внимание! Компания «Бука» не гарантирует работу компакт-диска на CD-R, CD-RW, DVD-ROM



Игры компании «Бука» почтой: тел. (095)190-9768 или e-mail: navigat@aha.ru
 По вопросам оптовых закупок: обращаться по тел. (095)111-5156, 111-5440, e-mail: market@buka.com

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА



MODIA

Бука
 BUKA ENTERTAINMENT
 www.buka.ru

ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

ШИРОКО ЗАКРЫТЫЕ ПУЗИКИ

С популярными во всем мире телепузиками приключился ужасный конфуз. Сначала преподобный Джерри Фолуэлл – американский телеевангелист – обвинил одного из них, Тинки-Винки, в том, что он... гомосексуалист. И пропагандирует сексуальные извращения среди своей аудитории – зрителей от полутора до трех лет. Вследствие чего проклял телепузиков, а пастве своей запретил включать телек, когда идет по нему сие богопротивное шоу.

Масла в огонь подлила актриса Пуи Фан Ли, которая упакована в телепузика По – красненького такого. Ей, видите ли, надоело быть «актрисой одной роли», и она приняла приглашение одного из британских телеканалов сняться в сериале в роли... лесбиянки. Но при этом – что особенно возмутило преподобного – не собирается прекращать глумления над невинными детками!

Та часть взрослой телеаудитории, которая более-менее в своем уме, уже пузики от смеха надорвала, та же ее часть, которая разум в результате деятельности Фолуэлла утратила совсем, во время гадкой передачи ходит по соседям, у которых есть малолетние дети, и в случае, если они упорствуют в ереси и отказываются переключить канал, грозит карой небесной.

ХУДОЖНИКИ, ЖЕНИТЕСЬ ВОВРЕМЯ



Художник Майкл Лэнди устроил на оживленной торговой улице Лондона – Оксфорд-стрит – грандиозный перформанс. То есть художественное действо. На глазах у изумленной публики он в течение двух недель уничтожал все свои пожитки – от автомобиля до грязных носков. Все это он устроил из чувства протеста против потребительства, царящего в капиталистическом обществе, и из сожаления от распада социалистического общества. «Раньше капитализм и коммунизм уравновешивали друг друга. Капитализм – это было общество, где все продается и покупается, коммунизм же – наоборот, был обществом, где ничего не продается и ничего не покупается. Теперь коммунистического общества нет, и мир захватил безудержный консьюмеризм».

Тяжелее всего художнику удалось уничтожение дублинки, доставшейся в наследство от отца: холодновато еще было. А единственной собственностью, спасшейся от неминуемой гибели, стала личная кошка Лэнди – за нее заступилась подружка художника. «Вот если бы она была не подружкой, а женой, она бы целиком и полностью принадлежала мне», – мечтательно протянул маэстро...



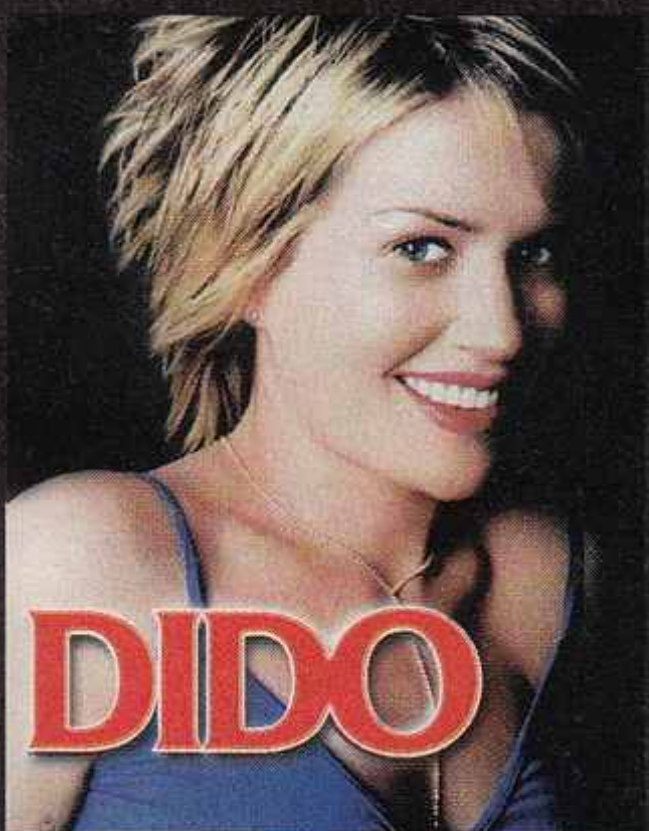
СУДЬЮ – НА МЫЛО!

Британский суд – правда, низшей инстанции – запретил популярному певцу Крэйгу Дэвиду надевать футбольные бутсы. И выходить на футбольное поле. Любительская команда, за которую играл Дэвид, задолжала футбольной ассоциации графства Гемпшир целых 18 фунтов стерлингов (игроков в команде – двадцать три). И пока они этот долг не заплатят, никто из них не имеет права играть: на каком-нибудь пустыре – это пожалуйста, а вот на всамделишный газон – ни ногой. Дэвид, надо отдать ему должное, о запрете и не подозревал, пока один из его друзей, капитан любительской команды соседнего графства, не попросил его заменить заболевшего игрока. Администрация клуба сделала официальный запрос администрации клуба, в котором числился Дэвид, тут-то все и вскрылось. Но верный друг предложил Дэvidу уплатить его часть долга, «если у Крэйга проблемы с деньгами». (Кстати, сколько будет 18 разделить на 23?)



ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

HERE WITH ME



I don't want to call my friends
They might wake me from this dream
And I can't leave this bed
Risk forgetting all that's been

Oh I am what I am
I'll do what I want
But I can't hide
I won't go I won't sleep
I can't breathe
Until you're resting here with me
I won't leave I can't hide
I cannot be
Until you're resting here with me

I didn't hear you leave
I wonder how am I still here
I don't want to move a thing
It might change my memory

Oh I am what I am
I'll do what I want
But I can't hide
I won't go I won't sleep
I cannot be
Until you're resting here with me
I won't leave I can't hide
I cannot be
Until you're resting here with me

Oh I am what I am
I'll do what I want
But I can't hide
I won't go I won't sleep
I can't breathe
Until you're resting here with me
I won't leave I can't hide
I cannot be
Until you're resting here with me
I won't go I won't sleep
I can't breathe
Until you're resting here with me
I won't leave I can't hide
I cannot be
Until you're resting here with me

WARNER/CHAPPELL уже в СНГ!



ОТНЫНЕ ВЫ МОЖЕТЕ
получить разрешение
на использование всемирно
известных хитов:

- при выпуске аудионосителей и музыкального видео
- при создании русскоязычных кавер-версий и ремиксов
- при использовании музыки в рекламе

ПРОСТО
ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ

• по адресу:
103064 Россия, Москва,
Нижний Сусальный пер., 5

• по телефону и факсу:
(095) 261-4355

• по e-mail:
warner@music-publishing.soyuz.ru



Официальный представитель в России:

РОССИЙСКИЕ АВТОРЫ!

Теперь Ваши права будут представлены компанией WARNER/CHAPPELL во всем мире!

Но,.... только если Вы - автор "Музыкального издательства СОЮЗ"!



**БЕЛКА-
НАСТОЯЩАЯ НАХОДКА ДЛЯ МУЗ-ТВ.**

ЯНВАРЬ

ПН	1	8	15	22	29
ВТ	2	9	16	23	30
СР	3	10	17	24	31
ЧТ	4	11	18	25	
ПТ	5	12	19	26	
СБ	6	13	20	27	
ВС	7	14	21	28	

АПРЕЛЬ

ПН	2	9	16	23	30
ВТ	3	10	17	24	
СР	4	11	18	25	
ЧТ	5	12	19	26	
ПТ	6	13	20	27	
СБ	7	14	21	28	
ВС	1	8	15	22	29

ФЕВРАЛЬ

ПН	5	12	19	26	
ВТ	6	13	20	27	
СР	7	14	21	28	
ЧТ	1	8	15	22	
ПТ	2	9	16	23	
СБ	3	10	17	24	
ВС	4	11	18	25	

МАЙ

ПН	7	14	21	28	
ВТ	1	8	15	22	29
СР	2	9	16	23	30
ЧТ	3	10	17	24	31
ПТ	4	11	18	25	
СБ	5	12	19	26	
ВС	6	13	20	27	

МАРТ

ПН	5	12	19	26	
ВТ	6	13	20	27	
СР	7	14	21	28	
ЧТ	1	8	15	22	29
ПТ	2	9	16	23	30
СБ	3	10	17	24	31
ВС	4	11	18	25	

ИЮНЬ

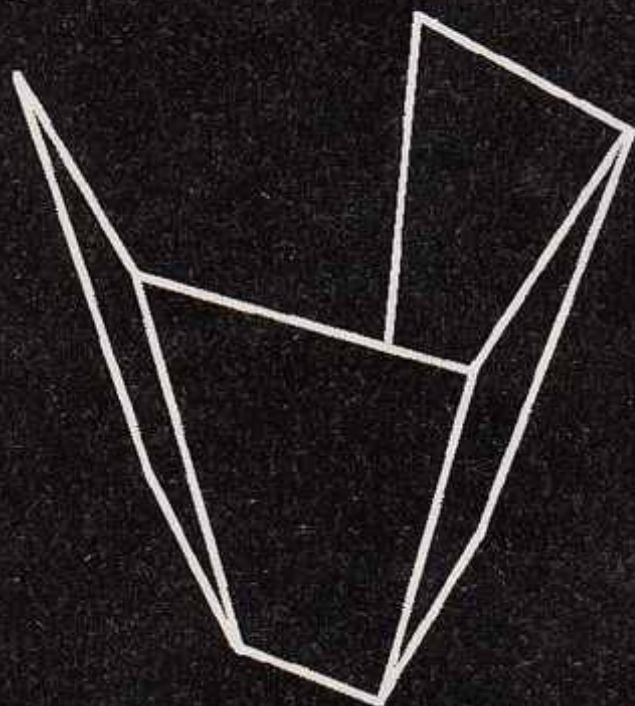
ПН	4	11	18	25	
ВТ	5	12	19	26	
СР	6	13	20	27	
ЧТ	7	14	21	28	
ПТ	1	8	15	22	29
СБ	2	9	16	23	30
ВС	3	10	17	24	

БЕЛКА



ВЫРЕЖЬ, СВЕРНИ И ПОСТАВЬ ПЕРЕД СОБОЙ!

1



2



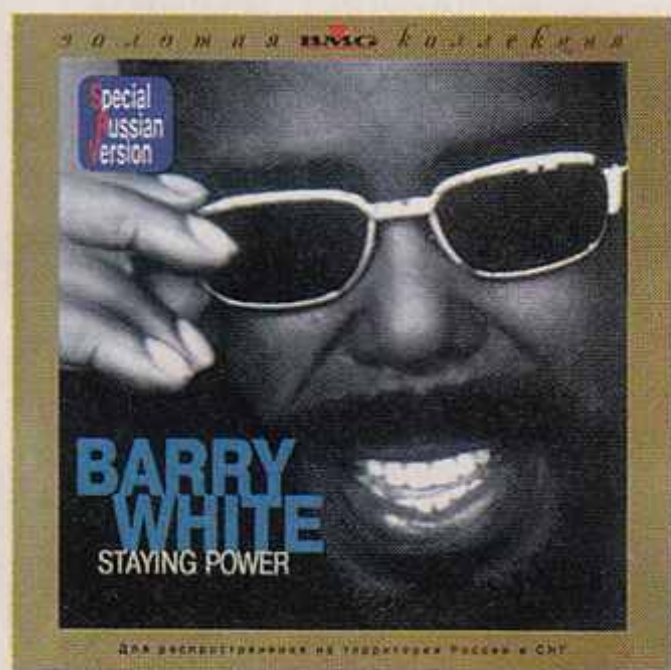
3



«ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ BMG»



«Золотая коллекция BMG» сегодня представлена четырьмя альбомами, два из которых – «Fanmail» группы TLC и «Staying Power» певца БАРРИ УАЙТА – «номерные» студийные альбомы. Современная поп-музыка, в которой соединены элементы диско, рэпа и фанка, сегодня принято называть urban soul, или «городской шансон». Насколько нелеп этот термин, настолько точно американское трио TLC соответствует представлениям не слишком обремененной музыкальным опытом публики о глобальной идее развлекательности. Не исключено, что музыка TLC привлечет массового слушателя, однако, учитывая, что наши радиостанции наводняют эфир такого рода композициями, иметь «Fanmail» в коллекции вряд ли обязательно.



Обладатель бархатного баритона Барри Уайт, как правило, вписывается в любую музыкальную моду, и «Staying Power» не исключение, а его чувственный, романтический соул имеет только один изъян: час с лишним приторного мурлыканья – это немного «слишком».

Формула европейского диско в полной мере раскрыта на сборнике «Collection» испанского дуэта BACCARA; несмотря на крайне критичное отношение наших соотечественников к музыке Вассара, следует отметить, что ничего равного ей Россия на свет пока не



произвела, и если полностью раствориться в композициях альбома (а среди них имеются «Yes Sir, I Can Boogie» и «Sorry, I'm A Lady») не удастся, то по крайней мере минимальное удовольствие гарантируется.



А полный максимум вас ожидает при прослушивании альбома выдающегося саксофониста КЕННИ ДЖИ «Classics In The Key Of G», один лишь факт переиздания которого оправдывает эту не самую безукоризненную серию BMG! Это не просто диск, на котором собраны самые эффектные аранжировки музыканта (в том числе и «What A Wonderful World», в которую «встроен» голос покойного Луи Армстронга, считающегося лучшим исполнителем этой бессмертной вещи), это а must для любого, кто считает себя знатоком современной музыки или стремится им стать!

NINELLE

Все мы знаем, что Испания – страна прекрасных Кармен и горячих лачо. Декоративная косметика «Ninelle» создана в самом сердце Испании. Она воплощает в себе магию чувств, магию форм, магию цвета.

А теперь условия конкурса!
Напишите пять качеств, за которые вы любите именно его или ее. Если вы любите друг друга так, как любят в Испании, то вы обязательно получите один из трех призов декоративной косметики «Ninelle».



ЛУЧШАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА ИЗ КАТАЛОГА BMG

золотая BMG коллекция



**ВПЕРВЫЕ В РОССИИ
НА КАССЕТАХ И КОМПАКТ-ДИСКАХ**

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ВСЕХ ДИСКАХ СЕРИИ — НА САЙТЕ

www.bmg.afisha.ru

ВЫХОДИТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



афиша

Суббота
и воскресенье

НЕОН



РОВЕСНИК

Сити
Music

HI-FI MUSIC



ШАРОМ ПОКАТИ!



Ты студент, у тебя есть друзья, которых ты считаешь командой, ты даже слышал о боулинге? Приходи с друзьями 11 мая во Дворец боулинга «Мегасфера» на Молодежный фестиваль боулинга. Участвуй в турнире «ИНТЕРВУЗ 2001» и заработай массу призов от Московской федерации боулинга, компаний Lotto, Coca-Cola, «Мобил Телеком», «Дзинтарс». Только не забудь до 7 мая подать заявку, которую ты заверил в студенческом профкоме или студ. совете родного института. Заявки принимаются по тел/факсу: 415-71-54 или во Дворце боулинга «Мегасфера» по адресу: ул. Самора Машела, д.5. Постоянное музыкальное сопровождение Молодежного фестиваля боулинга от «Птюч Sound System»: DJ Sanches, DJ Сапунов, DJ Кубиков. Информационная поддержка фестиваля – ежемесячник «Ровесник».



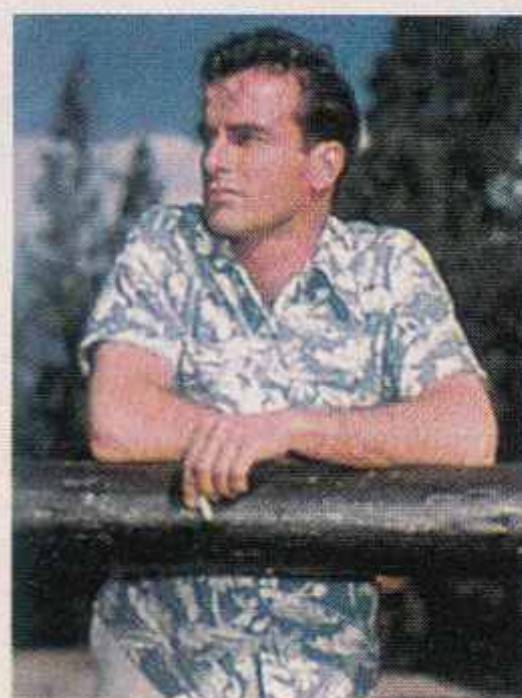
Рубашка-

ОТКРЫТКА

Гавайская рубашка сама по себе никакого отношения к моде не имеет. Она вне моды, или, как говорит одна моя подруга, «вне секса» (согласитесь, ничего более асексуального, кроме, пожалуй, мужского варианта кардигана, быть не может). Гавайская рубашка – скорее, элемент стиля жизни, мироощущения, если угодно: от гавайской рубашки (в ее оригинальном воплощении) за километр несет деньгами, причем очень большими деньгами. Потому что слетать на уик-энд на Гавайские острова (откуда, как правило, и привозятся подобные сувенирные рубашки) – так, отвлечься, – может себе позволить только человек, который очень хорошо стоит на ногах, и для американцев гавайская рубашка давно уже стала одним из атрибутов сладкой жизни.



Арнольд Шварценеггер, Фрэнк Синатра, Марлон Брандо – список богатых и влиятельных приверженцев «гавайки» можно продолжить. Классическая



«гавайка» носится навыпуск, рукав обычно короткий или – если длинный – закатан до локтя, она сшита из высококачественного хлопка с отпечатанными на нем яркими крупными цветами. Галстук или застегнутые до самого горла пуговицы – ни-ни. Гавайская рубашка – элемент неформального стиля одежды, так называемого «easy style», поэтому все остальное должно быть тоже «easy»: широкие полотняные брюки (как вариант – светлые шорты, только не в цветочек!), кожаные сандалии или мокасины, светлая фетровая шляпа или панамы – по желанию. Зато обязательно: настоящая кубинская сигара, дорогие часы, массивные перстни, кожаное портмоне с «золотыми» кредитками и широкий низкий стакан с виски «на два пальца» на террасе собственного «шалы».

Ничего не напоминает? Правильно, «не в этой жизни». Потому что в любой другой жизни (например, нашей) носить аутентичную «гавайку» глупо и смешно. В городе это не смотрится вообще, а подходящие пляжи находятся где-то в районе Каррибского бассейна.

Недавно, правда, вариации на тему «гавайки» стали появляться в коллекциях известных эпатажников Готье и Версаче, но это все так, для бездельников и прочих инфантильных молодых людей из мира моды. Хотя, по свидетельству Томаса Стила, автора книги «Искусство и история гавайской рубашки», ни один мужчина, если он – настоящий мужчина, не должен отказывать себе в удовольствии хотя бы однажды надеть «гавайку»: «Она придает мужчине на-

стоящий шик и значительность. Она декларирует силу. Даже самый распоследний сосунок, надев настоящую «гавайку», превращается в мачо». Что все это означает, убей Бог, не знаю: психология «настоящего мачо» всегда оставалась для меня тайной за семью замками.

А вот что касается «настоящей» гавайской рубашки, так сказать, «original», это с моим удовольствием. Вы будете смеяться, но настоящей гавайской рубашки в природе не существовало. В том смысле, что островитяне отродясь ходили с голым торсом, климатические условия, знаете ли, располагали. И ходили бы так и дальше, если бы в девятнадцатом веке не появились на островах первые христианские миссионеры, чью нравственность подобная распущенность, разумеется, оскорбляла. Поэтому на острова в срочном порядке была завезена партия обычных хлопковых «рабочих» рубашек, в которых многострадальных аборигенов и обрядили в приказном порядке. Потом уже местные умельцы раскрасили скучные рубахи сообразно своим представлениям о прекрасном и в начале прошлого века стали впаивать их непуганым англосаксам по сходной цене. Все это безобразие поставил на поток предприимчивый островитянин по имени Эллери Чан, открывший в



1933 году в своем родном Гонолулу лавку по продаже всевозможных сувениров, среди которых были и наши «гавайки» по доллару девяносто пять центов за штуку. Благодаря Чану (который, между прочим, в свое время закончил экономический факультет Йеля), «гавайки» разлетелись по всему миру на широких спинах американских туристов и заезжих коммивояжеров. Теперь они продаются везде. И, как уже говорилось, приобретают в коллекциях модельеров новые свойства. Однако настоящие мачо смотрят на такие потуги презрительно. По их категорическому мнению, «дискотечной» (узкой, приталенной, из эластичной синтетики) гавайская рубашка быть не может, просто потому, что этого не может быть никогда.

Оксана БУТКО



О спорте большом и маленьком



каться на автомобиль. Для успешного осуществления задачи требуется: владение велосипедом на уровне искусства, отменная координация, выносливость, терпение и, конечно, желание.

Триал – это «Формула-1» велосипедного спорта, его вершина. «Двухколесные болиды», разработанные при помощи космических технологий с учетом всей специфики спорта, стоят кругленькую сумму, которая может достигать нескольких тысяч американских долларов.

ИСТОРИЯ ТРИАЛА: СНАЧАЛА И ПО ПОРЯДКУ

В Штатах еще в конце 70-х устроители соревнований по мототриалу для большего привлечения молодежи решили организовать серию триальных «междусобойчиков» на доступных тинэйджерам велосипедах. Задумка удалась, и многие талантливые мотоциклисты поняли, что вытворять те же самые трюки на велосипеде гораздо интереснее, – и увлеклись новым видом спорта. Уже в 1980 году в США состоялся национальный чемпионат по велотриалу.

В то же время в Испании сеньор Пьер Пи, отец будущей легенды триала Ота Пи и глава велосипедной компании Monty, взял-



Что такое велотриал? На взгляд человека непосвященного, еще одно бессмысленное развлечение, придуманное человечеством для того, чтобы в очередной раз проверить свои физические и интеллектуальные качества. Задача велотриальщика – проехать на велосипеде там, где это, казалось бы, сделать невозможно даже теоретически: например, перескочить через многометровую канаву или вскараб-

ся осваивать на велосипеде столики для пикника и прочие препятствия. Именно Пьер Пи четко сформулировал правила триала, по которым до сих пор (с небольшими изменениями) судятся все европейские соревнования. А велосипед его компании «Monty X-Lite 221» по праву считается лучшим в мире, – благодаря функциональной геометрии, продуманной механике и малому весу.

ЗА ГРАНЬЮ

Новый вид спорта бурно развивался в Европе, значительно опережая США. Когда в 1987 году От Пи, будучи уже чемпионом мира по триалу, приехал в Штаты, уровень его мастерства настолько превосходил уровень местных велосипедистов, что те еще много лет будут равняться на испанского коллегу. Хотя и американцы тоже сказали свое слово в велотриале.

Спустя год после американского триумфа Ота Пи две известные велосипедные компании, Haro и GT, заявили, что готовы выпустить в продажу новые модели триального велосипеда. В разработке Haro помогал Кевин Джонс, первая американская триал-звезда, бывший мототриальщик, в 1985 и 1986 годах побеждавший на велотриальном чемпионате, проходящем под эгидой Национальной внедорожной велосипедной ассоциации (NORBA). GT помогала не менее культовая персона – сам Ханс Рей.

Весь мир уже 20 лет как занимается триалом (в Японии, кстати, им можно заниматься даже на уроках физкультуры!). В России велотриал совсем еще молод, почти все, кто занимается им больше года, считаются крутыми профессионалами. А лучшей на сегодня является команда спортивного клуба «Триатлон» и два ее райдера: Алексей Копачев (Atom) и Вячеслав «Sam» Хромов (Merida Trial Team) – неоднократные победители соревнований по велотриалу.



ТРИАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ: ГЛАВНОЕ – НИ К ЧЕМУ НЕ ПРИКАСАТЬСЯ!

Основная задача спортсмена на таких соревнованиях – преодоление на велосипеде сектора, загроможденного множеством естественных и искусственных препятствий. Объекты: гигантские валуны, стволы поваленных деревьев, старые автомобили, лестничные пролеты со ступенями и вообще все, на что только хватит фантазии устроителей, – вплоть до качелей! При этом спортсмену необходимо уложиться во временной лимит, обычно 2-3 минуты.

Сектора бывают нескольких уровней сложности: «новичок», «среднячок» и «профессионал» (или «эксперт»). Они также делятся на сектора для велосипедов типа «сток» и сектора для велосипедов типа «мод». «Сток» внешне напоминает обыкновенный горный велосипед, а «мод» (от англ. modified – модифицированный) больше похож на трюковой BMX. Сток – это высокий вынос и изогнутый руль, мощные гидравлические тормоза и жесткая вилка, низко опущенное сиденье и защита на единственной ведущей звезде, мощный задний обод с не менее мощной резиной на нем, наконец, маленькая, не больше 16 дюймов рама. Сток-велосипеды – это первый шаг в мир профессионального триала: его проще осваивать, но трюковые возможности у него пониже, поэтому для таких велосипедов предназначены сектора с более легкими препятствиями.

По правилам, спортсмен не должен касаться какой-либо частью тела объектов или покрытия сектора. Существует целая система присуждения штрафных баллов за те или иные нарушения, например, касание рукой карается пятибалльным штрафом – а это автоматический «вылет». Максимально допустимое число прикосновений ногой к любому объекту или поверхности сектора (подобная оплошность обозначается специальным термином – «дэб») равняется пяти. Если ездок-неудачник превышает эту цифру, он выбывает из соревнований. Побеждает же тот, кто

РЕАЛЬНОГО

наберет меньше всех штрафных баллов. Обычно спортсмену приходится преодолевать за соревнование от 4 до 10 секторов различной конструкции (по 2-4 круга).

ПРАРОДИТЕЛЬ «МОДА» ВМХ

BMX – аббревиатура от «Bicycle Moto eXtreme». На похожих велосипедах молодые мотокроссмены оттачивали технику катания и прыжков. Резкий набор скорости, небольшие размеры и вес – велосипед прекрасно соответствует своему названию.

Появился он в начале 70-х в Америке. Доступная цена и «неприхотливость» сделали этот велосипед по-настоящему культовым среди всех слоев населения.

Со временем стали развиваться разные стили катания. Первым заметным явлением в этом ряду был racing (рэйсинг) – групповые соревнования на кольцевой трассе, изобилующей трамплинами, резкими поворотами и контруклонами. Для рэйсинга конструировались специальные ВМХ: облегченные, с большей передней звездой для большей скорости. Вскоре стали проводить национальные чемпионаты по рэйсингу, эту дисциплину признали не только в Европе, но и во всем мире. До сих пор проводятся масштабные рэйсинг-соревнования, одним из частых победителей которых становится наш соотечественник –

Кирилл Петров, занимающий сейчас 3-е место в мировом рейтинге.

Еще одна популярная разновидность – flatland (флэтлэнд); то есть катание на ВМХ на абсолютно гладких поверхностях. Для этого стиля не требуется ни трамплинов, ни разгонов, его специфика – баланс и акробатическое владение своим железным другом. Что только ни выделывают на flatland'ерских соревнованиях – езда на одном колесе, причем переднем, не считается чем-то из ряда вон выходящим. А развернуться вокруг своей оси, когда ваш велосипед едет на заднем колесе, – каково? У нас в стране flatland представляют в основном выпускники и учащиеся цирковых училищ, но им на пятки уже наступают новые профессионалы.

В середине 80-х мир освоил три новых стиля: freestyle, street и dirt jumping. С них началась новая эра ВМХ.

К слову, сегодня на велосипедах ВМХ можно увидеть многих звезд кино и музыки. Группа The Offspring, например, даже выставляет свои велосипеды во время концертов прямо на сцене, а также принимает «музыкальное участие» в соревнованиях. Fun Lovin' Criminals, нью-йоркская группа задумчивых интеллектуалов, оказалась не менее серьезна в спорте – отличные трюки, исполняемые музыкантами прямо в клипе, – прекрасное тому подтверждение.

Кто же сейчас считается лучшим райдером всех времен и народов? На соревнованиях «X-Games», считающимися самыми

профессиональными в области ВМХ, чемпионом уже несколько лет подряд становится американец Дэйв Мирра, вторым называют Райана Найквиста – напарника Дэйва по команда «Haro Bicycles».

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩЕМУ УКРОТИТЕЛЮ ВЕЛОСИПЕДА



1 Совсем не обязательно выкладывать 1500 долларов за двухколесного друга. Неплохую модель можно приобрести за 300-500 долларов.

2 Хотите настоящий триал-велосипед – учитесь зарабатывать и копить деньги. Сам велосипед, запчасти к нему и всевозможные аксессуары стоят недешево. Но хочешь кататься – люби и саночки возить.

3 Покупая велосипед, отбросьте лишние стеснения! Оседлайте его, как говорится, не отходя от кассы. Сделайте пару кругов по магазину, постоит, попрыгайте. Удобна ли «сидушка»? Не приходится ли тянуться, чтобы достать до педалей? Не упираются ли колени в подбородок? Если все устраивает – можно брать.

4 Не пытайтесь модернизировать и чинить свой велосипед самостоятельно, не имея специального навыка. Современный триал-велосипед – сложное техническое устройство. Можно запросто что-нибудь в нем повредить по неопытности.

5 Даже будущим звездам велотриала надо помнить об элементарной осторожности. Скажем, перемещаясь по автомобильной трассе, пожалуйста, будьте внимательны и не забывайте про правила дорожного движения!

Удачных покорений!!!

Алексей ЛАПИН
Фото Андрея АРТЮХОВА

РЕКОРДЫ И ДОСТИЖЕНИЯ ВЕЛОСИПЕДИСТОВ

Мировой рекорд езды на заднем колесе был установлен 2 декабря 1995 года в Мадагуари, Бразилия. Леандро Энрике Бассетт гарцевал на заднем колесе без остановки 10 часов 40 минут и 8 секунд.

Богатый улов всяческих рекордов собрал уже упоминавшийся испанец От Пи, 11-кратный чемпион мира по триалу. 9 июля 1996 года он вскарабкался на 747 ступеней (44 этажа) отеля «Артс» в Барселоне за 25 минут 33 секунды, ни разу не коснувшись ступней пола. Он также умудрился сигануть вниз с высоты 4 метров 90 см на велосипеде и остаться живым. Еще один внушительный рекорд был установлен им в 1995 году – прыжок с трамплина через 22 человека.

На сверхскоростном спуске в Варах, Франция, в 1998 году гонщик Эрик Бароне развил на велосипеде в измерительном коридоре скорость 207 км/час.

И напоследок – самый невероятный и экстремальный рекорд российских велосипедистов: райдер команды Веломир-Атом Алексей Копачев, привязав себя и свой велосипед к «тарзанке», спрыгнул в Парке культуры и отдыха им. Горького с 60-метровой высоты. И остался в живых.



ВЕЛОМИР

лучшие велосипеды
со всего мира



cannondale haro merida atom triatlon



м. «Добрынинская», ул. Люсиновская 53/12,
тел.: 236-8940

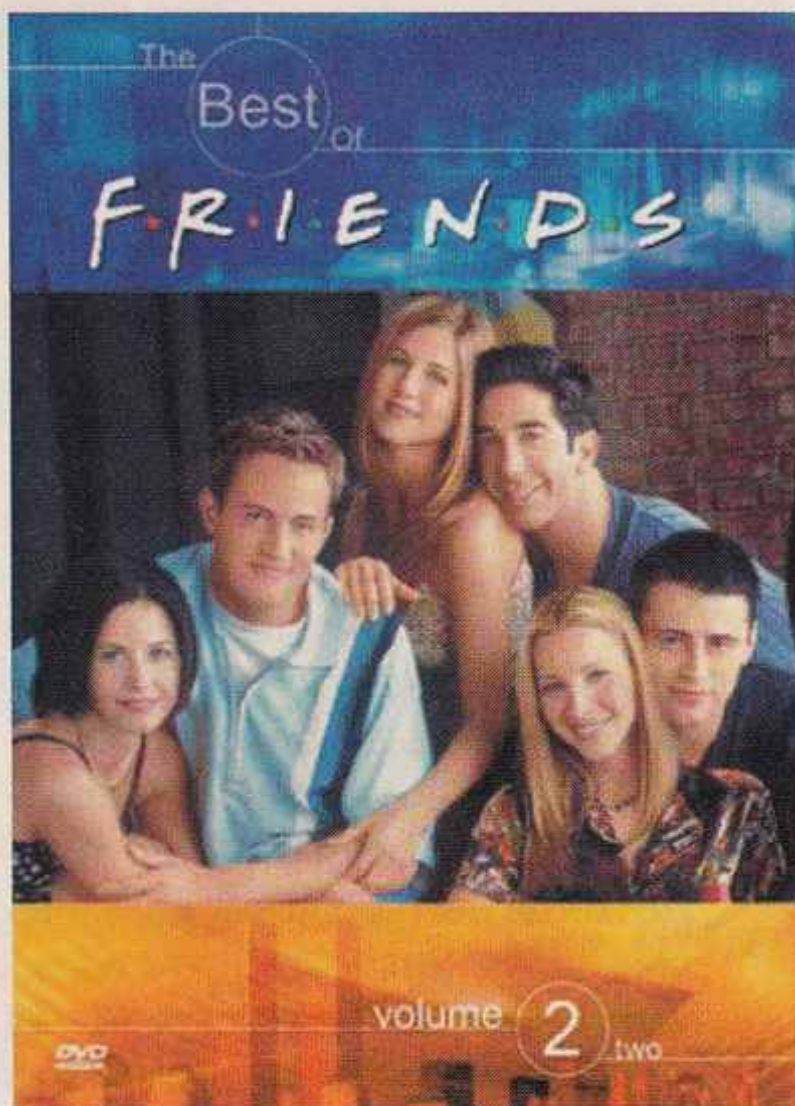
м. «Савеловская», Торговый комплекс
«Савеловский», пав. 1, тел.: 737-5580,
добавочный 242

м. «Первомайская», Измайловский б-р., 69,
тел.: 468-6232

м. «Багратионовская», ул. Неверского, 15.
Торговый центр «Метеор», пав. Б3,
тел.: 795-7917



www.velomir.ru



Габриэль Юнион



НА ЧЕРНОЕ-БЕЛОЕ, РАССЧИТАЙСЯ!

Институт афро-американских исследований при университете Южной Каролины произвел подсчет: оказывается, темнокожее население США недостаточно представлено в телесериалах, производимых крупнейшими телекомпаниями. Нет, существуют, конечно, преимущественно «черные» сериалы – но, как правило, присутствие темнокожих актеров в телесериалах таких гигантов, как, к примеру, NBC или FOX, как сказано в отчете, «не отражает процентного соотношения между черным и белым населением». В качестве образца «политкорректного» телесериала приведены «Скорая помощь» и «Элли Макбил», а вот «Секретные материалы», к примеру, или «Друзья» явно монохромны.

Чтобы исправить это упущение, в телесериал «Друзья» в срочном порядке введена темнокожая актриса Габриэль Юнион – она будет влюблена одновременно в Джои (Мэтт ЛеБланк) и Росса (Дэвид Швиммер). Правда, пока всего лишь на протяжении одной серии.

ШЛА БЫ ТЫ ДОМОЙ, ПЕНЕЛОПА!

Над Памплоной, городом, прославленным Эрнестом Хемингуэем, вечно восходит солнце. И там же оно, похоже, заходит – для Пенелопы Крус. Дочь Испании и приемное дитя Голливуда Пенелопа Крус настолько американизировалась, что написала городским властям Памплоны письмо, в котором сообщала, что, по ее просвещенному мнению, бой быков – ужасно варварский обычай. Испанцы, естественно, встали на дыбы: мало того, что Пенелопа родства не помнит, так еще и письмо накарябала не на испанском, а на английском! Перепуганная Пенелопа кинулась все отрицать – мол, не писала она этого письма, это ее подставило Международное общество защиты прав животных! Общество в ответ: писала, писала! Или могла написать – ведь подписала же, вроде, в трезвом уме и твердой памяти петицию подобного содержания от имени целого ряда прославленных гуманистов. А гуманисты – народ нетерпимый и отступников казнит по полной программе. С ними связываться – что с разъяренными боками сражаться, да и то неизвестно, что легче.



ГЛАДИАТОР

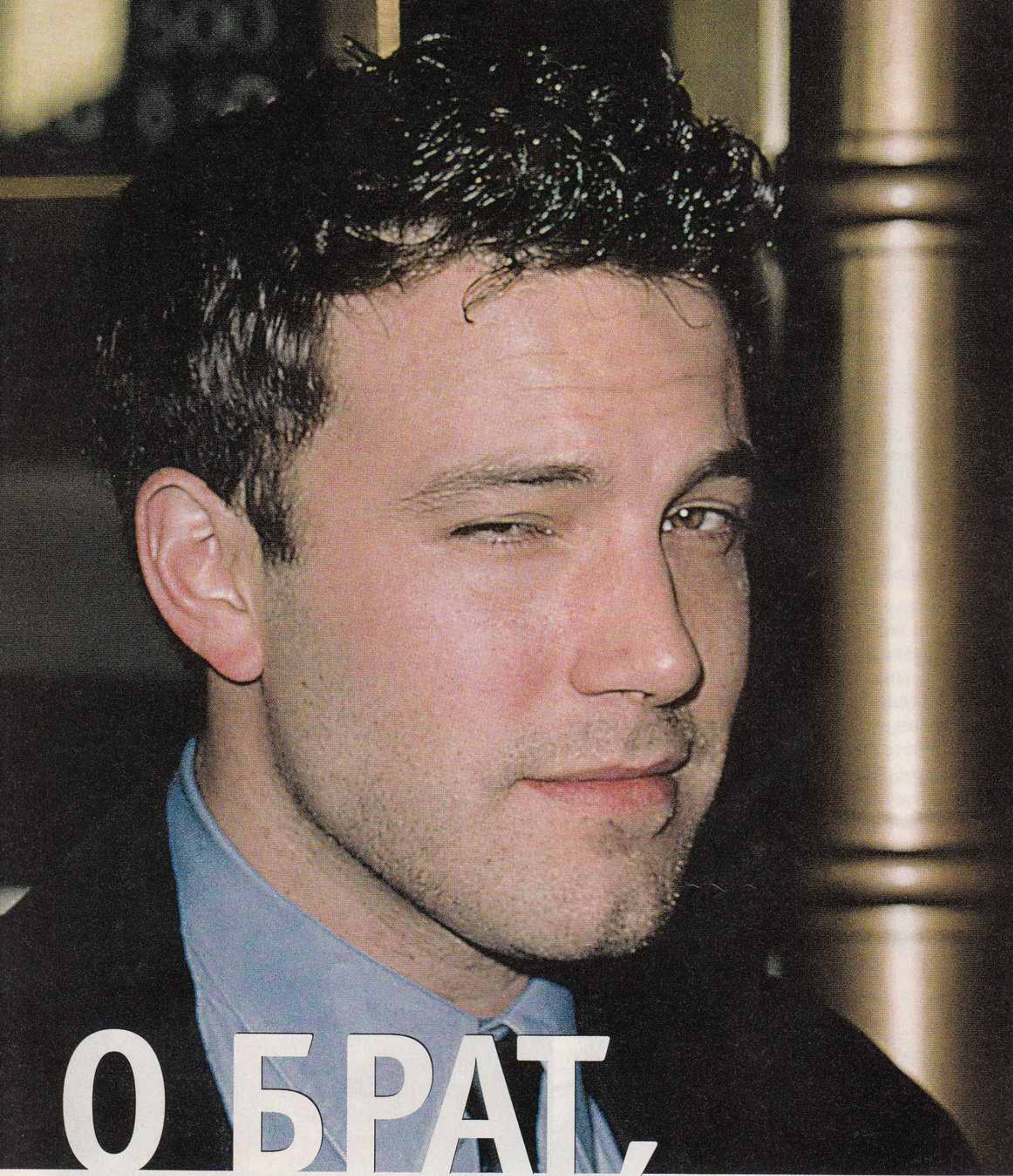
Рассел Кроу, герой «Гладиатора», отчаянной смелостью своей поразил даже видавших виды сотрудников ФБР. Дело в том, что какие-то подлецы и гады прислали актеру сообщение, что собираются его украсть – «Копия: в Федеральное бюро расследований». Кроу по этому поводу и беспокоиться не собирался, а вот сотрудники Бюро расстроились и приставили к Кроу своих агентов для неукоснительного дневного и ночного наблюдения. Чем превратили его жизнь в настоящий ад.

За отчетный период Кроу удирает от своих ангелов-хранителей несколько раз, чем приводит их в панику. Кроу уверен, что ничего с ним не случится: «Похитители не такие уж идиоты: понимают, что за меня никто гроша ломаного не даст».



ДЕПАРДЬЕ И ЯЩУР

Экспорт французских и британских мясных продуктов в Норвегию уже запрещен – из страха перед коровьим бешенством и ящуром, а теперь норвежцы, кажется, собираются запретить и пребывание в стране Жерара Депардье. По крайней мере, «пока он не помоется». В чем мыться Депардье и остальным членам французской съемочной группы, которая собирается снимать фильм в норвежской сельской местности, пока не известно. Зато известно, что хозяева фермы, где должна проходить съемка, уже приказали своему собственному сыну – а именно он ездил во Францию подписывать контракт – держаться от родного дома подальше.



О БРАТ, ЧТО ЖЕ ТЫ?

ветил: «Ну и что, на него все коротко было! Я же и говорю – придурок. Мне всегда за него было стыдно». Еще? Пожалуйста: «У меня никогда не было собаки – мне братца достаточно». Продолжим? «В детстве я стоял на стреме, когда Бен воровал в магазине спиртное». Но когда кто-то попытался приклеить к Кейси ярлык «Бена для бедных», этому кому-то не поздоровилось: Бен действительно умеет драться без правил. Так, как дрались дворовые мальчишки в рабочем квартале Бостона, города, в котором выросли братья Эффлеки. И вообще, где ни копни, все с этими Эффлеками оказывается не так, как кажется... Интеллектуал Бен, дураковатый Кейси. Бен, так и не сумевший окончить университет – проучился всего год, да и то в каком-то сомнительном частном заведении. И Кейси, имеющий диплом физика-теоретика (при этом на всех углах твердит, что школы не закончил, ибо не смог постичь



Младший брат Бена Эффлека Кейси старательно портит старшенькому кровь с самого своего рождения: Бен родился 15 августа 1972 года, и накануне его трехлетнего юбилея родители решили устроить праздник пораньше – мама была на девятом месяце, боялась, что не успеет сделать все как полагается. Соседскую ребятню пригласили 12 августа, позвали клоуна, тут этому поросенку и приспичило родиться...

С тех пор так и продолжается. Бен, после свалившейся на него невероятной славы – еще бы, в 25 лет получить «Оскара» за лучший оригинальный сценарий! – стал невероятно осторожным при

общении с журналистами, Кейси же лепит, что в голову придет. В голову, как правило, приходят всякие глупости. Например, на вопрос, нравились ли ему девушки Бена, Кейси объявил, что, поскольку до 17 лет старший брат был гомосексуалистом, то нравиться было некому.

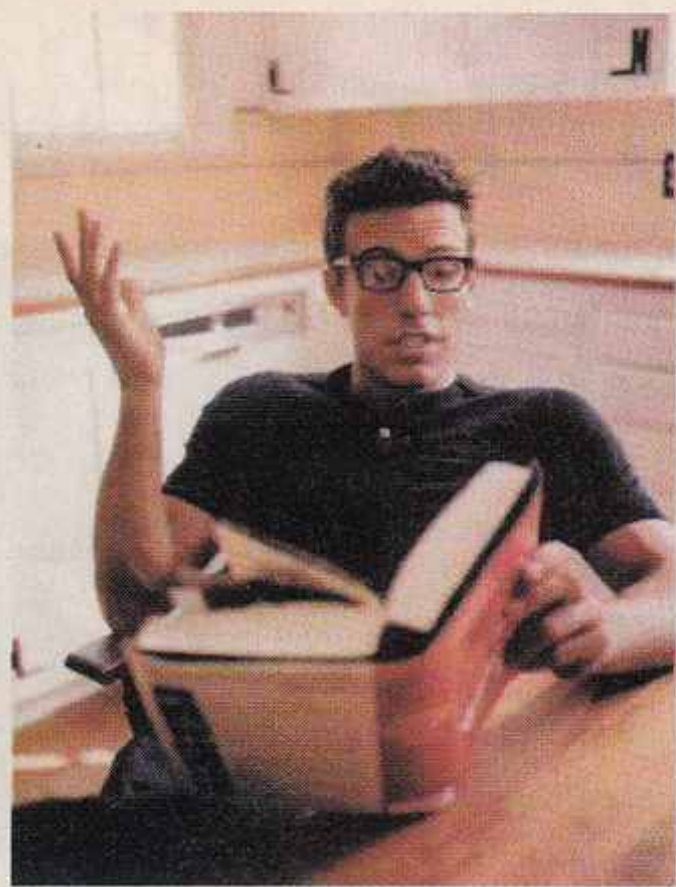
Слава Богу, вся Америка знает, что Бен исключительно «по девушкам», и это заявление «недоноска» (так Бен называет Кейси) прошло без публичных последст-

вий. В интимной же обстановке «недоносок» все свое получил. Младший ответил на это заявлением, что Бен лишил его уверенности в себе – он, видите ли, всегда таскал его одежду: «У меня были крутые шмотки, а этот, так, одевался во что придется». На осторожное сомнение интервьюера, что как, мол, такое могло получаться, ведь Кейси на три года младше, да и сейчас Бен – под 190 сантиметров ростом, а Кейси едва до 180 дотягивает, Кейси от-

геометрии). Бен, всю жизнь трогательно заботящийся о младшем брате, и младший брат, который лишь раз проговорился: «У меня в жизни есть только два настоящих друга: Бен и наша мама».

Рабочий квартал Бостона и все, что предполагает такое место жительства? Да. Только их отец, Тим, был актером и, между прочим, какое-то время играл на одной сцене с Дастином Хоффманом.

Талант – он как деньги: либо он есть, либо его нету. И даже если есть деньги, талант, увы, купить не получается.



Мать – преподаватель, домашние друзья – актеры, профессора, интеллектуалы, и братья с детства росли в атмосфере серьезных и умных разговоров. Что, конечно, не мешало им быть самыми обыкновенными мальчишками. Окна их комнаты смотрели на окна комнаты мальчишки по имени Мэтт Дэймон. Бен и Мэтт учились в одном классе, вместе играли в школьных спектаклях, поклялись никогда не разлучаться, а также перевернуть мир, как и положено нормальным мальчишкам. Мэтт отправился учиться переворачивать мир – он поступил в Гарвардский университет, а Бен, симпатичный лоботряс, как уже говорилось выше, претендовать на хороший университет не мог. Но зато еще в восемь лет начал сниматься – сначала в телесериалах, а в 20 лет снялся в первом «настоящем» кинофильме – «Школьные узы».

К вопросу о том, что до «Умницы Уилла Хантинга», за сценарий к которому они с Мэттом получили

«Оскара» и в котором оба снимались, Бен никогда и нигде не появлялся: это миф – до «Умницы...» Эффлек снялся в семнадцати теле- и кинофильмах! Еще одна легенда: якобы робкий Бен Эффлек побаивался уезжать в Голливуд, и Дэймон его попросту заставил. На самом деле первым десантировался в Калифорнию именно Эффлек: его туда отправила мама, когда поняла, что парень себя вне сцены и экрана не мыслит. Правда, отправила под присмотр своих старых друзей, у которых Бен прожил больше года. Мать вообще всегда потрясающе понимала своих мальчиков – видимо, потому, что в семье все было не так-то просто. Отец был настоящим алкоголиком, и когда Бену исполнилось 12 лет, а Кейси девять, ушел из семьи – «чтобы их не мучить», как он потом говорил. Это сейчас отец стал профессиональным трезвенником – организовал реабилитационный центр для алкоголиков и наркоманов, часто и с удовольствием общается с сыновьями, а раньше...

Интеллектуалы, актеры, профессора – друзья дома, и мать, в одиночку отстаивавшая достоинство свое и своих мальчиков. Может, именно поэтому взрослые мальчишки ее боготворят?



ВОПРОС (к Кейси Эффлеку): «А вот если бы вам пришлось подраться с братьями Файнсами, кто бы победил?»

ОТВЕТ: «Мы! Файнсы – англичане, у них там правила честной игры и все такое прочее, а Бен столько всяких грязных штук знает! Он бы им – раз, раз, под дых, а потом по башке! Впрочем, если бы Файнсы позвали на подмогу всех братанов Болдуинов, тогда...»

А вот миф, конкретно с братьями Эффлеками не связанный: если родители – актеры, то детям актерами стать легче. И если кто из старших выбился в звезды, то и младшеньким уж как-нибудь поможет: у них там в Голливуде тоже все по благу делается.

Миф для совсем тупых голов. Да, конечно, детям актеров, выросшим за кулисами или на съемочных площадках, знакомы все закоулки профессии, поэтому они себя в ней действительно комфортнее чувствуют. Но талант – он, по меткому утверждению Шолом-Алейхема, как деньги: либо он есть, либо его нету. И даже если есть деньги, талант, увы, купить не получается – можно купить хороших преподавателей, воспитателей, можно вложить деньги в рекламу и т.п., а отсутствие таланта все равно вылезет. Как и его присутствие. И если у нас, при наличии дурных, ворованных денег, можно купить студию, сцену, телеэкран, а за ними – публику, не думая, что эти деньги никогда не вернуться, – бездарь их все равно, хоть тресни, самостоятельно не заработает, зато те, кто эти деньги в бездарность вгрозил, всегда может наворовать новых, – то там, «в мире, где все продается и покупается» (по не столь давней терминологии), в бездарных людей никто деньги не вкладывает. Потому что вложенные деньги должны приносить прибыль, работать. Потому что, опять же, деньги не украли, а заработали.

На тех, в кого вложили раньше: непрерывный производственный цикл. Так было с братьями Файнсами – Рейфом и Джозефом (у Кейси о них спрашивали потому, что Бен Эффлек и младший Файнс одновременно снялись в двух костюмных «елизаветинских» фильмах – Бен Эффлек во «Влюбленном Шекспире», а Джозеф Файнс – в «Елизавете»), так получилось с братьями Болдуинами. В Голливуде мирно существуют несколько актерских семейных кланов, к примеру, брат и сестра Мэдсены, или брат и сестра Кьюсаки, да одна семейка Дугласов чего стоит! И никому – ни критикам, ни публике – в голову не приходит упрекнуть папу Кирка Дугласа в том, что он купил славу сыну Майклу Дугласу. В мире, «где все продается и покупается», талант купить невозможно.

И братья Эффлеку снялись вместе всего в трех фильмах – «200 сигарет» (1999 год), «Умница Уилл Хантинг» (1997 год) и «Преследуя Эми» (1997 год). Там, где присутствие Кейси было уместно – вне факта присутствия Бена. А Кейси – до «Преследуя Эми» – уже успел сыграть в довольно известном фильме «Умереть во имя...» с такими звездами, как Николь Кидман и Хоакин Феникс (вот, еще один клан упомянуть забыли!) и в паре телесериалов. Зато без Бена он сыграл Фортинбраса в современной интерпретации «Гамлета», милого дурачка Бобби в комедии «Утопим Мону»



с Дэнни де Вито и Бетт Мидлер (а эта парочка в своем присутствии бездарей не терпит), снялся еще в шести вполне пристойных лентах. Так что разговоры о том, что «обаяшка Кейси» всего лишь примеряет на себя башмаки старшего брата, – полный бред. А что делает старший с теми, кто пренебрежительно отзывается о младшем, – уже известно.

Что еще не по правилам? Да вот пример: умница Бен Эффлек, свободно цитирующий Шекспира, прекрасно знающий литературу и пишущий сам – он ведет колонку в газете для интеллектуалов, – ужасно опозорился на съемках «Армагеддона». Они с Брюсом Уиллисом готовились к съемкам в настоящем тренировочном центре НАСА. Их заперли в специальной камере, в которой имитируется состояние невесомости, и они, чтобы поддерживать друг в друге боевой дух, обменивались репликами. Отнюдь не из шекспировских пьес. А, как бы так сказать, ну, с применением ненормативной лексики. То есть, кроме ненормативной лексики, там вообще больше ни одного слова не было. Они же не знали, что их разговоры транслируются на весь тренировочный центр! Астронавтам, которые занимались поблизости, текст понравился. Вот только их начальству почему-то не понравился. Эффлека и Уиллиса из центра выгнали – чтобы они не разлагали астронавтские ряды. Уиллису-то что, у него репутация хулигана. А у Бена Эффлека – репутация интеллектуала и обладателя изысканного вкуса (кто, как не интеллектуал, мог так долго встречаться с некрасивой белобрысой девушкой по имени Гвинет Пэлтроу?).

Что же касается «недоноска» Кейси, то он недавно торжественно объявил: ничему из сказанного им прежде в интервью верить нельзя. Потому что он все время врет. Нет, так-то он не врет, но вот, как увидит журналиста, так его начинает нести. Однако тому, что он сказал про драку с братьями Файнсами, верить можно: они с Беном обязательно победят.

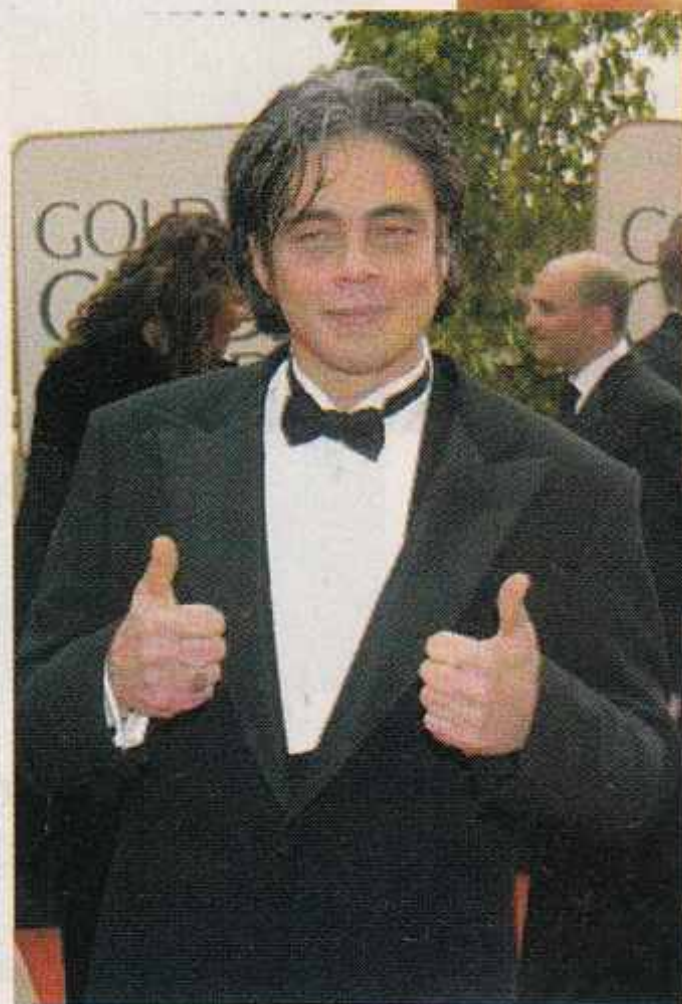
Ксения
Полина



Снимается кино

ПЛОХИЕ МАЛЬЧИКИ

БЕНИСИО ДЕЛЬ ТОРО



В одном из своих недавних интервью БЕНИСИО ДЕЛЬ ТОРО заявил, что если бы ему-сегодняшнему пришлось встретиться с собой-пятнадцатилетним, он бы, не задумываясь, отправил бы самого себя в колонию для несовершеннолетних преступников: «Господи, ну какой же я был козел!» Однако правильно говорят, что ненужного опыта не бывает, – так и этот «предтюремный» опыт помог ему блестяще справиться с целым рядом ролей всяческих козлов и преступников (одна из последних – роль Четырехпалого Фрэнки в фильме Гая Ричи «Большой куш»). Сейчас он снимается в фильме «Объект охоты» – об агенте ФБР, который гоняется за отвратительным убийцей. Снимается вместе с ТОММИ ЛИ ДЖОНСОМ, тоже в прошлом не очень хорошим мальчиком.

ХОРОШИЕ ДЕВОЧКИ

КЛЕР ДЭЙНС не боится Вирджинии Вулф и в компании глубокоуважаемых дам американского кино – МЕРИЛ СТРИП, НИКОЛЬ КИДМАН, ДЖУЛИАННЫ МУР – работает сейчас над ролью в фильме «Часы». Он состоит из трех новелл, рассказывающих о трех разных женщинах, на чью жизнь в той или иной манере повлияли произведения Вирджинии Вулф. Помимо этого она снимается в фильмах «Все это о любви» и «Флора Плум». Режиссер-постановщик последнего – ДЖОДИ ФОСТЕР.

Клер Дэйнс



Томми Ли Джонс

ЗЛЫЕ ДЯДИ

После оглушительного провала фильма «Поле битвы – Земля» (он официально признан «худшим фильмом 2000 года») ДЖОН ТРАВОЛТА погрузился в процесс реабилитации. По крайней мере, в режиссуру и продюсерство он больше не суется, сосредоточившись на своей основной профессии – актерской. В этом году выходят сразу два фильма с его участием – «Рыба-меч» и «Домашние неприятности». В последнем Траволта играет папу одиннадцатилетнего мальчика, отчим которого (ВИНС ВОН) оказался очень нехорошим человеком, и герою Траволты приходится буквально сражаться не только за любовь, но и за жизнь сына.

Винс Вон



Джон Траволта





THE NEW GUY НОВЕНЬКИЙ

США. 2001 г. Реж. Эд Дектер.
В ролях: Ди Джей Куоллз, Зун Дешанел, Элиза Душку, Эдди Гриффин, Лайл Лавитт и др.

Жил-был мальчик, в смысле, подросток. Учился в школе. Но был он несимпатичный и непопулярный, и так его из-за этого, беднягу, все затюкали, что он принялся совершать антиобщественные поступки. Вследствие чего его исключили из школы, и он, не зная, куда девать свободное время, принялся совершать еще более антиобщественные поступки. Вследствие чего попал в тюрьму!

А там сокамерник научил его, как изменить имидж. Наш герой вышел из тюрьмы, пошел в другую школу, где стал очень-очень популярным, вследствие чего перестал совершать антиобщественные поступки. И надо ж было, чтобы в эту же школу перевелся один тип из его старой школы...

Очень поучительное кино. Рекомендуются для просмотра работникам детских комнат милиции.



ANGEL EYES ГЛАЗА АНГЕЛА

США. 2001 г. Реж. Луис Мандоки.
В ролях: Дженнифер Лопес, Джеймс Нейвизел, Терренс Хауард, Альфонсо Арау, Виктор Арго, Соня Брага, Ширли Найт и др.

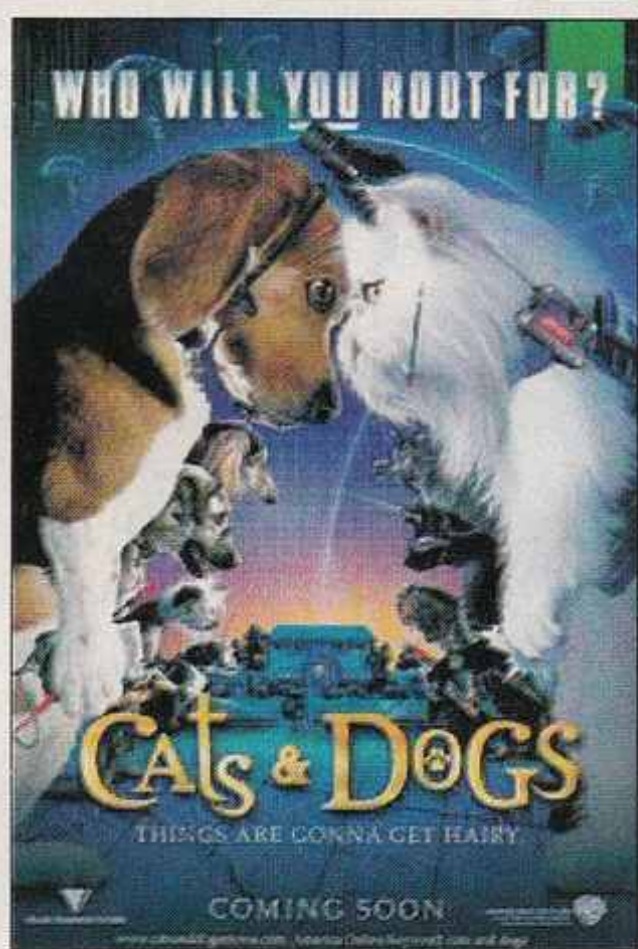
В жизни офицера полиции Шарон случилась жестокая драма: в детстве ее очень сильно обижали, и она до сих пор сражается с демонами в душе. А затем влюбляется в человека, который также пережил жестокую драму: у него на глазах погибли жена и сын. Любовь, короче, исцеляет, и вообще Дженнифер Лопес.



SHREK ШРЕК

США. 2001 г. Реж. Эндрю Эдамсон.
Виктория Дженсен. Голоса: Майк Майерс, Кэмерон Диас, Линда Хант, Джон Литгоу, Эдди Мерфи.

Живет в болоте Шрек (Майк Майерс), и летать ему ни чуточки не охота, потому как он – гадкий и циничный людоед. А также великан. А тут налетели на родные Шреку болота всякие волшебные существа, и совсем у него жизнь стала жестяночкой. Он ищет способы от надоедливых существ избавиться, и знакомится со славным осликом (Эдди Мерфи), в результате чего, сам того не желая, спасает прекрасную принцессу (Кэмерон Диас). В результате чего Шрек становится добрым и ласковым.



CATS AND DOGS КОШКИ И СОБАКИ

США. 2001 г. Реж. Ларри Гутерман.
В ролях: Джефф Голдблум, Элизабет Перкинс, Александр Поллок. Голоса: Алек Болдуин, Тоби Магуайр, Джо Пантолиано, Сьюзен Сарандон и др.

Комбинированный мультипликационно-игровой фильм на старую-престарую тему: вражда кошек и собак. Кошки-злодейки (с чем автор данной заметки категорически не согласен) намерены украсть разработанную учеными вакцину против аллергии людей на собак. Собаки, естественно, с таким положением дел мириться не хотят. Магуайр говорит за щенка, который охраняет

вакцину, собака-Сарандон его воспитывает, а Джо Пантолиано озвучивает маленького песика – большого знатока компьютеров.



DR. DOLITTLE 2 ДОКТОР ДУЛИТЛ 2

США. Реж. Стив Карр. В ролях: Эдди Мерфи, Джеффри Джоунс, Лил Зейн, Кевин Поллак, Кайла Пратт, Стив Ирвин и др.

Если кто еще не в курсе: доктор Дулитл – это доктор Айболит в интерпретации Корнея Чуковского, который творчески переработал классическую детскую книжку Хью Лофтинга.

«Доктор Дулитл 1» вышел в 1998 году, в продолжении Эдди Мерфи занимается все тем же: лечит зверей. А также пытается спасти исчезающий вид – тихоокеанского медведя. Но спасти его невозможно, если добрый доктор не найдет ему подружку. И доктор находит – добрую, симпатичную медведицу, которая выступает в цирке. Теперь доктору Дулитлу нужно научить ее жить в лесу, а времени у него на это – только три недели!



BRIDGET JONES'S DIARY ДНЕВНИК БРИДЖИТ ДЖОНС

Великобритания. 2001 г. Реж. Шэрон Магуайр. В ролях: Рене Зеллведжер, Хью Грант, Колин Фирт и др.

Экранизация замечательного романа Хелен Филдинг (издан у нас в прошлом году издательством «Торнтон и Сагден»). Это история года из жизни молодой англичанки, которая 1 января дает себе зарок: не курить, не пить, не жрать, похудеть («в бедрах на 3 дюйма, то есть по полтора дюйма на бедро»), перестать влюбляться в подлецов и прочих гадов, со-

вершать добрые дела и т.п. И каждый день героиня выставляет себе оценки: выкурила 42 сигареты (плохо), звонила подлецу и гаду 75 раз (плохо), съела 3 булочки (хорошо). Или: 3 сигареты (оч. хор.), 5 звонков (хор.), шоколадный торт с тефтельками и три порции джина с тоником (оч. плохо). Помимо этого с ней случается ряд забавных историй.

Читать смешно, а вот как это будет выглядеть на экране?



DUDE, WHERE'S MY CAR? ГДЕ МОЯ ТАЧКА, ЧУВАК?

США. 2000 г. Реж. Дэни Лейнер.
В ролях: Эштон Катчер, Шон Уильям Скотт, Дженнифер Гарнер, Марла Соколофф, Кристи Суонсон.

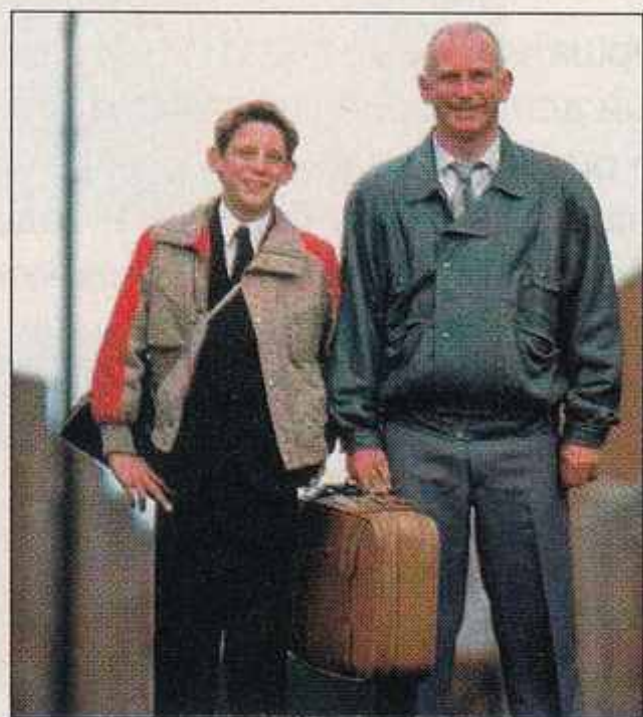
Два идиота так повеселились накануне вечером, что наутро ничего не помнят. Помнят только, как разгромили квартиру своим подружкам-близняшкам, а потом – как отрезало. Весь ужас заключается в том, что они потеряли машину, в которой находятся подарки для близняшек, и теперь их задача – вспомнить, что творили вчера, и машину отыскать. Смешно? Грустно, девушки, и скучно. Глупая молодежная комедия, ни одной смешной шутки, несимпатичные мальчишки, идиотские повороты сюжета. В принципе, трэш иногда бывает забавным, – если придерживаться стиля. Но поскольку кино изначально задумывалось как «милая и смешная» молодежная комедия, элементы трэша делают это кино просто плохим. Призрак Бивиса и Батт-хеда бродит повсюду.

Так вот ты какой, человек XXI века...

(Компания-прокатчик «Империя кино»)

BILLY ELLIOT БИЛЛИ ЭЛЛИОТ

Великобритания. 2000 г. Реж. Стивен Долдри. В ролях: Джейми Белл, Джулия Уолтерс, Джейми Дрейвен, Джин Хейвуд, Гэри Льюис, Стюарт Уэллс.



Одиннадцатилетний Билли Эллиот живет в Северной Англии в шахтерской семье. На дворе – 1984 год, по Англии идет волна шахтерских забастовок, его отец и брат – их активные участники. А Билли не до забастовок. Он мечтает танцевать в балете, и думать не может ни о чем другом. Далее – тяжелая борьба за осуществление мечты с отцом и братом, которые знать не желают ни о каких танцах – не мужское это дело, сынок, – и сами танцы.

История, как видите, простая до банальности. Но все гениальное просто, а этот фильм, без сомнения, – гениальный. Глазами мечтательного замордованного подростка мы видим провинциальную Англию начала восьмидесятых. Бедность, старенькое фортепиано, бабушка, которая «могла бы стать профессиональной танцовщицей», школа, друг со склонностью к гомосексуализму, ненавистная секция по боксу, в соседнем зале – девочки в балетных пачках, на улице – стены из красного кирпича, между ними – толпы забастовщиков и полицейских, наверху – синее-синее небо... А в душе – танец. «Когда я танцую, то забываю обо всем на свете, тело как будто больше мне не принадлежит...»

Где-то есть Лондон и Королевская балетная школа, там ходят дружелюбные чистенькие мальчики, среди которых ты кажешься неотесанным болваном, но когда-нибудь ты будешь танцевать Принца в «Лебедином озере», и отец будет плакать от счастья.

(Компания-прокатчик «Вест»)

SHERGAR ПОХИЩЕНИЕ ЧЕМПИОНА

Великобритания. 1999 г. Реж. Дэнис Льюистон. В ролях: Йен Холм, Мики Рурк, Дэвид Уорнер, Эндрю Конноли.

Шергар – это прекрасный «конь-огонь», национальная гордость Великобритании, не только чемпион международных

скачек, но и производитель многочисленного «элитного» потомства. Естественно, при таких выдающихся качествах спокойного и счастливого жителя Шергару не видать – его похищают с целью выкупа террористы. Не дождавшись от правительства кругленькой суммы, злодеи намереваются убить коня, но его в свою очередь похищает юный Кевин Догерти, сын подкупленного террористами конюха...

Надо ли говорить, что история, основанная на реальных фактах, – это еще не повод для зрительских аплодисментов? Получается, конь, по большому счету, никому не нужен, даже положительным героям... Шергар, решив не сдаваться террористам, в финале срывается со скалы в море, героически погибает, а Кевин со своей новой подружкой, едва оправившись от эмоционального потрясения, начинает жизнерадостно смеяться. Жалко только Шергара, потому что он действительно великолепен и не нуждается в доказательствах своего существования. В отличие от героев, которые его окружают: им только дай волю, и они расскажут вам многое, ну как Кевин о своем сиротстве и пребывании в приюте.

По существу, главным героем в «Похищении чемпиона» является фон – это остров Мэн, местность, несмотря на суровые виды и вечно испорченную погоду, настолько колоритная, что там непременно хочется порбывать! Именно это желание и заставляет выделить «Похищение чемпиона» из череды бледных и банальных приключенческих фильмов для семейного просмотра, которых, к сожалению, становится все больше и больше.

(Фильм предоставлен компанией «Пирамида»)



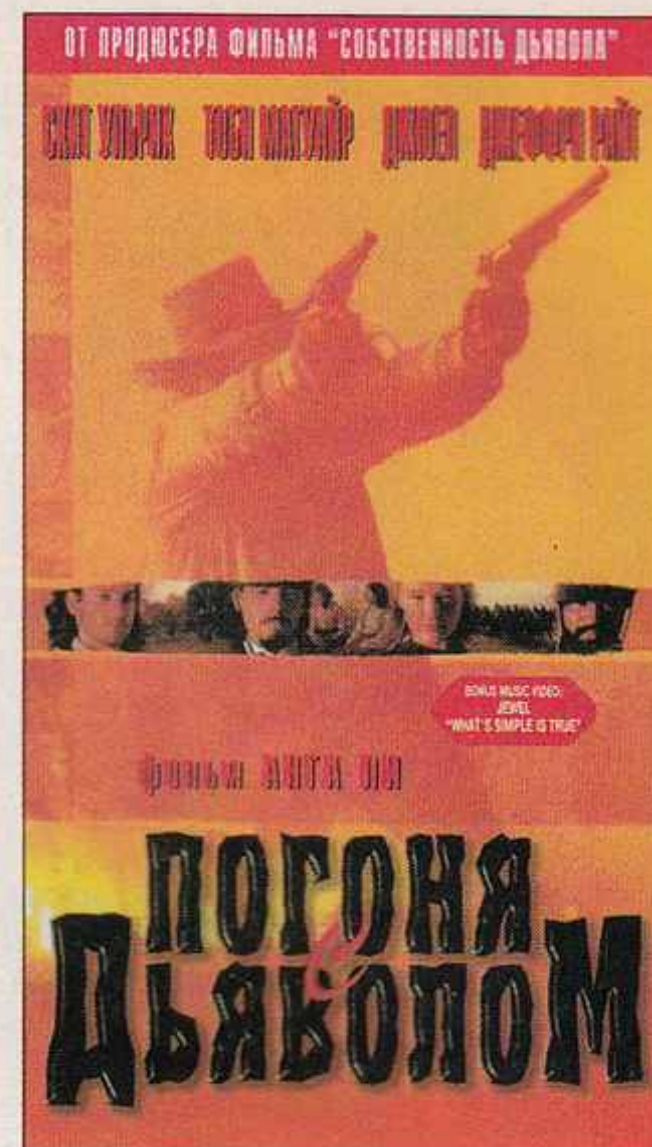
RIDE WITH THE DEVIL ПОГОНЯ С ДЬЯВОЛОМ

США. 1999 г. Реж. Энг Ли. В ролях: Тоби Магуайр, Скит Ульрих, Джуэл, Джеффри Райт, Саймон Бейкер, Джонатан Рис Мейерс, Джеймс Кевизел.

«Погоня с дьяволом» (точнее и грамотнее – «Поездка с дьяволом») попал в десятку самых убыточных фильмов 2000 года: при бюджете 38 миллионов долларов сборы в прокате составили всего 0,6 миллиона. Действительно ли фильм оказался неудачным? А может быть, лента явно некоммерческая, и широкая американская публика, жаждущая развлечений, ее не приняла? Не стоит забывать, что режиссер фильма начинал кинокарьеру в Гонконге, и это накладывает определенный отпечаток на все его англоязычные фильмы (их не так уж и много – «Разум и чувства», «Ледяная буря» да «Поездка с дьяволом»).

«Поездка...» – фильм необычный, идущий методом «от противного». Джейк Роудел, главный герой, по происхождению «dutchy» – голландец, по месту жительства – южанин, по социальному статусу – рабовладелец (действие происходит в 1861 году, в самом начале гражданской войны). Однако Джейк в исполнении обаятельного Тоби Магуайра не может быть резко отрицательным героем – он, скорее, жертва Великого Заблуждения: историческая правда на стороне северян, и Джейк сам приходит к этому выводу в финале фильма. К тому же в стане партизан, сражающихся с северянами, он ощущает себя «чужаком», «немцем», и это положение также чревато риском для жизни. Северяне и южане, прародители американской нации – живые люди, а не щепки из известной поговорки, и Джейк Роудел не исключение. И потому главным для Энга Ли становится не эффектный показ перестрелок и скачек на лошадях, а пристальное внимание к процессу перерождения человека под давлением исторических обстоятельств. Исторический боевик, таким образом, плавно переходит в психологическую драму.

Чувство же неудовлетворенности после просмотра объясняется тем, что роман Дэниэла Вудрелла в основе фильма не оставил места собственно кино. «Поездка с дьяволом», за исключением нескольких шоковых эпизодов, холодна, иллюстративна и действительно безразлична к зрителю. Отсюда и плачевный результат в прокате. Впрочем, Энг Ли не стал унывать: он уехал на родину и поставил там



головокружительный «экшн» – «Крадущийся тигр, затаившийся дракон». Зрители стонут от удовольствия, студии подсчитывают прибыль. Все тип-топ!

(Фильм представлен компанией «WEST VIDEO»)

THE MUMMY RETURNS МУМИЯ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

США. 2001 г. Реж. Стивен Соммерс. В ролях: Брендан Фрейзер, Рейчел Вайс, Патриция Веласкес, Одет Фер, Джон Ханна, Дуэйн «Скала» Джонсон, Арнольд Вослоо, Фредди Боут.

Студия «Юниверсал» собиралась поначалу назвать этот фильм «Мумия 2» – в модной традиции. Но потом решила дать название, характерное для тридцатых годов прошлого века, – ибо все эти «Мумии» суть римейки классических фильмов, где в главной роли был Борис Карлофф.

Найденные в первом фильме (вышел в 1999 году) мумии Имхотепа и Анк-су-Нумам перевезены в один из лондонских музеев, где они, естественно, оживают и принимаются гоняться за девятилетним сыном главных героев. (По сюжету разрыв между событиями, происходившими в первой «Мумии», и тем, что происходит по ее возвращении, – десять лет.) Есть в этом фильме и новый злодей – Скорпионий царь, получеловек-полускорпион, которого играет чемпион по реслингу Дуэйн Джонсон. Его персонаж так понравился на студии, что «Юниверсал» планирует снять еще и третью «Мумию», рабочее название которой – «Скорпионий царь». Скорпионий царь и все-все-все представлены на стр. 63.

Рецензии подготовили
А. Лозинская, И. Перунов,
Н. Рудницкая

ADVENTURE
IS
REBORN

МУМИЯ

ВОЗВРАЩАЕТСЯ

СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ С 18 МАЯ



SPECIAL VISUAL EFFECTS & ANIMATION
BY INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC

READ THE
ORIGINAL BOOK

COMING SOON

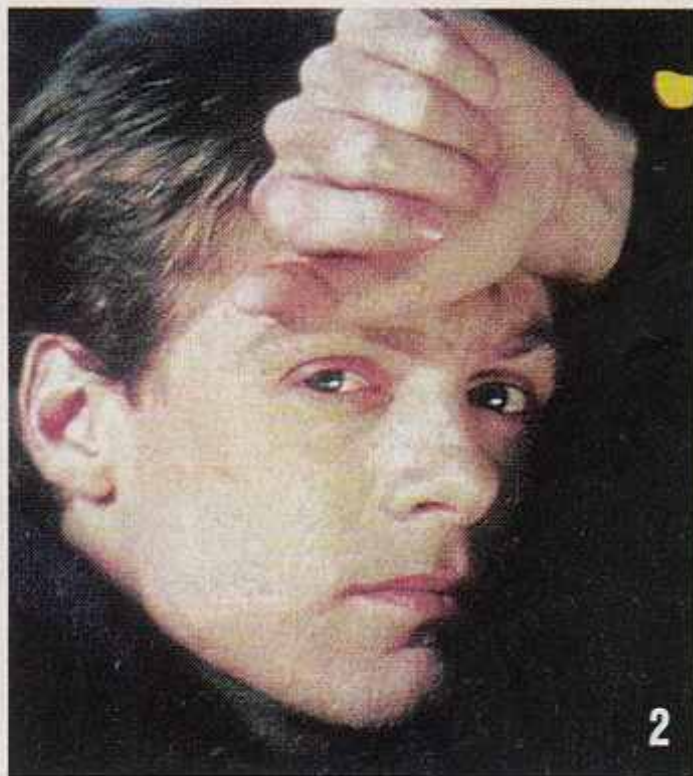


www.themummy.com



Согласитесь или не согласитесь с предложенными утверждениями. (Ответ «да» подразумевает, что вы согласны с утверждением целиком и полностью. Если, по-вашему, в нем допущена хоть малейшая неточность – например, вы считаете, что в предложении «Карл у Клары украл кораллы» должен быть не Карл, а Фридрих, или вместо Клары должна быть Роза, – следует дать ответ «нет».)

1. Выражение «звездный час» придумал Константин Циолковский.
А – Да. Б – Нет.



2. В свое время специальная комиссия телерадиовещания Канады не присвоила статус «канадского альбома» диску Брайана Адамса «Waking Up The Neighbours» потому, что на альбоме не было ни одной песни на «канадскую тему».
А – Да. Б – Нет.

3. Прототип знаменитого литературного героя барон К.Ф.И. Мюнхгаузен некоторое время служил в русской армии.
А – Да. Б – Нет.

4. На этом снимке запечатлен дом-музей Л.Толстого в Ясной Поляне.
А – Да. Б – Нет.



5. Пластрон – это то же самое, что шеврон.
А – Да. Б – Нет.

6. В пересчете на душу населения больше всего чая пьют в Англии.
А – Да. Б – Нет.



7. Знаменитые черно-белые «фирменные» футболки, в которых по традиции выступают сейчас игроки итальянского клуба «Ювентус», в свое время попали в команду по ошибке.
А – Да. Б – Нет.

8. По шкале Фаренгейта, точка кипения воды имеет температуру +197 градусов.
А – Да. Б – Нет.

9. Около 70 процентов жителей Ирландии не знают ирландского языка.
А – Да. Б – Нет.

10. В США ежегодно проходит соревнование, участники ко-



NATURELLE

Победителями «Эрудита «Ровесника»-2/2001» стали А. Палевский (г. Минск), С. Майстровский (г. Самара) и К. Перова (г. Таллин). Они получают призы от спонсора тура компании «Бука».

А ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ БЫЛИ ТАКИМИ:

1Б – «Панк не умер – просто он так пахнет»; **2А** – Персонаж Анатолия Папанова из фильма «Берегись автомобиля» носил фамилию Сокол-Кружкин; **3А** – Титул короля обязан своим происхождением Карлу Великому; **4В** – Раньше



14

14. Эйнштейн получил Нобелевскую премию за Теорию относительности.
А – Да. Б – Нет.

15. Сербохорватское «олово» переводится на русский как свинец, а «слово» – как буква.
А – Да. Б – Нет.



16

того перетягивают канат, протянутый над одним из заливов озера Мичиган.
А – Да. Б – Нет.

11. Шекспировская Джульетта кладет себе в постель перочинный нож.
А – Да. Б – Нет.

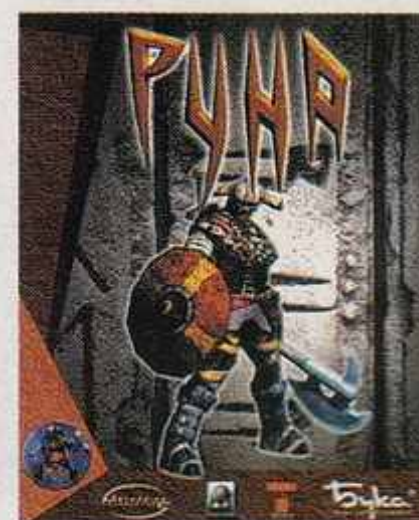
12. Холуйская миниатюра – один из видов русской народной миниатюрной живописи.
А – Да. Б – Нет.

13. В качестве кандидатов на роли Алекса и его «droogs» в знаменитом ныне фильме «Заводной апельсин» рассматривались среди прочих – и участники группы The Beatles.
А – Да. Б – Нет.

16. Известная девичья поп-группа All Saints взяла себе такое название, потому что ее дебют – тогда еще в ранге любительского коллектива – пришелся на День всех святых.
А – Да. Б – Нет.

17. В компьютерной игре «Шторм» имитируется реально существующий летательный аппарат.
А – Да. Б – Нет.

18. В палитре лаков Capri всего 50 цветов и оттенков.
А – Да. Б – Нет.



Победители «Эрудита «Ровесника» 5/2001» получают призы от спонсоров конкурса компании «Бука» и NATURELLE.



букв русского алфавита используется «о»; **13В** – «Урна с прахом» присуждается победителю матча по крикету; **14А** – Адрес сайта компании «Бука»: www.buka.ru.

Запишите свои ответы (например, 1А, 2Б и т.д.) на почтовой открытке, наклейте на нее купон «Эрудит «Ровесника» 5/2001» и отправьте в редакцию не позднее 31 мая 2001 года (по почтовому штемпелю). Ответы, отправленные НЕ на открытке, БЕЗ купона или ПОЗЖЕ этого срока, рассматриваться не будут.

ШЕСТНАДЦАТЬ №5 [79] 2001

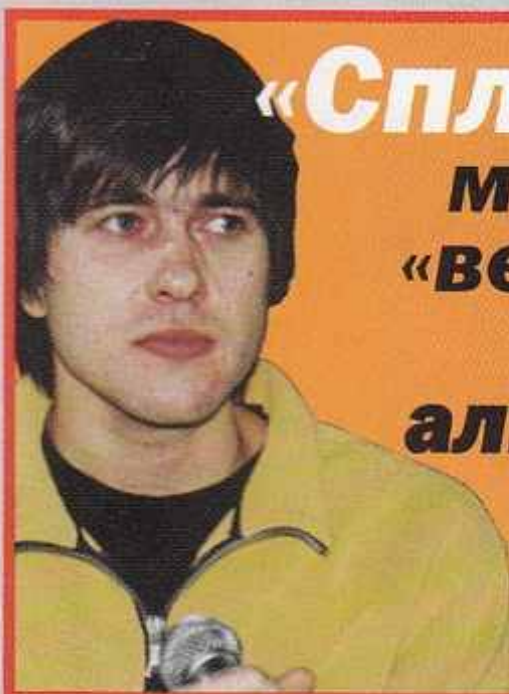
16

РОВЕСНИ

- КЛУБ ОДИНОКИХ СЕРДЕЦ ● ЗВЕЗДУЛЕТ ● СЛУЧАЙ ИЗ ЖИЗНИ ● LOVE STORY
- ГОРОСКОП ● РАССКАЗЫ ПИШУТ ЧИТАТЕЛИ ● ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ ● ПОСТЕР
- БЕЗУМНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК ● НЕПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ ● ВАКИ ИЗ ИНТЕРНЕТА

ИСТОРИЯ НОМЕРА:
 «Мой лучший друг стал моим любовником на одну ночь»

НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРАВДИВЫЕ СЛУЧАИ ИЗ ЖИЗНИ



«Сплин»
 менял «ведра» на альбом

Поклонницы группы «Руки вверх!» кусают их за уши и травят ядом



Тест для умников

ТОМ КРУЗ И НИКОЛЬ КИДМАН:

КОНЕЦ ЛЮБВИ

● **Гороскоп: вы можете приобрести друзей. Или потерять**

● **Суровые девственницы предпочитают собак**

● **Почему я хотела покончить с собой?**

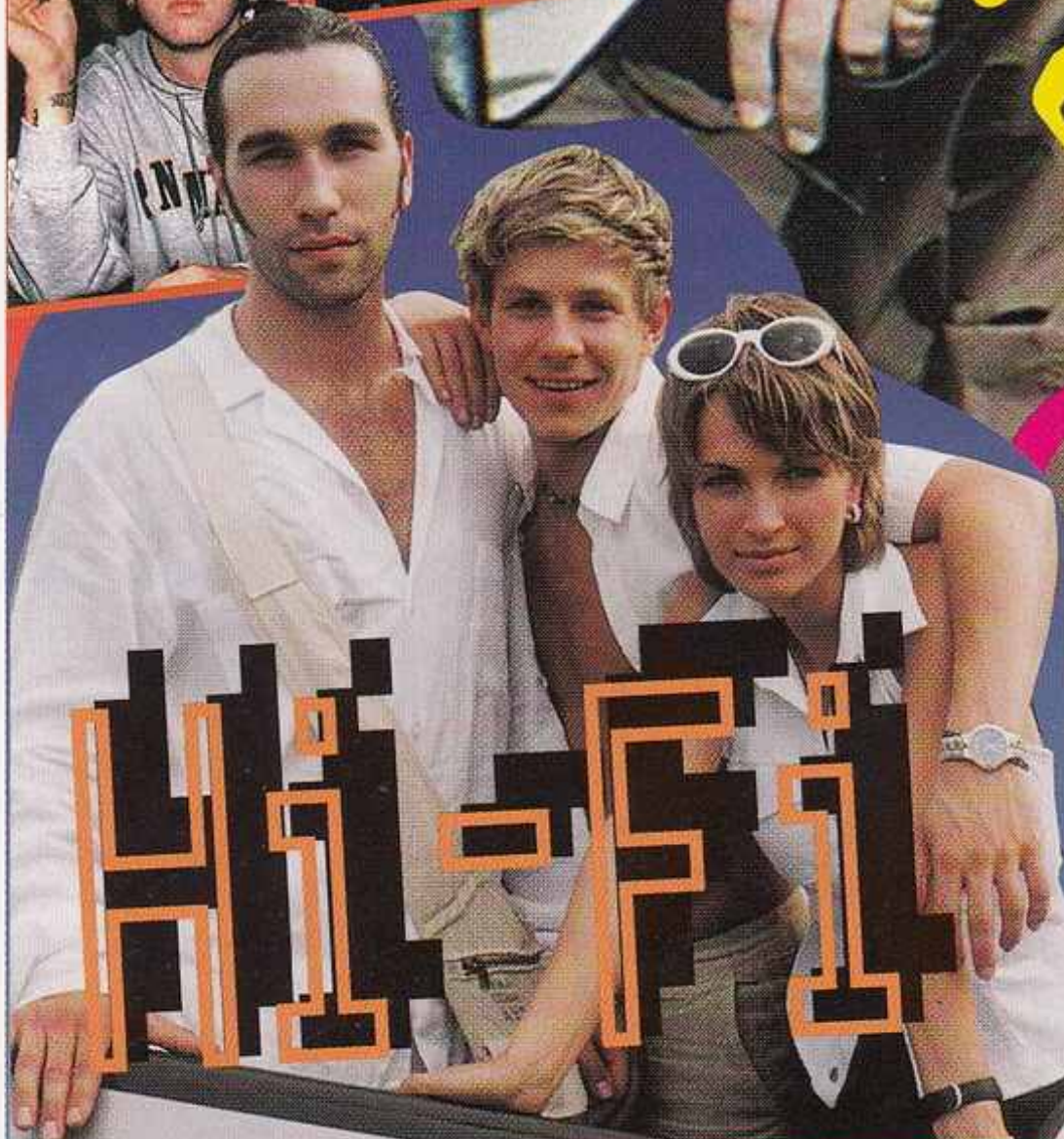
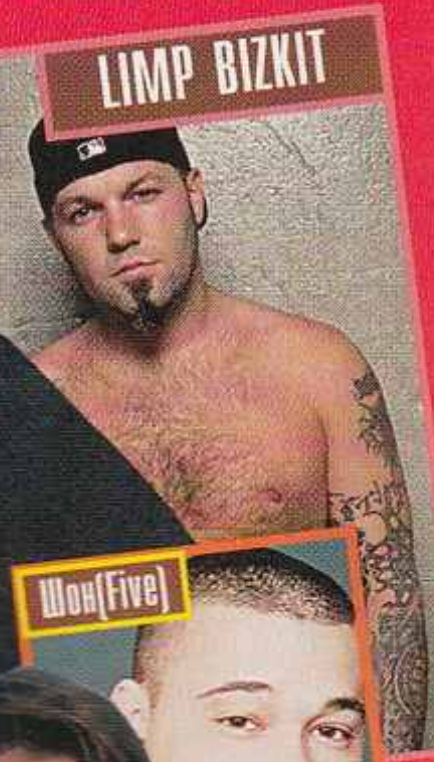
12 постеров • 2 суперпостера

ВОДА ВОЗДУХА

РОВЕСНИК

конкурса
4!

популярных «Звезд»
Делай
Сним,
что
хочешь



о том, как
уберечь
голову пол
инной

КТО
В 'N SYNCе
всех милее,
решит суд



КОГДА КОРДОНЫ ПРОРВАНЫ

#54(9,2001)